



Tlf: 96 70 18 00
nykoebingm@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Fårtofts Plads 9
DK-7900 Nykøbing Mors
CVR-nr. 20 22 26 70

SPILLESTEDET THY S/I
ÅRSRAPPORT
2018

Penneo dokumentnøgle: 8M4WL-4EAY-8BZEY-KJ88E-VF8AK-KVG5X

CVR-NR. 37 44 98 30

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Institutionsoplysninger	
Institutionsoplysninger	2
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors erklæringer	4-6
Ledelsesberetning	
Ledelsesberetning	7-16
Årsregnskab 1. januar - 31. december	
Anvendt regnskabspraksis	17-18
Resultatopgørelse	19
Balance	20
Noter	21-22

SELSKABSOPLYSNINGER

Institution	Spillestedet Thy S/I c/o Plantagehuset 7700 Thisted CVR-nr.: 37 44 98 30 Stiftet: 16. februar 2016 Hjemsted: Thisted Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Daglig ledelse	Kennet Bøgehøj
Bestyrelse	Ove Hegnhøj Formand Chris Poulsen Næstformand Anton Skovmose Næstformand Svend Åge Larsen Lars Himmelstrup Mads Bakke Torben Rasmussen Gustav Sieg Sørensen Christian Søndergaard
Revision	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab Fårtofts Plads 9 7900 Nykøbing Mors

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og den daglige ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 1. januar - 31. december 2018 for Spillestedet Thy S/I.

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med spillestedets vedtægter.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Thisted, den 19. marts 2019

Daglig ledelse:

Kennet Bøgehøj

Bestyrelse:

Ove Hegnhøj
Formand

Chris Poulsen
Næstformand

Anton Skovmose
Næstformand

Svend Åge Larsen

Lars Himmelstrup

Mads Bakke

Torben Rasmussen



Gustav Sieg Sørensen

Christian Søndergaard Nielsen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til bestyrelsen for Spillestedet Thy S/I

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Spillestedet Thy S/I for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018 er i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, standarderne for offentlig revision, bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi gøre opmærksom på, at institutionen har indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne. Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, standarderne for offentlig revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, herunder bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, standarderne for offentlig revision, bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.
- Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontrolleer, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre foreskrifter.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarder for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Nykøbing Mors, den 19. marts 2019

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab - CVR-nr. 20 22 26 70

Thomas Baagøe
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne34119

LEDELSESBERETNING

Hovedaktivitet

Hovedaktiviteten består i at drive et spillested med rytmiske koncerter i Thy.

Efter udpegning som Regionalt Spillested for perioden 2017 - 2020, har Spillestedet Thy opbygget sin organisation, og iværksat initiativer i hele Thy. Herunder koncerter, musikfestival, kurser, workshops, happenings og netværksarbejde.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Formandens årsberetning v. Ove Hegnhøj

"I Spillestedet Thys andet år som regionalt spillested er det lykkedes os at udnytte mange af erfaringerne fra det første år. Planlægningen af de enkelte medlemsforeningers koncerter har kunnet koordineres bedre end i det første år, hvor den daglige leders koordinerende funktion først kunne slå igennem et godt stykke inde i året. I 2018 har vi afviklet over 100 koncerter pænt fordelt hen over året og spredt ud på de mange lokale scener i Thy.

De enkelte musikforeninger har haft frihed til at arrangere i tråd med de traditioner, der har hersket i Thy, inden den regionale udpegning kom i hus. På denne måde har 2018 også været et år, hvor vi har kunnet tilbyde musik inden for alle de genrer og stilarter, som foreningerne identificerer sig med; men samtidig har spillestedsbevillingen givet muligheder for at søge nye veje og udbyde endnu mere og andre navne, end dem vi normalt har kunnet trække til Thy.

Vi kan fremvise en kraftig stigning i publikumsinteressen i 2018, hvor vores entreindtægter langt overstiger budgettet.

Driftsmæssigt har bestyrelsen valgt at fortsætte en stram omkostningsstyring, så vi også er kommet igennem det andet år uden økonomiske problemer. Vi har været moderat afventende med investeringer og større anskaffelser, da vi driftsmæssigt satser på en konsolidering, inden vi går ind i større investeringer. Nettoresultatet i 2018 er et pænt overskud på ca. kr. 73.000 efter skat.

2019 er kommet godt i gang. Her var hele programmet for første halvår på plads ved årsskiftet, og markedsføringen har været mere tydelig end i de første år. Vi bygger videre på erfaringerne fra de første år og tager nye initiativer i forhold til spredningen af arrangementerne på såvel genrer som scener i Thy.

I løbet af foråret foretager vi en evaluering i samarbejde med Thisted Kommune - både for at gøre status, men også med henblik på at søge om bevilling i næste fireårs periode fra 2021-24. Vi ser ligeledes frem til en konstruktiv midtvejsevaluering i samarbejde med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Bestyrelsen stiller sig yderst tilfreds med det økonomiske resultat samt de opnåede mål."

Økonomi

Spillestedet Thy S/I har fået overskud i både 2017 og 2018.

Som nyudpeget Regionalt Spillested, har vi med vores decentral organisationsstruktur, været påpasselige med at have for store armbevægelser. Der er sat tæring efter næring, både på bestyrelsesniveau og i daglig ledelse, og der er et stort fokus på budgetopfølgninger og økonomisk påpasselighed.

De opnåede resultaterne er yderst tilfredsstillende og nødvendige, idet institutionen er startet fra bunden. Der var ikke hverken egenkapital eller en ramme, man kunne bruge som reference for vores organisationsform. Det har naturligvis været en udfordring, og der er over de første to år udvist forsigtighed - stille og roligt har vi konsolideret vores drift.

LEDELSESBERETNING

Økonomi (fortsat)

Økonomisk var ansøgningsbudgettet delvist baseret på egenindtægter fra barsalg m.v., som ikke i nær samme grad har kunnet realiseres, idet Spillestedet Thy afgiver retten til barsalg på de koncerter, som finder sted rundt om i Thy, for dermed ikke at skulle betale leje af lokalerne.

En øvelse som har krævet mange ressourcer fra den daglige ledelse, idet der ved hvert enkelt arrangement, skal forhandles en aftale om de økonomiske vilkår med samarbejdspartnerne.

Med midlerne fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Thisted Kommune er det lykkedes at sikre en stabil drift med en fornuftig likviditet og langsom opbygning af en egenkapital. Dette havde ikke kunnet lade sig gøre, hvis Spillestedet Thy, som det var ambitionen i ansøgningen, havde ansat flere kræfter og investeret kraftigere.

Bidragende til den positive udvikling er også billetsalget. Vi har oplevet flot publikumsfremgang og har solgt billetter for mere end d.kr. 764.000 i 2018, imod d.kr. 465.000 i 2017. Altså en betragtelig stigning på ca. 300.000. Det er vi naturligvis glade for og stolte af, og i særdeleshed fordi billetsalget stort set er vendt på hovedet og nu i langt overvejende grad sker via forsalg.

Dette giver os garanterede gæster og en mulighed for at reagere bedre på det enkelte arrangement. Samtidigt sikrer forsalget os den likviditet, som er så bydende nødvendig for fortsat at kunne agere og udvikle vores forretning. Det var blandt andet derfor, vi valgte vores billetudbydere, da de udbetaler umiddelbart efter salget af billetten og ikke først efter afholdt arrangement.

Det har været essentielt for Spillestedet Thy at vise både omverden og os selv, at Spillestedet har både relevans og holdbarhed. Derfor har koncertvirksomheden fyldt meget, og projekter ved siden af denne har været underlagt begrænsede økonomiske rammer.

Vi har defineret et økonomisk mål om at tilskuddet fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik i stor grad skal direkte tilbage til kunsten. Derfor har vi budgetteret 1:1 for tilskud og honorarudbetaling. Årsrapporterne viser, at vi i kunstnerhonorar i 2017 udbetalte d.kr. 898.875 af 1.000.000 modtaget i tilskud - i 2018 d.kr. 1.096.127. Denne budgettering og prioritering har dannet baggrund for resten af vores budgetlægning og -opfølgning de første to år.

Der er i 2018 ydet tilskud på 48.000 til Klitmøller "Garage"-Festival fra hhv. Tuborg Fondet og Kulturelt Samråd Thisted. Over de næste to år vil der være fokus på at sikre midler fra fonde og sponsorer. Det har været svært at ansøge midler som et helt nystartet projekt og finde administrative ressourcerne til dette.

Mission og vision for Spillestedet Thy¹

Spillestedet Thy skal være regionens kraftcenter for rytmisk musik og talentudvikling. Og det kan vi med stolthed konstatere efter 2 års drift at vi er blevet, når vi kigger på, hvad vi får fra hånden. Over de næste to år vil vi opføre endnu flere samarbejdspartnere og synliggøre vores indsats for Thyboerne.

Samarbejdet mellem de mange foreninger i vores repræsentantskab giver en flot vifte af musikalske oplevelser og genrediversitet. Samtidigt sikrer de enkelte aktører en demografisk meget bred publikums målgruppe, og at der sker aktiviteter i hele Thy. Synergien af de mange fælles fodslag, giver pondus i vores PR arbejde, og der sker udveksling af både publikum og frivillige også imellem foreningerne.

Vi har ikke haft mulighed for at lære af andre, og vi bevæger os ofte i ukendt terræn, når vi afprøver nye initiativer. Det betyder, at der sker fejl, og at noget bliver tabt på gulvet. Men i langt de fleste tilfælde formår vi at afprøve, evaluere og dygtiggøre os. Det er i den forbindelse essentielt, at vi som organisation ikke lukker os om os selv, men derimod indleder nye samarbejder hele tiden. Andre regionale aktører, der måtte ønske at indlede samarbejde med os, får muligheden for det. Samtidigt stiller vores organisationsform store krav til at evaluere os selv, at videreudvikle de eksisterende samarbejdsaftaler og sikre bæredygtighed i de projekter, vi er med til at starte op.

¹ Spillestedet Thys egen vision og strategi er formuleret i bilag 1 i oprindelig ansøgning

LEDELSESBERETNING

Mission og vision for Spillestedet Thy (fortsat)

Det er uden sammenligning den sværeste øvelse i vores butik.

Vi modtager løbende henvendelser om, at Spillestedet Thy i sin egenskab af Regionalt Spillested kunne forstå kontraktbehandlinger, bidrage med tekniske løsninger, være økonomisk sikkerhedsnet for de mindste arrangører, samt yde administrativ bistand eller frivilligkræfter. Dette arbejde har høj prioritet i vores administration, og sikrer den dynamik, der er så vigtig for vores fortsatte udvikling.

Den unikke organisering, giver os en bred berøringsflade af musikbrugere og -udøvere, og vi kan formidle stort set hvilken som helst genre eller koncept på en af vores platforme. Dette giver os et unikt afsæt for at præsentere den højeste kvalitet og tilmed udvikle på det allerede eksisterende. Spillestedet Thy er blevet den naturlige samarbejdspartner for koncertafviklinger i Thy og kan med sin erfaring og kompetencer, bidrage til udvikling og præsentation af rytmisk musik i hele Thy.

Vores mangeartede koncerter kan i finde i koncertlisten.

Opgaver og mål

I alt blev der i 2018 præsenteret 115² koncerter af Spillestedet Thy og vores samarbejdspartnere. Spillestedet Thys forventede koncertudbud med entré var 75, realiseret 108.

Grunden til dette høje tal skal findes i et højt ambitionsniveau i vores medlemsforeninger. Med de nye forudsætninger for koncertafvikling og den fælles markedsføring er der virkelig kommet blod på tanden. Vi forsøger at planlægge koncertantal, så vi i hvert fald når de ønskede 75 - men når der kommer en ny aktør, eller et nyt spændende tiltag på banen, ja - så er vi friske på at være med.

Koncertvirksomhed

14 afviklinger er egenproduktioner (E), resten er co-produktioner (C). Altså er langt størstedelen af vores program sammensat af samarbejdsproduktioner (C), hvor vi som Regionalt Spillested er medafsender på de vilkår, det enkelte arrangement og lokalforening har behov for.

Fremmedproduktioner har vi ikke haft i 2018. Idet vi ikke har et fast hus, andre kan booke sig ind i, vil dette kun ske sporadisk.

Vi har et samarbejde med begge lokale festivaler, Alive Festival og Thy Rock. Disse har samlet ca. 11.500 betalende publikum og 58 orkestre. Samarbejdet er dog på et orienterende niveau og er derfor ikke en del af Spillestedet Thys forretning eller afrapportering.

Fordeling af koncerter på publikumsantal:

Oprindelig ansøgningsbudget:	20 K1	45 K2	10 K3
Realiseret 2018:	50 K1	33 K2	25 K3

I alt solgte vi 6.813 billetter til vores koncerter. Laveste antal solgte til en koncert var 5, og største publikum var med 535 solgte billetter. Det er en fremgang i billetsalg fra 2017 på 1224 solgte billetter.

Betalende publikum:	K1	K2	K3	Total
Oprindelig ansøgningsbudget:	700	4725	3000	8425
Realiseret 2017:	893	1847	2849	5589
Realiseret 2018:	1014	1910	3889	6813

I ansøgningsbudgettet blev der taget udgangspunkt i det kendte, hvilket var de mest etablerede aktørers arrangementer. Denne fremskrivning har vist sig for optimistisk. Men vi ser en positiv udvikling og er glade for den opbakning der har været til vores koncerter. Gennemsnitligt betalende publikum pr. koncert er 63.

² Se bilag, Koncertliste 2018

LEDELSESBERETNING

Koncertvirksomhed (fortsat)

Til orientering. Der bor ca. 40.000 i hele Thy, hvoraf 14.000 har bopæl i Thisted.

I 2018 er 81 % af vores billetter solgt i forsalg. I 2017 var dette tal 31,6%.

I 2018 er der solgt billetter for 764.000 d.kr.

I 2017 var tallet 465.000 d.kr.

Mål for K1 - 50 afholdt (budget 20)

Vi har fokuseret på kunstnere, som ikke har nået de kommercielle flader, nye kunstnere fra den danske pop- og rockscene, samt jazzbands som har udfordret sin egen genre og rammerne for traditionel jazz. Indenfor Folkemusikken er der leget med genren, og der er etableret samarbejde med Syddanmarks konservatorium, for at sikre eleverne reelle koncertoplevelser som en del af deres uddannelse.

Der er afviklet børnekoncert i Frøstrup med Dissing & Las, og planlagt Jazz-camp for Piger (desværre aflyst).

Internationalt aspekt for K1 og K2

Thy Folkemusik har præsenteret bands fra Sverige og Østrig, og der har været besøg fra Storbritannien, Argentina og flere fra USA.

Den fortsatte præsentation af nye unge talenter på scenen i URT bidrager til den udvikling, der senere hen kan foldes ud internationalt. Hver gang der præsenteres et navn i URT, er der support ved et lokalt helt nyt navn, eller en gruppe som er på øvelokaleniveau.

Der er også fokus på at give nye danske navne plads på plakaten i den lidt mere erfarne gruppe af kunstnere. Disse præsenteres oftest i Plantagehuset, hvor vi kan holde produktionsomkostningerne nede og dermed give en fornuftig hyre. Etablerede danske kunstnere med et internationalt perspektiv får oftest chance på Thisted Musikteater, hvor vi kan håndtere større produktioner.

Mål for K2 - 33 afholdt (budget 45)

Vi har fokuseret vores bookinger på navne, der har begået sig som en del af vækstlagets etablerede navne, eller som indenfor deres genre har gjort sig bemærket ved at lave ekstraordinære "stage performances". Vi har forsøgt os med geografisk spredning, og sat koncerter op i rum der ellers ikke benyttes til rytmiske koncerter, eller livemusik. Eksempelvis spillede det engelske balkan/folk-orkester The Baghdaddies i Doverodde Købmandsgård i et billedudstillingslokale. Samme bygning som om kort tid bliver til en afdeling af Statens Museum for Kunst.

Det har vist sig svært at tiltrække publikum til enkelte af de planlagte koncerter med historisk etablerede danske navne, som ellers var forventet "sikre". Dette tilskrives delvist, at de bookede navne ikke var albumaktuelle, samt at det nye spillested har haft en for begrænset målgruppe i forhold til markedsføringen.

Mål for K3 - 25 afholdt (budget 10)

For de største koncerter har vi fokuseret på, at genrevariationen skulle være tilstede. Det skulle sikre, at vi som nye regionalt spillested fik "ikke-brugeren" af de smallere musikudbud bevidstgjort om vores tilstedeværelse. Vi har desuden haft et stort fokus på at booke "hotte" navne til børnefamilie-segmentet. Det er et væsentligt argument for både spillested og kommune, at der kommer et attraktivt udbud af koncerter, som supplerer det øvrige kulturudbud i regionen. Det der har virket, har været de store jazznavne, de største nyere etablerede navne, og ungdomsarrangementer, hvor vi som Spillested har været tovholder for flere af de unges klubber og foreninger.

LEDELSESBERETNING

Udvikling af musiklivet (vækstlag og smalle genrer)

Vi vil over de næste år videreudvikle musikscenen for det kunstnerisk smalle og udfordrende og arbejde målrettet på publikumsudvikling. Dette gør vi med følgende indsatser:

- Investering i nye initiativer og sørge for professionel lyd og lys til vores arrangementer.
- Præsentation af nye og skæve navne i uortodokse rum og spillesteder.
- Fokus på kulturer der er båret af frivillighed, lokal forankring, sammenhold og engagement, og gøre det naturligt at møde vores gæster og bands i øjenhøjde. Det mener vi er vejen frem.
- Vi fortsætter implementeringen af vores tilgængelighedspolitik.
- Der afsættes yderligere midler til ungeprojekter, og til URT, Alive Festival og TMC (Thy Music Collective).
- Udfordre den rytmiske musik i kraft af cross-over koncerter med afsæt i folkemusikken og et årligt tilbagevendende arrangement med Syddanmarks Musikkonservatoriums Folkemusiklinje.

Kønsræssig ligestilling i musiklivet

Af årets 115 koncerter, var der i 53 tilfælde én eller flere kvinder på scenen.

Vi har registreret tre situationer:

1. Der er én eller flere kvinder medvirkende i 19 tilfælde.
2. Der er tale om bands bestående kun af kvinder i 2 tilfælde.
3. Der er tale om en kvinde som plakatnavn/solist i 32 tilfælde.

Vi føler selv, at det er en flot andel af vores program, specielt set i lyset af at det er delvist utilsigtet. Vi har ikke arbejdet med kønskvoteringer eller forfordeling, men opretholdt et fokus på at give de dygtigste, etablerede kvindelige kunstnere plads i vores program. På den måde kan de fungere som rollemodeller. Desuden har vi målrettet forsøgt os med en workshop i foråret - Jazzcamp for piger - hvor vi håbede at kunne bidrage til en positiv udvikling. Denne blev dog aflyst grundet manglende ansøgning om deltagelse.

Vores program afspejler i den grad, at der er mange rigtigt dygtige kvindelige kunstnere, og at der er et vækstlag af nye talenter. Dette vækstlag har vi aktiveret i vores program, og vi vil fortsat arbejde for at de får de bedst mulige forhold for at udvikle deres musik og talent. Med samme fokus vil vi præsentere kvindelige musikere som rollemodeller fra den rytmiske musiks øverste hylde.

Kønsfordelingen i vores frivilligruppe er ca. 60/40. M/K. Vi har ikke en politik om, at der skal være en vis fordeling, men byder alle, der melder sig, velkommen.

LEDELSESBERETNING

Udvikling af musiklivet (vækstlag og smalle genrer) (fortsat)

Initiativer og udviklingsprojekter gennemført i 2018

- Administration og drift af øvelokalerne i Plantagehuset er videreudviklet, og backstage i Plantagehuset er optimeret. Selv de mindste bands og artister skal have en fornemmelse af at være på et rigtigt spillested.
- Uddannet frivilligkorps i Spillestedet Thy, herunder unges bidrag til Festival-afvikling. Alle frivillige får berøring med genrer og artister, de aldrig har hørt om, og der gives gratis entré til de frivillige.
- Der er samarbejder med medlemsforeningerne, samt lokalforeninger i Thisted, Stenbjerg, Doverodde, Bedsted, Hanstholm Fyr, Tilsted, Snedsted, Hørdum, Heltborg, Skinnerup, Klitmøller, Vesløs, Vestervig og i Nykøbing Mors. Det er især folkemusikken, der kommer ud geografisk, og de er dygtige til at samle publikum til selv meget eksperimenterende artister.
- Præsenteret rytmiske koncerter i stort set alle genrer og henvendt til alle aldersgrupper.
- Indført tilgængelighedspolitik for Plantagehuset i Thisted.
- Udfordret den rytmiske musik i kraft af cross-over koncerter med afsæt i folkemusikken, og etableret årligt tilbagevendende arrangement med Syddanmarks Musikkonservatoriums Folkemusiklinje.
- Deltaget i regionale-, kommunale- og lokale netværk for kunst, kultur og scenekunst.
- Optimeret tekniske løsninger på lokale scener og i Plantagehuset. Herunder indkøbt scenepodier der kan flyttes rundt til andre scener.
- Startet ny festival i Klitmøller med fokus på upcoming bands, publikumsudvikling og fællesskaber. www.facebook.com/Klitmøller-Garage-Festival-361190307805890/
- Afholdt workshop målrettet talentudvikling
- Afholdt børnekoncert i Frøstrup

Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Den geografiske spredning af koncerter i hele Thy giver gode muligheder for publikumsudvikling. Vi når hele tiden nyt publikum og formår at inddrage lokale frivillige i afviklinger og promovering. De til tider meget utraditionelle spillesteder giver nogle fantastiske koncerter, idet disse sætter en anderledes dagsorden for både publikum og kunstner.

Klitmøller "Garage"-Festival

I 2018 er der etableret en festival i september, repræsenterende genresnævne og/eller unge artister. Målet for festivalen var at skabe nysgerrighed hos indbyggere i Klitmøller, bidrage til fællesskabet, og få musikken ned i øjenhøjde. At afmystificere den rytmiske musik og øge tilliden til det program Spillestedet Thy leverer. Der blev derfor givet gratis adgang til 3 eftermiddagskoncerter, som foregik i indbyggers carport/garage. Familien stod for håndtering af kunstner, og et salg af drikkevarer gav et lille overskud til et velgørende formål. Publikum fik kun de tre adresser at vide. Musikprogrammet var hemmeligholdt. Klitmøller "Garage"-festival er booket og udviklet af Spillestedet Thy og afviklingsmæssigt kun inddraget ved tekniske løsninger og alt det kedelige papirarbejde, samt tilladelser fra politi og kommune. Afslutningsvis blev der lavet aftenkoncerter med Spillestedet som arrangør.

Kulturmødet Mors

Igen i år var Spillestedet Thy repræsenteret i ungeområdet i forbindelse med kulturmødet på Mors. Tre unge artister gav koncerter, og der var flot publikumsopbakning til dem alle.

LEDELSESBERETNING

Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation (fortsat)

Live & Lokalt

Nordjyske sangskrivere/komponister afholdt på 10 mindre spillesteder over hele den nordjyske region. Konceptet besøgte Nykøbing Mors og Thisted i efteråret 2018.

SPOT-Festival

På årets SPOT-Festival i Århus samarbejdede vi med de regionale spillesteder Gimle og Stars omkring Gutter Islands præsentation af garagerock på en showcase.

Markedsføring

I forbindelse med oprettelsen af Spillestedet Thy på sociale medier samt færdiggørelsen af hjemmesiden og billetsalg oplever vi øget interesse for at købe i forsalg, hvilket indikerer, at vi er på rette vej. Der er nu over 1300 følgere på vores facebookside, og der er ved udgangen af 2018 sammenhæng i vores programflade præsenteret på Facebook, hjemmeside, thy360.dk, Ticketmaster og på plakater.

For at promovere vores koncerter har vi i 2018 tilknyttet en konsulent, som forestår vores pressehåndtering, opdatering af regionale kulturkalendere, og ugentlige pressemeddelelse til lokalaviserne. Denne indsats supplerer de initiativer, der kommer fra medlemsforeningerne og de lokale samarbejdsgrupper.

Alle vores aktiviteter er annonceret i kulturkalenderen ved Nordjyllands største avis, og der er forsøgt billet-konkurrencer på den lokale radiostation. Der er investeret i grafisk flotte plakater og brugt penge på markedsføring på de digitale platforme.

Vi søger fortsat efter den optimale måde at brande Spillestedet Thy på og markedsføre vores koncerter. Det er svært at målrette denne indsats givet at vores publikum spænder fra vugge til grav og derfor har vidt forskellige mønstre og vaner for, hvor de finder information.

I 2019 er der planlagt et større samarbejde med en af de lokale ungdomsuddannelser, som omhandler storytelling. Vi ønsker at få billeder og ord på fortællingen om Spillestedet Thy og har derfor en dialog i gang med undervisere i medier og video.

<https://spillestedetthy.dk>

<https://www.facebook.com/spillestedetthy/>

<https://www.ticketmaster.dk/search/?keyword=spillestedet+thy>

<http://www.thy360.dk>

Forårsplakat 2018

https://www.dropbox.com/s/zkfyrc8b4hcmurv/Thy_A1Poster2018.pdf?dl=0

Efterårsplakat 2018

https://www.dropbox.com/s/y3rxj3pj9b7xd6h/SpillestedetThy_A2Poster_2018_FallWinter.pdf?dl=0

Eksternt samarbejde

Spillestedet Thy har i 2018 formået at etablere samarbejder med:

Thy Folkemusik, Rytmus, Jazz i Thy, Ungdomsrådet i Thy (URT), Thy Music Collective (TMC), Thy Alive Festival, Thy Rock, Musisk Forening Frøstrup, Thisted Musikteater, Det Nordatlantiske Fyr Hanstholm, Musikskolen i Thy, Den nordjyske Kulturkaravane - KulturKANTen, Børnekulturnatten Thisted, Thy Sangskole, Kulturelt Samråd Thisted, ROSA, Jazz Danmark, Vinterjazz, Spillestedet VEGA, Spil Dansk, SNYK, KulturRummet Thisted, Foreningen Norden, Kulturløder Netværket Thisted Kommune, Det Musiske Hus Frederikshavn, Aalborg Studentarhus, STUBhuset Støvring, Kulturhus Arden, Kultur- og Erhvervscenter Jammerbugt, Vesthimmerlands Musikhus ALFA, Tempi, Thisted Gymnasium, Thisted Kommunes Ungeråd (TKU), Kulturtjeneste Thy, Nordvest Safari, Doverodde Købmandsgård, Spillestedet Gimle, Spillestedet Stars, Æ' Redningshus Klitmøller, og Limfjordsteatret Nykøbing Mors.

LEDELSESBERETNING**Eksternt samarbejde (fortsat)**

Spillestedet har desuden været repræsenteret på Reeperbahn Festival (Hamburg, Tyskland), Roadburn Festival (Tilburg, Holland), Aalborg Metalfestival, SPOT-festival Århus, samt Dansk Live Seminarer.

Vi har brugt de første år af vores eksistens på at udvide vores netværk og afsøge muligt samarbejde. Disse skal over de næste år udleveres og konkretiseres.

Der er lagt planer for gennemførelse af koncertformater i folkeskolen i 2020. Det har ikke været muligt at koordinere dato af forløb inden da. Der er ligeledes indledt et konkret samarbejde med Musikskolen i Thy om afholdelse af en fælles festival i maj 2019.

De nordjyske regionale spillesteder

De tre regionale spillesteder, Det Musiske Hus Frederikshavn, Studentarhuset Aalborg og Spillestedet Thy (samt Kulturhuset i Arden) - har i fællesskab ansøgt en regional pulje til talentudvikling i hele Nordjylland: ORIGINALT/REGIONALT

Projektet gennemførtes under overskriften Live & Lokalt.

Koncertturne med udvalgte, nordjyske sangskrivere/komponister afholdt på 10 mindre venues over hele regionen. Turneen er udviklet og igangsat i samarbejde med det Musiske Hus Frederikshavn og Studentarhuset i Aalborg - samt Kulturhuset i Arden. De 10 koncerter er gennemført med eksterne midler fra Region Nordjylland. Konceptet fortsættes - og 2019 bruges til at få nye spillesteder med i udviklingen af konceptet.

Konceptet besøgte Nykøbing Mors og Thisted i efteråret 2018.

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Den unikke organisation, har også givet en særpræget ledelse.

Bestyrelsen for Spillestedet Thy S/I er sammensat af medlemsforeningernes repræsentanter³. De har alle erfaring fra egen koncertvirksomhed og inviteres løbende til workshops og møder, hvor faglig viden og kompetenceudvikling er i centrum. Musikforeningsrepræsentanterne er alle erfarne bookere og koncertarrangører, der har stor erfaring med foreningsdrift for alles vedkommende.

I forhold til Spillestedet Thys rammeaftale med Kulturstyrelsen dækker bestyrelsen de nødvendige kompetencer såvel juridisk som økonomisk, idet formandskabet består af personer med stor erfaring med kulturaktiviteter og de hertil knyttede støtteordninger.

Daglig leder har i 2018 taget akademiuddannelsen Ledelse i Praksis fra VIA University college.

Talentudvikling

Talentudvikling (musikhandlingsplanens talentmidler, 152.905 kr., er øremærket denne opgave)

Spillestedet Thy har i det første år dyrket ungdomskulturen, støttet initiativer og bidraget til booking i URT, Thy Alive, TMC og afviklet nyt koncept for de helt nye lokale bands i Live & Lokalt.

I alt er der investeret 201.488 kr i 2018. Se bilag Talentudvikling.

URT har afviklet 21 koncerter i deres intime rammer. Unge laver koncerter for unge - i deres eget hus, med deres helt unikke indretning som leder tankerne hen på en dagligstue. URT har egenhændigt indrettet og igennem fundraising indkøbt nyt teknisk udstyr, som gør at de har nogle utroligt fine rammer for koncertafvikling og socialt samvær.

Der er etableret øvelokaleforening i bygningen ved siden af URT, og der er flere helt unge artister på vores samlede program, som vi helt sikkert kommer til at følge i mange år frem.

³ <https://spillestedetthy.dk/om-os/>

LEDELSESBERETNING

Samarbejde med genreorganisationerne

I samarbejde med Jazz Danmark har vi haft koncert under Vinter Jazz. Der var også arrangeret Jazz Camp for piger i samarbejde med Jazz Danmark. Daglig Leder er udpeget af Temp i som bestyrelsesrepræsentant i Fonden Voxhall. Der er indledt samarbejde med Strøm om et projekt i foråret 2020.

Supplerende kommunale mål og rammer for Spillestedet Thy

Det er Thisted Kommunes forventning,

1. at Spillestedet Thy styrker og videreudvikler musikmiljøet i Thisted Kommune.
2. at Spillestedet Thy bliver en aktiv medspiller i KulturRummet og ligeledes en central aktør i Kommunens øvrige kulturliv.
3. at Spillestedet Thy tilbyder borgere i såvel Thisted Kommune som, i begrænset omfang, i Nordvestjylland mødet med alsidige musikalske genrer både lokalt, nationalt og internationalt.
4. at Spillestedet Thy inddrager ungemiljøer samt støtter de unge og yngre menneskers engagement som aktive medborgere inden for musiklivet.
5. at Spillestedet Thy indgår i kommunens musikpædagogiske indsats og strategien om talentudvikling.
6. at Spillestedet Thy tilbyder en platform for vækstlaget og smalle genrer i Thisted Kommune.
7. at Spillestedet Thy i dialog med Thisted Kommune midtvejsevaluerer og eventuelt justerer de kommunale mål.

Vi ser frem til en evaluering af det gode samarbejde, og anser opgaverne som løst i 2018.

Rapportering og tilsyn

Thisted Kommune er offentlig tilsynsmyndighed. Tilsynet udøves i henhold til ovennævnte bekendtgørelse.

Kommunen indsender en kopi af de kommunalt godkendte budgetter og årsrapporter inkl. den kommunale godkendelse til Slots- og Kulturstyrelsen, med henblik på at styrelsen tager materialet til efterretning.

Åbenhed og gennemsigtighed

Spillestedet Thy kommunikerer åbent om spillestedets virke. Det betyder blandt andet, at følgende oplysninger er tilgængelige på spillestedets hjemmeside www.spillestedetthy.dk under menu "Om os":

- Vedtægter
- Bestyrelsens sammensætning og virksomhedsoplysninger (referat af Repræsentantskabsmødet 2018)
- Rameaftale med bilag
- Årsrapport 2017 & 2018 (Forefindes online efter endt revision og kommunal godkendelse)
- Tilgængelighedspolitik
- Ansøgning og strategi 2016

LEDELSESBERETNING

	Budget 2019	Regnskab 2018	Budget 2018
Statslige tilskud	1.012.232	1.012.232	1.000.000
Kommunale tilskud	1.012.232	1.012.231	1.000.000
Fonde	50.000	48.000	100.000
Øvrige indtægter	655.000	828.324	600.000
	2.729.464	2.900.787	2.700.000
Løn til fastansatte	500.000	541.749	500.000
Løn til løst ansatte	100.000	0	200.000
Kunstnerudgifter	1.524.500	1.108.002	1.150.000
Rettigheder	35.000	25.403	50.000
Markedsføring	79.000	119.945	29.000
Lokaleomkostninger	308.900	321.271	243.800
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	117.850	690.195	501.700
	2.665.250	2.806.565	2.674.500
Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder	0	512	0
Resultat før skat.....	64.214	93.710	25.500
Nøgletal for personale			
Personale fastansatte årsværk	1	1	1
Personale løstansatte årsværk	0	0	0
Personale frivillige årsværk	3	3	3
Personale årsværk i alt	4	4	4
Nøgletal for koncertvirksomheden			
Antal små koncerter (K1)	20	50	20
Antal mellemstore koncerter (K2)	45	33	45
Antal store koncerter (K3)	10	25	10
Antal koncerter i alt.....	75	108	75
Antal betalende publikum, små koncerter (K1)	550	1.014	400
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)	2.950	1.910	3.150
Antal betalende publikum, store koncerter (K3).....	4.000	3.889	3.000
Antal betalende publikum	7.500	6.813	6.550

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Spillestedet Thy S/I for 2018 er aflagt i overensstemmelse med institutionens vedtægter og i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010.

Formålet med årsregnskabet er at give et retvisende billede af institutionens aktiviteter for regnskabsperioden, og vise, om de budgetterede og hos medlemmerne opkrævede entreindtægter er tilstrækkelig.

Årsrapporten er udarbejdet efter følgende regnskabspraksis.

Opstillingsform

Resultatopgørelsen er opstillet, så den bedst viser institutionens aktivitet i det forløbne regnskabsår.

De i resultatopgørelsen anførte, ureviderede budgettal for regnskabsåret er medtaget for at vise afvigelser i forhold til realiserede tal, og dermed hvorvidt de opkrævede kontingenter og modtagne tilskud i henhold til budget har været tilstrækkelige til at dække omkostningerne forbundet med de realiserede aktiviteter.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Entreindtægter, øvrige indtægter og tilskud indregnes i resultatopgørelsen i det år, hvor aktiviteten til de givne tilskud afholdes.

Løn til fast ansatte

Lønninger til fast ansatte omfatter løn og gager, inklusiv feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til institutionens medarbejdere. I lønninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder. Desuden indregnes omkostninger, som er afholdt til arrangementer på institutionen.

Kunstnerudgifter

Kunstnerudgifter omfatter honorar til kunstner og teknikker.

Rettigheder

Rettigheder omfatter omkostninger til Koda Gramex.

Markedsføring

I markedsføringsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt til markedsføring af institutionen, arrangementer mv.

Lokaleomkostninger

Lokaleomkostninger omfatter husleje, forsikringer mv.

Øvrige spillerrelaterede udgifter

I administrationsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt i året til ledelse og administration, herunder omkostninger til det administrative personale, ledelsen, kontorlokaler, kontoromkostninger mv.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

ANVENDT REGSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Udstyr

Anskaffelser indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	Regnskab 2018	Budget 2019	Regnskab 2017
INDTÆGTER				
Statslige tilskud		1.012.232	1.012.232	1.000.000
Kommunale tilskud		1.012.231	1.012.232	1.000.000
Fonde		48.000	50.000	0
Egenindtægter.....	1	828.384	655.000	480.749
Indtægter fra det regionale spillested, i alt		2.900.847	2.729.464	2.480.749
UDGIFTER				
Løn fast ansatte	2	-541.749	-600.000	-496.769
Kunstnerudgifter	3	-1.108.002	-1.100.000	-906.875
Rettigheder	4	-25.404	0	-32.800
Markedsføring	5	-119.946	-79.000	-50.731
Lokaleudgifter	6	-321.271	-308.900	-303.710
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	7	-690.193	-577.350	-666.250
Udgifter fra det regionale spillested, i alt...		-2.806.565	-2.665.250	-2.457.135
DRIFTSRESULTAT		94.282	64.214	23.614
Andre finansielle omkostninger		-512	0	-1.092
RESULTAT FØR SKAT		93.770	64.214	22.522
Skat af årets resultat.....		-20.570	0	-4.950
ÅRETS RESULTAT		73.200	64.214	17.572
NØGLETAL FOR PERSONALE				
Personale fastansatte årsværk		1	1	1
Personale løstansatte årsværk		0	0	0
Personale frivillige årsværk.....		3	3	3
Personale årsværk i alt		4	4	4
NØGLETAL FOR KONCERTVIRKSOMHEDEN				
Antal små koncerter (K1).....		50	20	45
Antal mellemstore koncerter (K2)		33	45	30
Antal store koncerter (K3)		25	10	16
Antal koncerter i alt		108	75	91
Antal betalende publikum, små koncerter (K1)		1.014	550	891
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)		1.910	2.950	1.847
Antal betalende publikum, store koncerter (K3)		3.889	4.000	2.849
Antal betalende publikum		6.813	7.500	5.587

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER	Note	Regnskab 2018	Regnskab 2017
Tilgodehavender.....		12.289	12.911
Tilgodehavender.....		12.289	12.911
Likvide beholdninger.....		427.103	422.437
OMSÆTNINGSAKTIVER.....		439.392	435.348
AKTIVER.....		439.392	435.348
PASSIVER			
EGENKAPITAL.....	8	90.772	17.572
Leverandører af varer og tjenesteydelser.....		162.599	262.183
Selskabsskat.....		15.570	4.950
Anden gæld.....	9	170.451	150.643
Kortfristede gældsforpligtelser.....		348.620	417.776
GÆLDSFORPLIGTELSE.....		348.620	417.776
PASSIVER.....		439.392	435.348
Eventualposter mv.	10		

NOTER

	2018	Regnskab 2017	Note
Egenindtægter			1
Entreindtægter.....	144.327	317.802	
Billetsalg, forsalg.....	619.757	146.916	
Egenindtægter, diverse salg.....	64.300	16.031	
	828.384	480.749	
Løn til fast ansatte			2
Løn fast ansatte.....	412.144	353.912	
Pensioner.....	75.010	64.424	
Kørsel.....	18.737	7.745	
Personaleomkostninger og sociale bidrag.....	28.358	11.688	
Honorar bestyrelse.....	0	15.000	
Feriepengeforpligtigelse.....	7.500	44.000	
	541.749	496.769	
Kunstnerudgifter			3
Kunstnerhonorar.....	1.096.127	898.875	
Teknikerhonorar.....	11.875	8.000	
	1.108.002	906.875	
Rettigheder			4
KODA/Gramex.....	25.404	32.800	
	25.404	32.800	
Markedsføring			5
Annoncer og reklame.....	72.000	33.430	
Dekoration.....	46.456	15.645	
Hjemmeside.....	1.490	1.656	
	119.946	50.731	
Lokaleomkostninger			6
Husleje.....	317.447	300.000	
Forsikringer.....	3.824	3.710	
	321.271	303.710	

NOTER

	2018 kr.	2017 kr.	Note
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter			7
Transportudgifter.....	7.862	8.969	
Hotel.....	38.329	27.635	
Backstage omkostninger.....	48.491	40.496	
Scenografi & produktionsomkostninger.....	97.550	72.123	
Provision.....	129.093	96.488	
Leje af udstyr.....	241.748	193.450	
Køb af udstyr.....	26.011	118.031	
Vedligeholdelse udstyr.....	1.840	1.560	
Salgs- og rejseomkostninger.....	21.513	20.334	
Administrationsomkostninger.....	77.756	87.164	
	690.193	666.250	
Egenkapital			8
Kapitalkonto 1. januar.....	17.572	0	
Overført resultat.....	73.200	17.572	
	90.772	17.572	
Anden gæld			9
Skyldige omkostninger.....	37.976	48.654	
Skyldige feriepengeforpligtigelse.....	51.500	44.000	
Skyldig A-skat og AM bidrag.....	13.050	2.792	
Skyldige ATP.....	852	852	
Moms.....	67.073	54.345	
	170.451	150.643	
Foreningen er momsregistreret.			
Eventualposter mv.			10
Eventualforpligtelser			
Kautions-, pensions- og garantiforpligtelser oplyses at andrage 0 kr.			

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Kennet Bøgehøj Christiansen

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-294769446784

IP: 2.109.xxx.xxx

2019-03-25 09:20:54Z

NEM ID 

Torben Rasmussen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-481834038038

IP: 165.225.xxx.xxx

2019-03-25 09:52:12Z

NEM ID 

Ove Randorff Hegnhøj

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-208665821069

IP: 87.49.xxx.xxx

2019-03-25 14:21:46Z

NEM ID 

Svend Åge Larsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-761031139124

IP: 158.248.xxx.xxx

2019-03-25 17:41:12Z

NEM ID 

Mads Bakke Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-400049453767

IP: 80.62.xxx.xxx

2019-03-25 20:00:40Z

NEM ID 

Christian Søndergaard Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-995512422599

IP: 93.165.xxx.xxx

2019-03-26 09:41:45Z

NEM ID 

Jens Christian Dragsbæk Poulsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-134041716941

IP: 62.198.xxx.xxx

2019-03-26 13:15:45Z

NEM ID 

Lars Ingerslev Himmelstrup

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-448324741421

IP: 94.145.xxx.xxx

2019-03-26 16:35:54Z

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Anton Korsbæk Skovmose

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-139818815531

IP: 158.248.xxx.xxx

2019-03-27 11:36:07Z

NEM ID 

Thomas Baagø

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:20222670-RID:1254159396194

IP: 77.243.xxx.xxx

2019-03-27 12:34:23Z

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>