



Tlf: 96 70 18 00
nykoebingm@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Fårtofts Plads 9
DK-7900 Nykøbing Mors
CVR-nr. 20 22 26 70

SPILLESTEDET THY S/I
ÅRSRAPPORT
2017

CVR-NR. 37 44 98 30

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Institutionsoplysninger	
Institutionsoplysninger.....	2
Påtegninger	
Ledelsespåtegning.....	3
Den uafhængige revisors erklæringer.....	4-6
Ledelsesberetning	
Ledelsesberetning.....	7-16
Årsregnskab 1. januar - 31. december	
Anvendt regnskabspraksis.....	17-18
Resultatopgørelse.....	19
Balance.....	20
Noter.....	21-22

SELSKABSOPLYSNINGER

Institution	Spillestedet Thy S/I Plantagevej 18 7700 Thisted
	CVR-nr.: 37 44 98 30 Stiftet: 16. februar 2016 Hjemsted: Thisted Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Daglig ledelse	Kennet Bøgehøj
Bestyrelse	Ove Hegnhøj formand Chris Poulsennæstformand Anton Skovmosenæstformand Svend Åge Larsen Lars Himmelstrup Niels Windfeld Lund Torben Rasmussen Gustav Sieg Sørensen
Revision	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab Fårtofts Plads 9 7900 Nykøbing Mors

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og den daglige ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 1. januar - 31. december 2017 for Spillestedet Thy S/I.

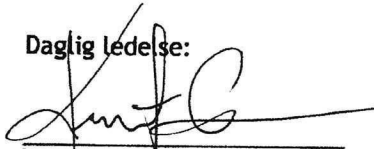
Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med spillestedets vedtægter.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017.

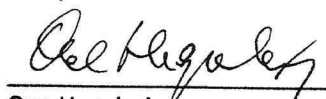

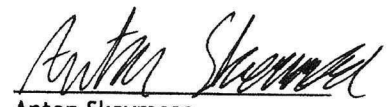
Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Thisted, den 3. april 2018

Daglig ledelse:


Kennet Bøgehøj

Bestyrelse:


Ove Hegnhøj
Svend Age Larsen
Torben Rasmussen
Chris Poulsen
Lars Himmelstrup
Gustav Sieg Sørensen
Anton Skovmose
Niels Windfeld Lund

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til bestyrelsen for Spillestedet Thy S/I

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Spillestedet Thy S/I for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017 er i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, standarderne for offentlig revision, bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi gøre opmærksom på, at institutionen har indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne. Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, standarderne for offentlig revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, herunder bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, standarderne for offentlig revision, bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.
- Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontrolleer, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre foreskrifter.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER**Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING**Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarder for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Nykøbing Mors, den 3. april 2018

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab - CVR-nr. 20 22 26 70



Thomas Baagø
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne34119

LEDELSESBERETNING

Hovedaktivitet

Hovedaktiviteten består i at drive spillested.

Usikkerhed ved indregning eller måling

Der har ikke været usikkerhed eller usædvanlige forhold, der har påvirket indregningen eller målingen.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Ledelsen anser årets resultat for tilfredsstillende.

”Spillestedet Thys første år som regionalt spillested har været en spændende tid. De enkelte foreninger, der indgår i Spillestedet Thy havde planlagt en del af årets koncerter og arrangementer i god tid og kunne efterfølgende - efter ansættelse af daglig leder - fylde resten af året ud med en lang række spændende, nye koncerttilbud. Spillestedet Thy har slået sit navn fast, og befolkningen har fået et righoldigt udbud af rytmisk musik, som ikke ville have været mulig uden bevillingen som regionalt spillested.

De enkelte musikforeninger har haft frihed til at arrangere i tråd med de traditioner, der har hersket i Thy, inden spillestedsbevillingen kom i hus. På denne måde har 2017 været et år, hvor vi har kunnet tilbyde musik inden for de genrer og stilarter, som foreningerne identificerer sig med; men samtidig har spillestedsbevillingen givet muligheder for at søge nye veje og udbyde endnu mere og andre navne, end dem vi normalt har kunnet trække til Thy. Alt i alt har 2017 indeholdt musikudbud i overensstemmelse med vores intentioner.

M.h.t. driften har bestyrelsen valgt at føre en relativ stram omkostningsstyring, så vi er kommet igennem det første år uden økonomiske problemer. Vi har været afventende med investeringer og større anskaffelser, da vi hele tiden har måttet følge udviklingen i billetsalg og andre indtægter i en situation, hvor vi ikke har kunnet være sikre på, om indtægterne kunne matche budgettet. Nettoresultatet er et mindre overskud på kr. 22.522 før skat.

2018 er gået i gang med en mere detaljeret planlægning end 2017. Vi forventer, at der også i 2018 kan udbydes et righoldigt program, og vi har intentioner om, at vi i endnu højere grad skal have musikken ud til nye scener i Thy i dette år. Det har været en positiv erfaring i 2017, at nye, utraditionelle tiltag giver god publikumssøgning, så der arbejdes på endnu større regional spredning i indeværende år.”

Ledelsen stiller sig tilfreds med det økonomiske resultat samt opnåede mål og visioner.

Mission og vision for Spillestedet Thy

Spillestedet Thy har i kraft af den decentrale booking, demografiske og geografiske spredning samt afviklingskultur, i løbet af sit første leveår etableret sig som den samlende afsender for rytmisk musik i Thy.

I alt er der præsenteret 91¹ koncerter af Spillestedet Thy og vores samarbejdspartnere. Heraf er 18 afviklingsdage egenproduktioner (E), og 5 fremmedproduktioner (F). Altså er langt størstedelen af vores program sammensat af samarbejdsproduktioner (C), hvor vi som Regionalt Spillested er medafsender på de vilkår, det enkelte arrangement har behov for.

Øvelsen i den forbindelse har været at identificere de behov, der er for støtte ude blandt de regionale arrangører, samt konkretisere på hvilken måde et samarbejde vil kunne etableres, og heraf hvilken effekt begge parter kan forvente.

Spillestedet Thy er i den forbindelse blevet taget rigtig godt imod, og der er kommet rigtig mange henvendelser fra hele Thy.

¹ Se bilag, Koncertliste 2017

LEDELSESBERETNING

Majoriteten af henvendelser er gået på, at Spillestedet Thy i sin egenskab af Regionalt Spillested, kunne forestå kontraktbehandlinger, bidrage med tekniske løsninger, være økonomisk sikkerhedsnet for de mindste arrangører, samt yde administrativ bistand og frivilligkræfter.

Spillestedet Thys vision er, at det skal være grobund for et mangfoldigt, dynamisk og ambitiøst musikmiljø med egnens musikaktører som medskabere, som samler professionelle, talenter og amatører inden for den rytmiske og cross-over musik på tværs.²

Det er vores opfattelse, at vi er på rette vej imod den opstillede vision, og at vi allerede i løbet af det første leveår er blevet det naturlige samlingssted for musikmiljøet i Thy.

Konkret opnået i 2017:

- Administration og drift af øvelokalerne i Plantagehuset er overtaget, og brugere heraf er blevet præsenteret for Spillestedetslederens som den primære kontakt.
- Fastholdt unge musikinteresserede efter tid i URT ved konkrete arrangementsopgaver.
- Der er indgået samarbejder med medlemsforeningerne, samt foreninger i Stenbjerg, Doverodde, Bedsted, Hanstholm Fyr, Tilsted, Snedsted, Heltborg og Vestervig.
- Præsenteret rytmiske koncerter i stort set alle genre, og henvendt til alle aldersgrupper.
- Udarbejdet en tilgængelighedspolitik: <http://spillestedetthy.dk/tilgaengelighed/>
- Opbygget en frivilligstruktur med 40 nye frivillige som løbende er blevet introduceret for afviklingsopgaver, samt tilbudt opgaver i repræsentantskabet arrangementer.
- Etableret kontorfaciliteter i Plantagehuset.
- Udfordret den rytmiske musik i kraft af cross-over koncerter, heraf størstedelen med afsæt i den klassiske musik.
- Deltaget i regionale-, kommunale- og lokale netværk for kunst, kultur og scenekunst.
- Nedsat et Musikråd som samler, evaluerer og idéudveksler på musikprogram.
- Samlet unge sangskrivertalenter omkring workshop i samarbejde med ROSA.

Opgaver og mål

Koncertvirksomhed

Spillestedet Thy har i 2017 budgetteret med 75 koncerter, heraf 20 K1, 45 K2, og 10 K3.

Det har vist sig svært at forudsige, hvilken publikumsopbakning der ville være ved vores koncerter.

Især har det været en udfordring på egenproduktioner, da der ikke har været en naturlig modtager for vores PR- og kommunikationsindsats.

Det har ligeledes været en udfordring at opnå den ønskede publikumsopbakning til de bookedede artister, som udfordrer deres genrer, og det samme er gældende for de artister, der endnu ikke har nået det offentlige kendskab.

Med det sagt, har vi oplevet meget flot opbakning til de koncerter, der er afviklet i spillestedets mest etablerede foreninger. Der var i forvejen en kultur for at deltage i disse arrangementer, og denne kultur virker styrket igennem 2017. Især indenfor jazzen har der været solid opbakning og flotte publikumstal.

I alt solgte vi 5.589 billetter til vores koncerter. Laveste antal til en koncert var nul, og største publikum nåede udsolgt med 500 solgte billetter i Thisted Musikteater. Samlet noget lavere end de budgetterede 7.600.

² Uddrag fra ansøgning 2016

LEDELSESBERETNING

Vi har haft flere gæster til K1 og K3-koncerterne end budgetteret, men med langt flere K1 koncerter end budgetteret. K2 har været utroligt svære at tiltrække publikum til. 1847 af 4.500 budgetterede gæster på K2, trods 2/3 af den budgetterede præsentation. Der er således blevet flere K1 koncerter med 891 publikum af 600 budgetterede gæster – trods dobbelt præsentation.

Årsagen skal findes i budgetlægningen samt det faktum, at vi som nye aktører i Thy endnu ikke har etableret os som en arrangør, befolkningen har tillid til, og ikke formået at afmystificere og promovere de programlagte smalle koncerter i tilstrækkelig grad. Budgetmæssigt blev der taget udgangspunkt i det kendte, hvilket var de mest etablerede aktørers arrangementer. Denne fremskrivning har vist sig for optimistisk.

Trods begrænset publikumsopbakning har Spillestedet Thy igennem 2017 præsenteret mange dygtige og kreative band og ensembler – og vi er stolte af at kunne fornemme at det publikum der kom, gik glade hjem. Det styrker vores tro på, at vi over tid også får etableret en musikscene for det smalle og udfordrende, som vil kunne tiltrække et publikum.

I forbindelse med oprettelsen af Spillestedet Thy på sociale medier, samt færdiggørelsen af hjemmesiden, kan vi spore større trafik over året, og oplever samtidigt en øget interesse for at købe i forsalg, hvilket indikerer at vi er på rette vej.

Der er ca. 900 følgere på vores facebookside, og der er ved udgangen af 2017 sammenhæng i vores programflade præsenteret på facebook, hjemmeside, thy360.dk og på plakater.

Talentudvikling (musikhandlingsplanens talentmidler, 152.905 kr., er øremærket denne opgave)
Spillestedet Thy har i det første år dyrket ungdomskulturen, støtte initiativer, og bidraget til booking i URT, Thy Alive, TMC og afviklet nye konceptkoncerter for de helt nye lokale bands i Musik i Haven.
I alt er der investeret 174.325 kr i 2017. Se bilag Talentudvikling.

Mål for K1 – 45 afholdt (budget 20)

Vi har fokuseret på kunstnere, som ikke har airtime på kommercielle flader, nye kunstnere fra den danske pop- og rockscene, samt jazzbands som har udfordret sin egen genre og rammerne for traditionel jazz.

Vi har etableret en udendørscene i maj/juli, repræsenterende unge artister fra lokalområdet. Gratis adgang skulle sikre en vis opbakning – og det lykkedes til fulde. Programmet blev sammensat under navnet "Musik i Haven", og booket og afviklet af en ung musikinteresseret fyr, som ikke længere kunne været aktiv i URT grundet deres interne regler.

Der er afviklet jazzkoncert i Bunkermuseet Hanstholm. Altså en koncert i en bunker. Between The Lines havde arbejdet med deres musik, således at den kraftige resonans blev en del af deres musikalske udtryk.

URT har afviklet 10 koncertdage i deres intime rammer. Unge laver koncerter for unge – i deres egne rammer, med deres helt unikke indretning som leder tankerne hen på en dagligstue. URT er flyttet ind i deres nye hus primo 2017, og har egenhændigt indrettet og fundraiset teknisk udstyr, som gør at de har nogle utroligt fine rammer for koncertafvikling og social samvær.

LEDELSESBERETNING

Der er afviklet børnekoncert, men ikke etableret en decideret scene. Dette vil være et mål over de næste år.

Internationalt aspekt for K1 og K2

Folkemusikken har præsenteret Ukrainsk folkemusik, samt traditionel vise-tradition fra det nordlige Norge. De har dermed lagt et internationalt element på deres bookinger.

Spillestedet Thy har ligeledes leget med internationale navne som egen koncert, og præsenteret et amerikansk band fra Portland i indie-genren, fra Skotland indenfor folkemusikken, og fra Australien et punk-rock orkester.

Rytmus har haft gæster fra England, Canada og Sverige.

Mål for K2 – 30 afholdt (budget 45)

Vi har fokuseret vores bookinger på navne der har etableret sig som en del af vækstlagets etablerede navne, eller som indenfor deres genre har gjort sig bemærket ved at lave ekstraordinære "stage performances".

Vi har forsøgt os med geografisk spredning, og sat koncerter op i rum der ikke ville være den oplagte for gruppen. Eksempelvis Vestervig Kirke for en koncert i Thy Folkemusiks regi.

I forbindelse med Alive Festival præsenterede Jazz i Thy en koncert i et særligt område med adgang for alle, og Spillestedet Thy præsenterede i Christiansgave v. Alive Festival, en one-off koncert som udsprang af et kunstnerisk miks mellem unge fra Thy Music Collective og en lignende gruppe unge fra Bergen, Norge.

Med disse tiltag har vi søgt nye publikum, og præsenteret dem for noget af det vi kan levere.

Mål for K3 – 16 afholdt (budget 10)

For de største koncerter, har vi fokuseret på at genre-variationen skulle være tilstede. Det skulle sikre at vi som nye regionalt spillested, fik "ikke-brugeren" af de smallere musikudbud bevidstgjort om vores tilstedeværelse. Vi har desuden haft et stort fokus på at booke "hotte" navne til børnefamilie-segmentet. Det er et væsentligt argument for både spillested og kommune, at der kommer et attraktivt udbud af koncerter, som supplerer det øvrige kulturudbud i regionen.

Det har vist sig svært at tiltrække publikum til de planlagte koncerter med historisk etablerede danske navne, som ellers var forventet "sikre". Dette tilskrives delvist at de bookede navne ikke var albumaktuelle, samt at det nye spillested har haft en for begrænset målgruppe i forhold til markedsføringen.

LEDELSESBERETNING

Det der har virket, har været de store jazz-navne, de største nyere etablerede navne, og ungdomsarrangementer hvor vi som Spillested har været tovholder for flere af de unges klubber og foreninger.

Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Som helt nyt spillested og ny organisation, har der været et stort fokus på at skabe en grafisk identitet. Denne udfoldedes ved lanceringen af efterårsprogrammet som annonceredes bredt i de lokale aviser, samt på sociale medier og som fysiske plakater. Plakaten og det grafiske udtryk gav et samlet billede af alle foreningers arrangementer, og deraf synergi disses publikum imellem.

Den centrale distribution og fælles markedsføring er en stor udfordring planlægningsmæssigt, men giver til gengæld stordriftsfordele, synergi, nysgerrighed hos læseren, og fællesskabsfølelse for arrangørerne.

Vi har søgt at få vores musik beskrevet i avisomtaler op til koncertdagene.

Det er en stor udfordring at sælge kunst i ord, og ikke have muligheden for at tilsætte lyd. Derfor har vi allieret os med en kommunikationskonsulent, som har til opgave at skrive pressemeddelelser, promovere koncerter til radio (lokalt og regionalt), samt arbejde på konkurrencer og løbende vedligeholde hjemmeside. Denne konstellation fortsætter ind i 2018, og frigør administrative ressourcer i vores begrænsede administration.

Medio 2017 etableredes et samarbejde med Ticketmaster om forsalg til vores koncerter. Det er vigtigt for os at denne løsning ikke kun er online-baseret – men også giver kunden mulighed for at købe en fysisk billet i Turistinformationer. Via ticketmaster kan vi følge forsalg, tilrette grafik på den enkelte billet, og have en platform, kun visende vores koncerter og samlede udbud.

Som noget nyt har vi forsøgt os med stående koncerter til et traditionelt siddende publikum. Dette primært på de genresnævne jazz-koncerter og singer-song writer koncerter.

Vi har desuden søgt nye publikum ved at finde nye lokationer (tidligere beskrevet), og i rammer der ikke normalt forbindes med rytmiske koncertafholdelse. Kirker, Kroer, Caféeer, Landingshus, Sognegård og Bunker. Geografisk er vi spredt over hele Thy. Vi har afholdt koncerter i følgende byer:

Thisted (Haven, URT, Plantagehuset, Thisted Musikteater Glassalen+Store Scene, Teutonersalen, Café Baghuset, Thy Rock, Christiansgave), Mors, Bedsted, Frøstrup, Snedsted, Tilsted, Doverodde, Stenbjerg, Heltborg, Hanstholm, og Vestervig. Altså 19 forskellige scener.

LEDELSESBERETNING

Eksternt samarbejde

Spillestedet Thy har i 2017 formået at etablere samarbejder med:

Musikskolen i Thy, Den nordjyske Kulturkaravane - KulturKANten, Børnekulturnatten Thisted, Thy Sangskole, Kulturelt Samråd Thisted, ROSA, Jazz Danmark, Spil Dansk, SNYK, KulturRummet Thisted, Foreningen Norden, Kulturleder Netværket Thisted Kommune, Det Musiske Hus Frederikshavn, Aalborg Studenterhus, STUBhuset Støvring, Kultur- og Erhvervscenter Jammerbugt, Vesthimmerlands Musikhus ALFA, Tempí (Verdensmusikken), Thisted Gymnasium, Thisted Kommunes Ungeråd (TKU), Kulturtjeneste Thy og Nordvest Safari.

Alle disse ud over egen organisation bestående af:

TCMA³, Thy Folkemusik, Rytmus, Jazz i Thy, Ungdomsrådet i Thy (URT), Thy Music Collective (TMC), Thy Alive Festival, Thy Rock, Musisk Forening Frøstrup, og Thisted Musikteater.

Spillestedet har desuden været repræsenteret ved Reeperbahn Festival (Hamborg, Tyskland), Roadburn Festival (Tilburg, Holland), SPOT-festival Århus, Møde for regionale spillesteder i Odense, samt Dansk Live Seminarer.

Vi har brugt det første år af vores eksistens på at udvide vores netværk og afsøge mulige samarbejde. Disse skal over de næste år udleves og konkretiseres.

Det er hensigten at afholde 1-2 arrangementer på folkeskoler i 2018 - dette har ikke været muligt i 2017 grundet skolernes tidlige fastlæggelse af undervisningsplaner.

Idet Spillestedet Thy samler det nuværende musikliv i en organisation, ER Spillestedet Thy samarbejde på kryds og tværs af musikmiljøets aktører og genrer. Et første mål er derfor at opbygge en god intern samarbejdskultur om den lokale musikalske udvikling. Samtidigt vil Spillestedet Thy bygge videre på medlemmernes etablerede netværk og samarbejds- partnere. Desuden vil Spillestedet Thy qua dets hjemadresse i Plantagehuset uvilkårlig blive en del af KulturRummets tværgående og tværetetiske samarbejder, som det vil aktivt bidrage med sit musikalske perspektiv og også selv opsøge nye udfordringer og samarbejder inden for dets interessefelt.⁴

Samarbejde med genreorganisationerne

I forbindelse med arrangementer i TCMA har vi haft besøg af, og besøgt SNYK. Vi arbejder hen imod en fælles markedsføring af vores arrangementer i Vestervig – hvor TCMA arbejder med spændingsfeltet imellem den klassiske musik og den rytmiske.

Vi har i samarbejde med ROSA afviklet Århus Calling, en sangskriver talent workshop. 4 dygtige talenter fra Thy fik over tre dage, prøvet sig af med nogle af de bedste sangskrivere i Danmark.

Torben Eik fra Tempí har været på besøg, og der arbejdes på at etablere et samarbejde. Jazz Danmark har tilbudt sig til Vinter Jazz 2018, og et godt samarbejde har ført til at vi som spillested er med når den afvikles primo 2018.

³ TCMA, Thy Centre for Musical Arts, tcma.dk/om

⁴ Fra ansøgningen 2016

LEDELSESBERETNING

De nordjyske regionale spillesteder

De tre nordjyske spillesteder ønsker at:

2017: Udarbejde oplæg til genreorganisationerne om fremtidigt samarbejde, eksempelvis indeholdende skitser til mulige projektemaer, særlige nordjyske udfordringer eller trends i musikbranchen.⁵

De tre regionale spillesteder, Det Musiske Hus Frederikshavn, Studenterhuset Aalborg og Spillestedet Thy (samt Kulturhuset i Arden) – har i fællesskab ansøgt en regional pulje til talentudvikling i hele Nordjylland:

ORIGINALT/REGIONALT

- Koncertformater, der bringer nordjyske professionelle musikere og talenter ud på scenerne i Nordjylland - fra forsamlingshuset til de store venues.
- En præsentation af den nordjyske, originale talentmasse.
- Et tilgængelighedsprojekt, der sikrer, at flere nordjyder får mulighed for at lytte til musik, der er skabt, hvor de selv bor.
- En netværks- og samarbejdsplatform, hvor spillesteder, arrangører, musikere, talenter og musikmiljøer kommer i dialog om musikken og sammen har som mål at skabe grobund for et bedre, professionelt musikmiljø i hele regionen.

Det er lykket os at få tildelt midler der muliggør en gennemførelse i løbet af 2018.

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

I sin første tid, havde Spillestedet Thy ikke nogen ansatte, og opgaverne blev varetaget af bestyrelsen og gruppen bag ansøgning for udpegning. Efter bekendtgørelsen af status som Regionalt Spillested, gik man i gang med at finde en Spillestedsleder. Primo februar blev den daglige leder ansat, og straks sendt i gang med organisationsopbygning, indretning af lokaler, registreringer i databaser, og oprettelser af softwareprodukter og meget meget mere. Hurtigt derefter blev der fokuseret på budget og regnskab, samt det forestående musikprogram.

Bestyrelsen har taget sin opgave meget kært, og der er generelt en munter og lun stemning blandt de siddende medlemmer. Tæring efter næring, og en ordentlig portion sund fornuft.

Dette kan aflæses i differencerne på budgettet fra ansøgning, og det budget der arbejdes efter i år 1.

Det blev besluttet at være afventende med større investeringer og ansættelser – samt at acceptere at der med færre administrative kræfter, ej heller kunne forventes at fondsmidler og sponsorer.

Musikrådet har afholdt møder dedikeret evalueringer af afholdte arrangementer, samt talt visioner og strategier for at opnå de ambitioner der er nedfældet i ansøgningen 2016. Det har været svært at finde den perfekte mødeform, men vi har valgt at disse møder i opstarten primært har fokus på faglighed og et socialt element, idet parterne i medlemsgruppen ikke kendte hinanden i forvejen, og at de ej heller kendte til de krav der stilles til et regionalt spillested.

⁵ Fra Ansøgningen 2016

LEDELSESBERETNING

Frivillige i Spillestedet Thy er fundet ved 2 gange åbent hus for nysgerrige – disse har afledt 40 fantastiske frivillige, som er med til både afviklingsopgaver, og mindre administrative opgaver.

De 40 er foruden de mange frivillige i spillestedets foreninger.

Der sigtes løbende at afholde workshops med koordinering, læring og idéudveksling. Første større er planlagt ultimo januar 2018.

God Ledelse

Spillestedet Thys bestyrelse er sammensat af Repræsentantskabsmødet, og der er over årets bestyrelsesmøder fokus på hvilke ledelsesmæssige opgaver der skal løses. Strukturelle, organisatoriske, sociale, netværksbaserede m.v. Der bliver derfor tilbudt kursusvirksomhed og inspirationsture til medlemmerne, samt til den daglige ledelse.

Formandskabet har den daglige dialog med den ansatte, og kan agere hurtigt i forbindelse med akutte opgaver eller situationer. Der tilbydes løbende personlige snakke som afklarer problematikker.

Den ansatte har mulighed for at efteruddanne sig indenfor området. Dette tilbydes og gennemføres i takt med behov og ønske.

Supplerende kommunale mål og rammer for Spillestedet Thy

Det er Thisted Kommunes forventning,

1. at Spillestedet Thy styrker og videreudvikler musikmiljøet i Thisted Kommune.
2. at Spillestedet Thy bliver en aktiv medspiller i KulturRummet og ligeledes en central aktør i Kommunens øvrige kulturliv.
3. at Spillestedet Thy tilbyder borgere i såvel Thisted Kommune som, i begrænset omfang, i Nordvestjylland mødet med alsidige musikalske genrer både lokalt, nationalt og internationalt.
4. at Spillestedet Thy inddrager ungemiljøer samt støtter de unge og yngre menneskers engagement som aktive medborgere inden for musiklivet.
5. at Spillestedet Thy indgår i kommunens musikpædagogiske indsats og strategien om talentudvikling.
6. at Spillestedet Thy tilbyder en platform for vækstlaget og smalle genrer i Thisted Kommune.
7. at Spillestedet Thy i dialog med Thisted Kommune midtvejsevaluerer og eventuelt justerer de kommunale mål.

Vi ser frem til en evaluering af det gode samarbejde, og anser opgaverne som løst i 2017.

Rapportering og tilsyn

Thisted Kommune er offentlig tilsynsmyndighed. Tilsynet udøves i henhold til ovennævnte bekendtgørelse.

Kommunen indsender en kopi af de kommunalt godkendte budgetter og årsrapporter inkl. den kommunale godkendelse til Slots- og Kulturstyrelsen, med henblik på at styrelsen tager materialet til efterretning.

LEDELSESBERETNING

Åbenhed og gennemsigtighed

Spillestedet Thy kommunikerer åbent om spillestedets virke. Det betyder blandt andet, at følgende oplysninger er tilgængelige på spillestedets hjemmeside www.spillestedetthy.dk under menu Om os:

- Vedtægter
- Bestyrelsens sammensætning og virksomhedsoplysninger (referat af Repræsentantskabsmødet 2017)
- Rammaaftale med bilag
- Årsrapport 2017 (Forefindes efter revision af regnskab 2017 ultimo april).

Betydningsfulde begivenheder indtruffet efter regnskabsårets afslutning

Der er ikke efter regnskabsårets afslutning indtruffet begivenheder af væsentlig betydning for institutionens finansielle stilling.

LEDELSESBERETNING

	Budget 2018	Budget 2017	Regnskab 2017
Statslige tilskud	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Kommunale tilskud	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Regionale tilskud.....	0	0	0
Fonde	100.000	100.000	0
Sponsorer	0	100.000	0
Øvrige indtægter.....	600.000	1.225.000	480.749
	2.700.000	3.425.000	2.480.749
Løn til fastansatte	500.000	950.000	496.769
Løn til løst ansatte	200.000	170.000	0
Kunstnerudgifter	1.150.000	1.010.000	906.875
Rettigheder	50.000	50.000	32.800
Markedsføring	29.000	250.000	50.731
Lokaleomkostninger	243.800	300.000	303.710
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	501.700	685.000	666.250
	2.674.500	3.415.000	2.457.135
Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder.....	0	10.000	1.092
Resultat før skat.....	25.500	0	22.522
Nøgletal for personale			
Personale fastansatte årsværk	1	2	1
Personale løstansatte årsværk	0	1	0
Personale frivillige årsværk.....	3	3	3
Personale årsværk i alt	4	6	4
Nøgletal for koncertvirksomheden			
Antal små koncerter (K1)	20	20	45
Antal mellemstore koncerter (K2)	45	45	30
Antal store koncerter (K3)	10	10	16
Antal koncerter i alt.....	75	75	91
Antal betalende publikum, små koncerter (K1)	400	600	891
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)	3.150	4.500	1.847
Antal betalende publikum, store koncerter (K3).....	3.000	2.500	2.849
Antal betalende publikum	6.550	7.600	5.587

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Spillestedet Thy S/I for 2017 er aflagt i overensstemmelse med institutionens vedtægter og i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010.

Formålet med årsregnskabet er at give et retvisende billede af institutionens aktiviteter for regnskabsperioden, og vise, om de budgetterede og hos medlemmerne opkrævede entreindtægter er tilstrækkelig.

Årsrapporten er udarbejdet efter følgende regnskabspraksis.

Opstillingsform

Resultatopgørelsen er opstillet, så den bedst viser institutionens aktivitet i det forløbne regnskabsår.

De i resultatopgørelsen anførte, ureviderede budgettal for regnskabsåret er medtaget for at vise afvigelser i forhold til realiserede tal, og dermed hvorvidt de opkrævede kontingenter og modtagne tilskud i henhold til budget har været tilstrækkelige til at dække omkostningerne forbundet med de realiserede aktiviteter.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Entreindtægter, øvrige indtægter og tilskud indregnes i resultatopgørelsen i det år, hvor aktiviteten til de givne tilskud afholdes.

Løn til fast ansatte

Lønninger til fast ansatte omfatter løn og gager, inklusiv feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til institutionens medarbejdere. I lønninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder. Desuden indregnes omkostninger, som er afholdt til arrangementer på institutionen.

Kunstnerudgifter

Kunstnerudgifter omfatter honorar til kunstner og teknikker.

Rettigheder

Rettigheder omfatter omkostninger til Koda Gramex.

Markedsføring

I markedsføringsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt til markedsføring af institutionen, arrangementer mv.

Lokaleomkostninger

Lokaleomkostninger omfatter husleje, forsikringer mv.

Øvrige spillerelaterede udgifter

I administrationsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt i året til ledelse og administration, herunder omkostninger til det administrative personale, ledelsen, kontorlokaler, kontoromkostninger mv.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Udstyr

Anskaffelser indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	Regnskab 2017	Budget 2017
INDTÆGTER			
Statslige tilskud		1.000.000	1.000.000
Kommunale tilskud		1.000.000	1.000.000
Regionale tilskud.....		0	0
Fonde		0	100.000
Sponsorer		0	100.000
Egenindtægter.....	1	480.749	1.225.000
Indtægter fra det regionale spillested, i alt		2.480.749	3.425.000
Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder.....		0	0
INDTÆGTER, TOTAL.....		2.480.749	3.425.000
UDGIFTER			
Løn fast ansatte	2	496.769	950.000
Løn løst ansatte		0	170.000
Kunstnerudgifter	3	906.875	1.010.000
Rettigheder	4	32.800	50.000
Markedsføring	5	50.731	250.000
Lokaleudgifter	6	303.710	300.000
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	7	666.250	685.000
Udgifter fra det regionale spillested, i alt.....		2.457.135	3.415.000
Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder		0	10.000
UDGIFTER, TOTAL.....		2.457.135	3.425.000
DRIFTSRESULTAT		23.614	0
Andre finansielle omkostninger		1.092	0
RESULTAT FØR SKAT		22.522	0
Skat af årets resultat.....		-4.950	0
ÅRETS RESULTAT		17.572	0
NØGLETAL FOR PERSONALE			
Personale fastansatte årsværk		1	2
Personale løstansatte årsværk		0	1
Personale frivillige årsværk.....		3	3
Personale årsværk i alt		4	6
NØGLETAL FOR KONCERTVIRKSOMHEDEN			
Antal små koncerter (K1)		45	20
Antal mellemstore koncerter (K2)		30	45
Antal store koncerter (K3)		16	10
Antal koncerter i alt.....		91	75
Antal betalende publikum, små koncerter (K1)		891	600
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)		1.847	4.500
Antal betalende publikum, store koncerter (K3).....		2.849	2.500
Antal betalende publikum		5.587	7.600

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER	Note	Regnskab 2017
Tilgodehavender.....		12.911
Tilgodehavender.....		12.911
Likvide beholdninger.....		422.437
OMSÆTNINGSAKTIVER.....		435.348
AKTIVER.....		435.348
PASSIVER		
EGENKAPITAL.....	8	17.572
Leverandører af varer og tjenesteydelser.....		262.183
Selskabsskat.....		4.950
Anden gæld.....	9	150.643
Kortfristede gældsforpligtelser.....		417.776
GÆLDSFORPLIGTELSE.....		417.776
PASSIVER.....		435.348
Eventualposter mv.	10	

NOTER

	2017	Note
Egenindtægter		1
Entreindtægter.....	317.802	
Billetsalg, forsalg.....	146.916	
Egenindtægter, diverse salg.....	16.031	
	480.749	
Løn til fast ansatte		2
Løn fast ansatte.....	353.912	
Pensioner.....	64.424	
Kørsel.....	7.745	
Personaleomkostninger og sociale bidrag.....	11.688	
Honorar bestyrelse.....	15.000	
Feriepengeforpligtigelse.....	44.000	
	496.769	
Kunstnerudgifter		3
Kunstnerhonorar.....	898.875	
Teknikerhonorar.....	8.000	
	906.875	
Rettigheder		4
KODA/Gramex.....	32.800	
	32.800	
Markedsføring		5
Annoncer og reklame.....	33.430	
Dekoration.....	15.645	
Hjemmeside.....	1.656	
	50.731	
Lokaleomkostninger		6
Husleje.....	300.000	
Forsikringer.....	3.710	
	303.710	

NOTER

	2017 kr.	Note
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter		7
Transportudgifter.....	8.969	
Hotel.....	27.635	
Backstage omkostninger.....	40.496	
Scenografi & produktionsomkostninger.....	72.123	
Provision.....	96.488	
Leje af udstyr.....	193.450	
Køb af udstyr.....	118.031	
Vedligeholdelse udstyr.....	1.560	
Salgs- og rejseomkostninger.....	20.334	
Administrationsomkostninger.....	87.164	
	666.250	
Egenkapital		8
Kapitalkonto 1. januar.....	0	
Overført resultat.....	17.572	
	17.572	
Anden gæld		9
Skyldige omkostninger.....	48.654	
Skyldige feriepengeforpligtigelse.....	44.000	
Skyldig A-skat og AM bidrag.....	2.792	
Skyldige ATP.....	852	
Moms.....	54.345	
	150.643	
Foreningen er momsregistreret.		
Eventualposter mv.		10
Eventualforpligtelser		
Kautions-, pensions- og garantiforpligtelser oplyses at andrage 0 kr.		