



Tlf: 96 70 18 00
nykoebingm@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Fårtofts Plads 9
DK-7900 Nykøbing Mors
CVR-nr. 20 22 26 70

SPILLESTEDET THY S/I
ÅRSRAPPORT
2019

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Institutionsoplysninger	
Institutionsoplysninger.....	2
Påtegninger	
Ledespåtegning.....	3
Den uafhængige revisors erklæringer.....	4-6
Ledelsesberetning	
Ledelsesberetning.....	7-16
Årsregnskab 1. januar - 31. december	
Anvendt regnskabspraksis.....	23-24
Resultatopgørelse.....	25
Balance.....	26
Noter.....	27-28

SELSKABSOPLYSNINGER

Institution	Spillestedet Thy S/I c/o Plantagehuset 7700 Thisted
	CVR-nr.: 37 44 98 30
	Stiftet: 16. februar 2016
	Hjemsted: Thisted
	Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Daglig ledelse	Kennet Bøgehøj
Bestyrelse	Ove Hegnhøj Formand Chris Poulsen Næstformand Emma Katrine Hargaard Svend Åge Larsen Lars Himmelstrup Mads Bakke Torben Rasmussen Gustav Sieg Sørensen Christian Søndergaard
Revision	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab Fårtofts Plads 9 7900 Nykøbing Mors

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og den daglige ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 1. januar - 31. december 2019 for Spillestedet Thy S/I.

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med spillestedets vedtægter.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Thisted, den 30. april 2020

Daglig ledelse:

Kennet Bøgehøj

Bestyrelse:

Ove Hegnhøj
Formand

Chris Poulsen
Næstformand

Emma Katrine Hargaard

Svend Åge Larsen

Lars Himmelstrup

Mads Bakke

Torben Rasmussen

Gustav Sieg Sørensen

Christian Søndergaard Nielsen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til bestyrelsen for Spillestedet Thy S/I

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Spillestedet Thy S/I for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019 er i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Væsentlig usikkerhed vedrørende fortsat drift

Vi gør opmærksom på, at der er væsentlig usikkerhed om institutionens mulighed for at fortsætte driften. Vi henviser til note 11 i regnskabet, hvoraf fremgår, at institutionen er påvirket af COVID-19, og nedlukningen af Danmark. Det er ledelsens vurdering, at den iværksatte tilpasning af institutionens omkostninger og ressourcer, sammenholdt med fortsættende tilskud vil give den fornødende effekt. Årsregnskabet er i overensstemmelse hermed, udarbejdet under forudsætning af virksomhedens fortsatte drift.

Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi gøre opmærksom på, at institutionen har indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER**Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarder for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Nykøbing Mors, den 30. april 2020

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab - CVR-nr. 20 22 26 70

Thomas Baagøe
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne34119

LEDELSESBERETNING

Hovedaktivitet

Hovedaktiviteten består i at drive et spillested med rytmiske koncerter i Thy. Efter udpegning som Regionalt Spillested for perioden 2017 - 2020, har Spillestedet Thy opbygget sin organisation, og iværksat initiativer i hele Thy. Herunder koncerter, musikfestival, kurser, workshops, happenings og netværksarbejde.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Formandens årsberetning v. Ove Hegnhøj

”Spillestedet Thy har fortsat den positive udvikling fra de første to år som regionalt spillested. De enkelte medlemsforeninger har arbejdet godt og tilrettelagt et alsidigt program dækkende de mange genrer, der er med til at definere Spillestedet Thy. Således blev der afviklet 102 koncerter eller arrangementer alt i alt, heraf 88 koncerter med betalende publikum.

De enkelte musikforeninger har udnyttet sin frihed til at arrangere i tråd med de traditioner, der har hersket i Thy, inden den regionale udpegning kom i hus. På denne måde har 2019 også været et år, hvor vi har kunnet tilbyde musik inden for alle de genrer og stilarter, som foreningerne identificerer sig med. Vi har solgt færre billetter i 2019 end i 2018 primært pga et mindre udbud af koncerter på store scener med muligheder for store publikumstal. Kræfterne har været samlet om mindre og mellemstore koncerter, som har været velbesøgte.

Der er investeret en del mere i scene, lyd og lys i 2019 end i årene før. Vi har valgt at opbygge et anlæg, som har en højere kvalitet, og som kan reducere udgifterne til teknisk medhjælp ved de enkelte koncerter. Nettoresultatet i 2019 er et mindre underskud på ca. kr. 70.000.

I foråret foretog vi en evaluering i samarbejde med Thisted Kommune - både for at gøre status, men også med henblik på at søge om bevilling i næste fireårs periode fra 2021-24. Vi havde ligeledes en konstruktiv midtvejsevaluering i samarbejde med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik. Alt i alt fik vi positive tilbagemeldinger fra begge parter, og Thisted Kommune har fulgt op på evalueringen ved at budgettere med et uændret tilskud til drift af Spillestedet Thy i en ny fireårs periode. Vi har efterfølgende indsendt en ansøgning til Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik for den kommende periode.

2020 er kommet rigtig godt i gang. Programmet for første halvår var på plads ved årsskiftet, og markedsføringen har været mere tydelig end i de første år. Vi bygger videre på erfaringerne fra de første år og tager nye initiativer i forhold til spredningen af arrangementerne på såvel genrer som scener i Thy.

Bestyrelsen stiller sig yderst tilfreds med det økonomiske resultat samt de opnåede mål.”

LEDELSESBERETNING

Økonomi

Spillestedet Thy S/I har i regnskabsåret 2019 et underskud på 73.259.

2019 blev et godt år for Thy og den rytmiske musik. Der er investeret i talentarbejdet, vækstlagene, de smalle genrer, i lyd- og lysudstyr, samt forbedrede sceneforhold og arbejdsgange.

Økonomisk har vi haft et budgetmæssigt underskud igennem hele året, som vi har ageret på og efter. Der er udvist rettidig omhu, og justeret på flere faste aftaler, således underskuddet kunne begrænses.

Dels er en fast aftale med et kommunikationsfirma opsagt, og der er i stedet indhentet billigere hjælp med afregning på timebasis. Dels er der indgået fastprisaftaler med vores teknikere og lys- og lydleverandører.

Sammen er vi stærkest! Under denne parole har Spillestedet Thy overtaget flere centrale administrative opgave i forbindelse med arrangørforeningernes afviklinger, og deraf også den følgende omsætning fra barsalg. Dette forventes styrket over de følgende år, for koncerter afholdt i Plantagehuset.

Anderledes ser det ud for arrangementer udenfor Thisted. Her gælder det at Spillestedet Thy afgiver retten til barsalg på de koncerter, som finder sted rundt om i Thy, for dermed ikke at skulle betale leje af lokalerne at indtægter fra barsalg m.v.

En tredje model der arbejdes med, er at der betales husleje i eksempelvis Thisted Musikteater. Her vil entré, bar og garderobeindtægter tilfalde Spillestedet Thy. Denne model kan kun anvendes i et begrænset omfang, da produktionsomkostningerne ved leje af Musikteatret er så store, at det er ganske få artister der kan fylde salen.

Den kontinuerlige tilpasning af det enkelte arrangements økonomi, er en øvelse som kræver mange ressourcer fra den daglige ledelse, idet der skal forhandles en aftale om de økonomiske vilkår med samarbejdspartnerne.

Spillestedet Thy har frem til udgangen af 2019 benyttet Ticketmaster som billetoperatør. Det har den fordel at omsætningen for solgte billetter udbetales i ugerne efter salget, og ikke først efter afholdt koncert. Det er en stor fordel i forhold til likviditet. På trods af det, er samarbejdet opsagt, og der etableres et nyt billetsalg igennem LiveBackend i 2020. Ticketmaster er en meget stor og tung medspiller for så lille en forretning som vores, og vi har søgt en meget fleksibel løsning, og en løsning der for vores kunder, ikke kræver et login.

Billetsalget er i 2019 faldet i forhold til 2018. Dette hænger sammen med færre store artister, og deraf færre meget store koncerter med høje entrépriser. Trods det, har Spillestedet Thy formået et gennemsnit over 80 betalende gæst pr. koncertdag i 2019 - det er yderst tilfredsstillende.

Vi har oplevet flot publikumsfremgang og har solgt billetter for mere end d.kr. 569.000 i 2019, imod 764.000 i 2018, og 465.000 i 2017. Altså en fin udvikling, som viser at der er stor interesse for vores arrangementer. Det er vi naturligvis glade for og stolte af, og i særdeleshed fordi billetsalget stort set er vendt på hovedet og nu i langt overvejende grad sker via forsalg.

LEDELSESBERETNING

Det har været essentielt for Spillestedet Thy at vise både omverden og os selv, at Spillestedet har både relevans og holdbarhed. Derfor har koncertvirksomheden fyldt meget, og projekter ved siden af denne har været underlagt begrænsede økonomiske rammer.

Vi har defineret et økonomisk mål om at tilskuddet fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik i stor grad skal direkte tilbage til kunsten. Derfor har vi budgetteret 1:1 for tilskud og honorarudbetaling. Årsrapporterne viser, at vi i kunstnerhonorar i 2017 udbetalte d.kr. 898.875 af 1.000.000 modtaget i tilskud - i 2018 d.kr. 1.096.127 - tilskud 1.012.232. Denne budgettering og prioritering har dannet baggrund for resten af vores budgetlægning og -opfølgning de første to år. I 2019 udbetaltes 1.008.124 d.kr. i honorar til kunstnere - det årlige tilskud fra Statens Kunstfond var 990.825.

Der er i 2019 ydet tilskud på 40.000 til Klitmøller "Garage"-Festival fra hhv. Tuborg Fondet og Sparekassen Thy. Over de næste år vil der være fokus på at sikre midler fra fonde og sponsorer. Det har været svært at ansøge midler som et helt nystartet projekt og finde administrative ressourcerne til dette.

2020 og fremtiden

Budget 2020 - Covid-19

Efter en god åbning på 2020, både kunstnerisk og publikumsmæssigt, er vi kommet godt ned på jorden igen. Spillestedet Thy S/I er ikke blandt de mest sårbare, grundet den flotte støtte fra Stat og Kommune.

Men det er klart at det har konsekvenser når der ikke kan skabes omsætning, og fremtiden er meget usikker. 2020 bliver en udfordring for hele vores branche og virksomhed.

Vi forventer at komme ud af 2020 med et større underskud. Oprindeligt godkendt budget var på +80.000.

Dette dels grundet forårets nedlukning, men i højere grad, at vi ved at det koster publikum, når programmet bliver så tæt, som det gør i vores efterårssæson. Desuden er vi meget i tvivl om publikums interesse for at deltage i forsamlinger til rytmisk musik - og forventer generelt lave publikumsantal.

Et nyt budget vil blive fremlagt på bestyrelsesniveau så snart der er afklaring på, hvordan og hvornår vi igen kan afvikle koncerter og arrangementer.

Indtil da flytter vi arrangementer fra lukningsperioden, hen til efteråret.

Vi undersøger mulighed for kompensation for faste udgifter, og mulighed for lønkompensation for den daglige leder.

2021 er et endnu uafklaret spørgsmål, idet vi først ultimo april 2020, får besked om vi er genudpeget som regionalt spillested, eller om der skal søges anden forretningsmodel.

LEDELSESBERETNING

Mission og vision for Spillestedet Thy¹

Spillestedet Thy skal være regionens kraftcenter for rytmisk musik og talentudvikling. Og det kan vi med stolthed konstatere efter 3 års drift at vi er blevet, når vi kigger på, hvad vi får fra hånden. Over det næste år vil vi opsøge endnu flere samarbejdspartnere og synliggøre vores indsats for Thyboerne.

Samarbejdet mellem de mange foreninger i vores repræsentantskab giver en flot vifte af musikalske oplevelser og genrediversitet. Samtidigt sikrer de enkelte aktører en demografisk meget bred publikums målgruppe, og at der sker aktiviteter i hele Thy. Synergien af de mange fælles fodslag, giver pondus i vores PR arbejde, og der sker udveksling af både publikum og frivillige også imellem foreningerne.

Vi har ikke haft mulighed for at lære af andre, og vi bevæger os ofte i ukendt terræn, når vi afprøver nye initiativer. Det betyder, at der sker fejl, og at noget bliver tabt på gulvet. Men i langt de fleste tilfælde formår vi at afprøve, evaluere og dygtiggøre os. Det er i den forbindelse essentielt, at vi som organisation ikke lukker os om os selv, men derimod indleder nye samarbejder hele tiden. Andre regionale aktører, der måtte ønske at indlede samarbejde med os, får muligheden for det. Samtidigt stiller vores organisationsform store krav til at evaluere os selv, at videreudvikle de eksisterende samarbejdsaftaler og sikre bæredygtighed i de projekter, vi er med til at starte op. Det er uden sammenligning den sværeste øvelse i vores butik.

Vi modtager løbende henvendelser om, at Spillestedet Thy i sin egenskab af Regionalt Spillested kunne forestå kontraktbehandlinger, bidrage med tekniske løsninger, være økonomisk sikkerhedsnet for de mindste arrangører, samt yde administrativ bistand eller frivilligræfter. Dette arbejde har høj prioritet i vores administration, og sikrer den dynamik, der er så vigtig for vores fortsatte udvikling.

Den unikke organisering, giver os en bred berøringsflade af musikbrugere og -udøvere, og vi kan formidle stort set hvilken som helst genre eller koncept på en af vores platforme. Dette giver os et unikt afsæt for at præsentere den højeste kvalitet og tilmed udvikle på det allerede eksisterende. Spillestedet Thy er blevet den naturlige samarbejdspartner for koncertafviklinger i Thy og kan med sin erfaring og kompetencer, bidrage til udvikling og præsentation af rytmisk musik i hele Thy.

Vores mangeartede koncerter kan i finde i koncertlisten.

¹ Spillestedet Thys egen vision og strategi er formuleret i bilag 1 i oprindelig ansøgning.

LEDELSESBERETNING

Opgaver og mål

I alt blev der i 2019 præsenteret 102² koncerter af Spillestedet Thy og vores samarbejdspartnere. Spillestedet Thys forventede koncertudbud med entré var 75, realiseret 88.

Afviselserne kan forklares med et højt ambitionsniveau i vores medlemsforeninger. Med de nye forudsætninger for koncertafvikling og den fælles markedsføring er der virkelig kommet blod på tanden. Vi forsøger at planlægge koncertantal, så vi i hvert fald når de ønskede 75 - men når der kommer en ny aktør, eller et nyt spændende tiltag på banen, ja - så er vi friske på at være med. Derudover tilkommer der ofte support som ikke umiddelbart ved bookingen bliver budgetteret.

Spillestedet Thy evaluerer kontinuerligt, og noget af det der oftes bringes op, er antallet af koncerter. Hvad kan vi håndtere afviklingsmæssigt? Hvad er der et publikum/marked til? Skaber vi dato-udfordringer for hinanden? Hvad kan økonomien bære?

Vi er nået frem til den konklusion, at vi sigter afholdelse af de i rammeaftalen definerede antal koncerter, plus de løse, så længe vi ikke overskrider 100 koncerter. Det betød at vi var mere afholdende med bookinger i 2019, og at der ikke i samme grad blev præsenteret meget store navne. Denne strategi fortsætter i 2020.

Vi mener at det er et rimeligt antal koncerter, og at alle frivillig & arrangørforeninger kan være med.

Denne prioritering har en direkte effekt på vores samlede publikumstal, og forsalgstal. Til gengæld har det betydet mere fokus på de smallere koncerter, og vores besøgstal er i snit over 80, hvilket er yderst tilfredsstillende.

Det er klart at de store navne giver en omsætning som er tiltalende, og at det er vigtigt med "plakat"-navne, men Spillestedet Thys primære opgave er ikke at blive konkurrent for de øvrige arrangører, der arbejder mere kommercielt i Thy.

Koncertvirksomhed

13 afviklingsdage er egenproduktioner (E), 59 er co-produktioner (C), og 6 fremmedproduktioner (F). Altså er langt størstedelen af vores program sammensat af samarbejdsproduktioner (C), hvor vi som Regionalt Spillested er medafsender på de vilkår, det enkelte arrangement og lokalforening har behov for.

Vi har et samarbejde med begge lokale festivaler, Alive Festival og Thy Rock. Disse har samlet ca. 11.500 betalende publikum og ca. 60 orkestre. Samarbejdet er dog på et orienterende niveau og er derfor ikke en del af Spillestedet Thys forretning eller afrapportering.

² Se bilag, Koncertliste 2019

LEDELSESBERETNING

Fordeling af koncerter på publikumsantal:

Ansøgningsbudget:	20 K1	45 K2	10 K3
Realiseret 2019:	36 K1	31 K2	21 K3

I alt solgte vi 6.261 billetter til vores koncerter. Det er 552 færre solgte end i 2018.

Laveste antal solgte til en koncert var 10, og største publikum var med 548 solgte billetter. Dog var der ca. 700 betalende til Alives Julefest, men der er tale om en fremmedproduktion.

Betalende publikum:	K1	K2	K3	Total
Ansøgningsbudget:	800	4750	3000	8550
Realiseret 2017:	893	1847	2849	5589
Realiseret 2018:	1014	1910	3889	6813
Realiseret 2019:	749	2533	2979	6261

I ansøgningsbudgettet blev der taget udgangspunkt i det kendte, hvilket var de mest etablerede aktørers arrangementer. Denne fremskrivning har vist sig for optimistisk. Men vi ser en positiv udvikling og er glade for den opbakning der har været til vores koncerter.

Gennemsnitligt betalende publikum pr. koncertdag er 80,27 gæster.

Til orientering. Der bor ca. 40.000 i hele Thy, hvoraf 14.000 har bopæl i Thisted.

3425 af vores billetter solgt i forsalg, svarende til 54,7%. I 2017 var dette tal 31,6%, i 2018 81%.

Der er solgt billetter for 569.689 d.kr. i 2019.

I 2018 er der solgt billetter for 764.000 d.kr.

I 2017 var tallet 465.000 d.kr.

Mål for K1 - 36 afholdt (budget 20)

Vi har fokuseret på kunstnere, som ikke har nået de kommercielle flader, nye kunstnere fra den danske pop- og rockscene, samt jazzbands som har udfordret sin egen genre og rammerne for traditionel jazz. Indenfor Folkemusikken er der leget med genren, og der er etableret samarbejde med Syddanmarks konservatorium, for at sikre eleverne reelle koncertoplevelser som en del af deres uddannelse.

Internationalt aspekt for K1 og K2

Thy Folkemusik har præsenteret internationalt fra Sverige, Færøerne og Finland, samt styrket samarbejdet med Syddansk Konservatorium som har mange udenlandske studerende.

Den fortsatte præsentation af nye unge talenter på scenen i URT bidrager til den udvikling, der senere hen kan foldes ud internationalt. Hver gang der præsenteres et navn i URT, er der support ved et lokalt helt nyt navn, eller en gruppe som er på øvelokaleniveau.

LEDELSESBERETNING

Der er også fokus på at give nye danske navne plads på plakaten i den lidt mere erfarne gruppe af kunstnere. Disse præsenteres oftest i Plantagehuset, hvor vi kan holde produktionsomkostningerne nede og dermed give en fornuftig hyre. Etablerede danske kunstnere med et internationalt perspektiv får oftest chance på Thisted Musikteater, hvor vi kan håndtere større produktioner.

Mål for K2 - 31 afholdt (budget 45)

Vi har fokuseret vores bookinger på navne, der har begået sig som en del af vækstlagets etablerede navne, eller som indenfor deres genre har gjort sig bemærket ved at lave ekstraordinære "stage performances". Vi har forsøgt os med geografisk spredning, og sat koncerter op i rum der ellers ikke benyttes til rytmiske koncerter, eller livemusik. Eksempelvis spillede det svenske orkester Dagny i Fossen, som spillede på Neessundfærgeren under overfarten.

Det har vist sig svært at tiltrække publikum til enkelte af de planlagte koncerter med historisk etablerede danske navne, som ellers var forventet "sikre". Dette tilskrives delvist, at de bookedede navne ikke var albumaktuelle, samt at det nye spillested har haft en for begrænset målgruppe i forhold til markedsføringen.

Mål for K3 - 21 afholdt (budget 10)

For de største koncerter har vi fokuseret på, at genrevariationen skulle være tilstede. Det skulle sikre, at vi som nye regionalt spillested fik "ikke-brugeren" af de smallere musikudbud bevidstgjort om vores tilstedeværelse. Vi har desuden haft et stort fokus på at booke "hotte" navne til børnefamilie-segmentet. Det er et væsentligt argument for både spillested og kommune, at der kommer et attraktivt udbud af koncerter, som supplerer det øvrige kulturudbud i regionen. Det der har virket, har været de store jazznavne, de største nyere etablerede navne, og ungdomsarrangementer, hvor vi som Spillested har været tovholder for flere af de unges klubber og foreninger.

Udvikling af musiklivet (vækstlag og smalle genrer)

Vi vil over de næste år videreudvikle musikscenen for det kunstnerisk smalle og udfordrende og arbejde målrettet på publikumsudvikling. Dette gør vi med følgende indsatser:

- Investering i nye initiativer og sørge for professionel lyd og lys til vores arrangementer.
- Præsentation af nye og skæve navne i uortodokse rum og spillesteder.
- Fokus på kulturer der er båret af frivillighed, lokal forankring, sammenhold og engagement, og gøre det naturligt at møde vores gæster og bands i øjenhøjde. Det mener vi er vejen frem.
- Vi fortsætter implementeringen af vores tilgængelighedspolitik.
- Der afsættes yderligere midler til ungeprojekter, og til URT, Alive Festival og TMC (Thy Music Collective).
- Udfordre den rytmiske musik i kraft af cross-over koncerter med afsæt i folkemusikken og et årligt tilbagevendende arrangement med Syddanmarks Musikkonservatoriums Folkemusiklinje.
- Præsenterer flere udenlandske bands, bundet op på en lokal præsentation.
- Videreudvikle festivalen Thys Talenter.

LEDELSESBERETNING

Kønsmæssig ligestilling i musiklivet

Af årets 92 koncerter, var der i 38 tilfælde én eller flere kvinder på scenen.

Vi har registreret tre situationer:

1. Der er én eller flere kvinder medvirkende i 14 tilfælde.
2. Der er tale om bands bestående kun af kvinder i 5 tilfælde.
3. Der er tale om en kvinde som plakatnavn/solist i 19 tilfælde.

Vi føler selv, at det er en flot andel af vores program, specielt set i lyset af at det er delvist utilsigtet. Vi har ikke arbejdet med kønskvoteringer eller forfordeling, men opretholdt et fokus på at give de dygtigste, etablerede kvindelige kunstnere plads i vores program. På den måde kan de fungere som rollemodeller. Desuden har vi målrettet afviklet Pop-Pilot, hvor vi mener at have bidraget til en positiv udvikling.

Vores program afspejler i den grad, at der er mange rigtigt dygtige kvindelige kunstnere, og at der er et vækstlag af nye talenter. Dette vækstlag har vi aktiveret i vores program, og vi vil fortsat arbejde for at de får de bedst mulige forhold for at udvikle deres musik og talent. Med samme fokus vil vi præsentere kvindelige musikere som rollemodeller fra den rytmiske musiks øverste hylde.

Kønsfordelingen i vores frivilligruppe er ca. 60/40. M/K. Vi har ikke en politik om, at der skal være en vis fordeling, men byder alle, der melder sig, velkommen.

Initiativer og udviklingsprojekter gennemført i 2019

- Administration og drift af øvelokalerne i Plantagehuset er videreudviklet, og backstage i Plantagehuset er optimeret. Selv de mindste bands og artister skal have en fornemmelse af at være på et rigtigt spillested.
- Uddannet frivilligkorps i Spillestedet Thy, herunder unges bidrag til Festival-afvikling. Alle frivillige får berøring med genrer og artister, de aldrig har hørt om, og der gives gratis entré til de frivillige.
- Der er samarbejder med medlemsforeningerne, samt lokalforeninger i Thisted, Stenbjerg, Doverodde, Bedsted, Hanstholm, Tilsted, Snedsted, Hørdum, Heltborg, Skinnerup, Klitmøller, Vesløs, Vestervig, Nykøbing Mors m.fl. Det er især folkemusikken, der kommer ud geografisk, og de er dygtige til at samle publikum til selv meget eksperimenterende artister.
- Præsenteret rytmiske koncerter i stort set alle genrer og henvendt til alle aldersgrupper.
- Udfordret den rytmiske musik i kraft af cross-over koncerter med afsæt i folkemusikken, og etableret årligt tilbagevendende arrangement med Syddanmarks Musikkonservatoriums Folke-musiklinje.
- Deltaget i regionale-, kommunale- og lokale netværk for kunst, kultur og scenekunst.
- Optimeret tekniske løsninger på lokale scener og i Plantagehuset. Herunder indkøbt scenepodier der kan flyttes rundt til andre scener, samt opgraderet Mixer-pult og houseboks, samt kabler, mikrofoner og stativer. Der er desuden indkøbt lys-mixer til Plantagehuset, som ligeledes er mobil.
- Fortsat udviklingen af festivalen i Klitmøller med fokus på upcoming bands, publikumsudvikling og fællesskaber. www.facebook.com/Klitmøller-Garage-Festival-361190307805890/
- Afholdt workshop målrettet talentudvikling
- Afholdt børnekoncert

LEDELSESBERETNING

Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Den geografiske spredning af koncerter i hele Thy giver gode muligheder for publikumsudvikling. Vi når hele tiden nyt publikum og formår at inddrage lokale frivillige i afviklinger og promovning. De til tider meget utraditionelle spillesteder giver nogle fantastiske koncerter, idet disse sætter en anderledes dagsorden for både publikum og kunstner.

Spillestedet Thy er desuden afsender på følgende projekter:

Klitmøller "Garage"-Festival

I 2018 etableredes en festival i sensommeren, repræsenterende genresnævne og/eller unge artister. Målet for festivalen var at skabe nysgerrighed hos indbyggere i Klitmøller, bidrage til fællesskabet, og få musikken ned i øjenhøjde. At afmystificere den rytmiske musik og øge tilliden til det program Spillestedet Thy leverer. Der blev derfor givet gratis adgang til 3-4 eftermiddagskoncerter, som foregik i indbygges carport/garage. Familien stod for håndtering af kunstner, og et salg af drikkevarer gav et lille overskud til et velgørende formål. Publikum fik kun garage-adresserne at vide. Musikprogrammet var hemmeligholdt. Klitmøller "Garage"-festival er booket og udviklet af Spillestedet Thy og afviklingsmæssigt kun inddraget ved tekniske løsninger og alt det kedelige papirarbejde, samt tilladelser fra politi og kommune. Afslutningsvis blev der lavet aftenkoncerter med Spillestedet Thy som arrangør.

Thys Talenter - Festival

En festival der er en kombination af en konkurrence blandt talentfulde bands og kunstnere i Thy, samt en præsentation af musiklinjernes bands/hold fra Musikskolen i Thy.

3-4 bands udtages efter en ansøgningsrunde til at spille på festivalen, hvor en jury udvælger en vinder. Vinderen får et tariffbetalt job på årets Thy Rock.

De "skolede" og teknisk dygtige elever fra Musikskolen bliver præsenteret side om side med øvelokalebands, hvor attituden/stilen/udtrykket er mere i centrum. Begge parter har stor glæde af at spejle sig i hinanden.

POP-Pilot

Pop-Pilot, som så dagens lys i 2012, er en musiklejr for piger i alderen 13-16 år - og den første musiklejr af sin slags i Danmark nogensinde. Pop-Pilot finder hvert år sted udvalgte steder i Danmark i uge 42, skolernes efterårsferie.

Pop-Pilot er en sangskriver-camp for piger i alderen 17-20 år.

Pop-Pilot er sat i verden for at stimulere og vække de deltagende pigers interesse for musikkens mange muligheder - hvad enten det er som udøvende musikere, sangskrivere, bookere, managers eller formidlere.

Med en uges musiklejr forsøger Pop-Pilot i al sin enkelthed at skabe et frirum, hvor deltagernes musikglæde kan blomstre og vokse, og hvor pigerne kan få lov at eksperimentere og prøve kræfter med musikken på egne præmisser. Og så skal de have det sjovt!

Kvindelige musikere, der selv er en del af den etablerede musikbranche, er tilknyttet som instruktører, der inspirerer og engagerer deltagerne i ugens løb. Derudover er et hold af "storsøstre" til stede hele ugen igennem for at sørge for at alting klapper, assistere instruktørerne samt hygge med pigerne.

LEDELSESBERETNING

Workshops

Der laves løbende workshops med de kunstnere der har tid og overskud til at mødes, med enten gymnasieelever eller elever fra musikskolen.

Desuden bidrager Spillestedslederen med sin erfaring og viden til seminarer, workshops, kurser m.v.

Af andre projekter kan vi nævne:

Live & Lokalt - en Nordjysk tourproduktion.

Samarbejde på tværs af arrangørforeninger - udveksling af traditioner, publikum og frivillige.

Færgekoncert - Thy Folkemusik arrangerer koncerter på utraditionelle platforme.

Frokostjazz - et gratis tilbud til cafégæster i Thisted.

Bibliotekskoncert - Kombination af den rytmiske musik og det litterære univers.

Børnenes Grundlovsdag - musik til børn i børnehøjde med fokus på grundlovens budskab.

Release-koncerter - de unge bands første store koncert efter udgivelse.

Markedsføring

I forbindelse med oprettelsen af Spillestedet Thy på sociale medier samt færdiggørelsen af hjemmesiden og billetsalg, oplever vi øget interesse for at købe i forsalg, hvilket indikerer at vi er på rette vej. Der er nu over 1700 følgere på vores facebookside, og der var ved indgangen til 2019 sammenhæng i vores programflade præsenteret på Facebook, hjemmeside, thy360.dk, Ticketmaster og på plakater. Vi har nu ligeledes en profil på Instagram, hvor vi kan formidle levende billeder og ikke mindst, lyd! Profilen håndteres administrativt, men vores hashtag benyttes af arrangørforeningerne. Instagram skal nå det yngre publikum, hvor vi har relativt godt fat i det ældre segment på facebook og ved fysiske plakater, flyers og opslag på thy360.dk.

Der er i 2019 oprettet playlister på yousee-music og spotify, med de artister der blev præsenteret, i både forårs- og efterårsprogrammet.

Ugentligt udsendes pressemeddelelse om de forestående koncerter i Spillestedet Thy - disse bringes i den lokale ugeavis med billede og tekst.

Udvalgte koncerter fra Spillestedet Thy, medbringes i det halvårlige program for kulturudbud i Thisted kommunes flotte program fra Kulturrummet.

De enkelte arrangørforeninger forestår ved siden af, deres egen promovning af egne arrangementer. Det være sig egne nyhedsbreve, avisartikler, plakater, SOME og samarbejde med de enkelte afviklingssteder.

LEDELSESBERETNING

Ved udgangen af 2019 opsagde vi samarbejdet med Ticketmaster. Vi har i stedet allieret os med LiveBackend, som har en god integrationsmodel for billetkøb fra både hjemmeside og de sociale medier. LiveBackend kræver ikke et login, hvilket letter administration for utallige opkald og frustrerede kunder, der ikke er så bevendte med IT. Vi savner den internetside hvor man kan se alle vores billetsalg samlet, og forventer at der kan findes en teknisk løsning på dette i 2020.

Alle vores aktiviteter er annonceret i kulturkalenderen ved Nordjyllands største avis, og der er forsøgt billet-konkurrencer på den lokale radiostation. Der er investeres i grafisk flotte plakater og brugt penge på markedsføring på de digitale platforme.

Vi søger fortsat efter den optimale måde at brande Spillestedet Thy på og markedsføre vores koncerter. Det er svært at målrette denne indsats givet at vores publikum spænder fra vugge til grav og derfor har vidt forskellige mønstre og vaner for, hvor de finder information.

Vi ønsker at få billeder og ord på fortællingen om Spillestedet Thy og har derfor en dialog i gang med en journalist som skal bringe nyheder fra arrangørforeningerne, og vise den samlede paraplys formåen. Vi prioriterer fortællingerne om succes, og afrapporterer fra afholdte koncerter.

Det er en ny strategi, hvor vi gerne vil vende "hatten i hånden"-fortællinger, til at være "du skulle have været der i går".

<https://spillestedetthy.dk>

<https://www.facebook.com/spillestedetthy/>

<https://www.ticketmaster.dk/search/?keyword=spillestedet+thy>

<http://www.thy360.dk>

Forårsplakat 2019

<https://www.dropbox.com/s/445sidzsagdo78b/Spillestedet%20Thy%20Program%20Fora%3Fr%20%202018%20266x365%20annonce%20Final.jpg?dl=0>

Efterårsplakat 2019

<https://www.dropbox.com/s/cbr0c64wlz90p7x/Spillestedet%20Thy%20Program%20Efter%C3%A5r%202019.jpg?dl=0>

Eksternt samarbejde

Spillestedet Thy har etablerede samarbejder med:

Thy Folkemusik, Rytmus Thisted, Jazz i Thy, Ungdomsrådet i Thy (URT), Thy Music Collective (TMC), Thy Alive Festival, Thy Rock, Musisk Forening Frøstrup, Thisted Musikteater, Det Nordatlantiske Fyr Hanstholm, Musikskolen i Thy, Den nordjyske Kulturkaravane - KulturKANTen, Børnekulturnatten Thisted, Børnenes grundlovsdag, Thy Sangskole, Kulturelt Samråd Thisted, ROSA, Jazz Danmark, Vinterjazz, Spillestedet VEGA, Sangskatten, Spil Dansk, SNYK, KulturRummet Thisted, Foreningen Norden, Kulturleder Netværket Thisted Kommune, Det Musiske Hus Frederikshavn, Aalborg Studenterhus, STUBhuset Støvring, Kulturhus Arden, Kultur- og Erhvervscenter Jammerbugt, SPOT-festival, Vesthimmerlands Musikhus ALFA, Tempi, Thisted Gymnasium, Thisted Kommunes Ungeråd (TKU), Kulturtjeneste Thy, Nordvest Safari, Doverodde Købmandsgård, Spillestedet Gimle, Spillestedet Stars, Æ' Redningshus Klitmøller, Stenbjerg Kro, Neesundfærgen, Kirsten Kjærs Museum, Hanstholm Madbar, og Limfjordsteatret Nykøbing Mors.

LEDELSESBERETNING

Spillestedet har desuden været repræsenteret på Reeperbahn Festival (Hamborg, Tyskland), Roadburn Festival (Tilburg, Holland), Aalborg Metafestival, SPOT-festival Århus, samt Dansk Live Seminarer.

Vi har brugt de første år af vores eksistens på at udvide vores netværk og afsøge muligt samarbejde. Disse skal over de næste år udleveres og konkretiseres.

Der er lagt planer for gennemførelse af koncertformater i folkeskolen i 2020. Det har ikke været muligt at koordinere dato af forløb inden da. Der er ligeledes indledt et konkret samarbejde med Musikskolen i Thy om afholdelse af en fælles årlig Talentfestival i maj måned.

De nordjyske regionale spillesteder

De tre regionale spillesteder, Det Musiske Hus Frederikshavn, Studenterhuset Aalborg og Spillestedet Thy (samt Kulturhuset i Arden) - har i fællesskab ansøgt en regional pulje til talentudvikling i hele Nordjylland: ORIGINALT/REGIONALT

Projektet gennemførtes under overskriften Live & Lokalt i 2018.

Det nye projekt som gennemføres i efteråret 2020 er i samarbejde med URFUN.

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Den unikke organisation, har også givet en særpræget ledelse.

Bestyrelsen for Spillestedet Thy S/I er sammensat af medlemsforeningernes repræsentanter³. De har alle erfaring fra egen koncertvirksomhed og inviteres løbende til workshops og møder, hvor faglig viden og kompetenceudvikling er i centrum. Musikforeningsrepræsentanterne er alle erfarne bookere og koncertarrangører, der har stor erfaring med foreningsdrift for alles vedkommende.

I forhold til Spillestedet Thys rammeaftale med Kulturstyrelsen dækker bestyrelsen de nødvendige kompetencer såvel juridisk som økonomisk, idet formandsskabet består af personer med stor erfaring med kulturaktiviteter og de hertil knyttede støtteordninger.

Daglig leder har i 2018 taget akademiuddannelsen Ledelse i Praksis fra VIA University college.

Det gode og nære samarbejde imellem administration og arrangørforeninger styrkes af en løbende dialog og mødeaktiviteter. Spillestedet Thy indkalder som minimum til halvårsmøder for koordinering, kommunikation og fremadrettede ambitioner og mål. Hele repræsentantskabet indbydes, og der er fokus på tværfaglig udveksling og diskussion af de udfordringer der præger foreningernes arbejde.

³ <https://spillestedetthy.dk/om-os/>

LEDELSESBERETNING

Talentudvikling

Talentudvikling (musikhandlingsplanens talentmidler, 186.544 kr., er øremærket denne opgave) Spillestedet Thy har i de første år dyrket ungdomskulturen, støttet initiativer og bidraget til booking i URT, Thy Alive, TMC og afviklet nyt koncept for de helt nye lokale bands i Live & Lokalt og den nye Talent festival.

Der er arrangeret workshop med Trinelise Væring på Thisted Gymnasium, samt med Gustav Ljunggren/Emil De Wall på Musikskolen i Thy, samt workshopkoncert med Malou Xenia i forbindelse med POP-Pilot.

Der er afholdt "produktionsøver" på Musikskolen i Thy med Fokus-linien, før deres optræden på den lokale Thy Rock Festival.

I Folkemusikken insisteres der på at præsentere Folkekons én gang årligt, og den tilbagevendende koncertform kører med nationale talenter i ulige år, og et mix med internationale studerende i lige år.

URT har afviklet 23 koncerter i deres intime rammer. Unge laver koncerter for unge - i deres eget hus, med deres helt unikke indretning som leder tankerne hen på en dagligstue. URT har egenhændigt indrettet og igennem fundraising indkøbt nyt teknisk udstyr, som gør at de har nogle utroligt fine rammer for koncertafvikling og socialt samvær. Der arrangeres også fællesspisninger, spilaftener og andre sociale aktiviteter året rundt.

Der er etableret øvelokaleforening i bygningen ved siden af URT, og der er flere helt unge artister på vores samlede program, som vi helt sikkert kommer til at følge i mange år frem.

I alt er der investeret 252.059 kr i 2019. Se bilag Talentudvikling.

Samarbejde med genreorganisationerne

I samarbejde med Jazz Danmark har vi har koncert under Vinter Jazz.

Spillestedet Thy har i samarbejde med Kulturummet Thisted Kommune, arrangeret POP-Pilot sammen med ROSA.

Daglig Leder er udpeget af Genreorganisationerne til Fonden Voxhall's bestyrelse.

Der er indledt samarbejde med Strøm om et projekt i foråret 2020.

Der er indledt forhandlinger med Tempio om et fælles projekt i 2020, i samarbejde med ORA.

LEDELSESBERETNING

Supplerende kommunale mål og rammer for Spillestedet Thy

Det er Thisted Kommunes forventning,

1. at Spillestedet Thy styrker og videreudvikler musikmiljøet i Thisted Kommune.
2. at Spillestedet Thy bliver en aktiv medspiller i KulturRummet og ligeledes en central aktør i Kommunens øvrige kulturliv.
3. at Spillestedet Thy tilbyder borgere i såvel Thisted Kommune som, i begrænset omfang, i Nordvestjylland mødet med alsidige musikalske genrer både lokalt, nationalt og internationalt.
4. at Spillestedet Thy inddrager ungemiljøer samt støtter de unge og yngre menneskers engagement som aktive medborgere inden for musiklivet.
5. at Spillestedet Thy indgår i kommunens musikpædagogiske indsats og strategien om talentudvikling.
6. at Spillestedet Thy tilbyder en platform for vækstlaget og smalle genrer i Thisted Kommune.
7. at Spillestedet Thy i dialog med Thisted Kommune midtvejsevaluerer og eventuelt justerer de kommunale mål.

Vi var meget glade for midtvejsevalueringen medio 2019, og værdsætter det gode og tætte samarbejde.

Mål og rammer for samarbejdet i 2019, er gennemført til stor tilfredshed for begge parter.

Rapportering og tilsyn

Thisted Kommune er offentlig tilsynsmyndighed. Tilsynet udøves i henhold til ovennævnte bekendtgørelse.

Kommunen indsender en kopi af de kommunalt godkendte budgetter og årsrapporter inkl. den kommunale godkendelse til Slots- og Kulturstyrelsen, med henblik på at styrelsen tager materialet til efterretning.

Åbenhed og gennemsigtighed

Spillestedet Thy kommunikerer åbent om spillestedets virke. Det betyder blandt andet, at følgende oplysninger er tilgængelige på spillestedets hjemmeside www.spillestedetthy.dk under menu "Om os":

- Vedtægter / reviderede i 2019 og godkendt af Thisted Kommune.
- Bestyrelsens sammensætning og virksomhedsoplysninger (referat af Repræsentantskabsmøderne 2017 og 2018)
- Rammeaftale med bilag
- Årsrapport & koncertlister 2017 & 2018 (2019 forefindes online efter endt revision og kommunal godkendelse)
- Tilgængelighedspolitik
- Ansøgning og strategi 2016

LEDELSESBERETNING

Betydningsfulde begivenheder indtruffet efter regnskabsårets afslutning

Den hastige spredning af Corona-virus i Danmark og resten af verden i marts 2020 har nødvendiggjort en række restriktioner fra de danske myndigheder, hvilket har medført en betydelig nedgang i institutionens indtjening.

Hvis udbruddet af Corona-virus bliver langvarigt, vil forholdet potentiel kunne skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Der henvises til beskrivelsen i note 11.

Bortset herfra er der ikke efter regnskabsårets afslutning indtruffet begivenheder af væsentlig betydning for institutionens finansielle stilling.

LEDELSESBERETNING

	Budget 2020	Regnskab 2019	Budget 2019
Statslige tilskud	993.000	990.825	1.012.232
Kommunale tilskud.....	1.025.000	1.022.200	1.012.232
Fonde	20.000	30.000	50.000
Sponsorer.....	20.000	10.000	0
Øvrige indtægter	800.000	689.656	655.000
	2.858.000	2.742.681	2.729.464
Løn til fastansatte	575.000	595.956	500.000
Løn til løst ansatte.....	60.000	0	100.000
Kunstnerudgifter	1.000.000	1.008.124	1.524.500
Rettigheder	40.000	42.989	35.000
Markedsføring.....	70.000	71.815	79.000
Lokaleomkostninger	333.000	347.758	308.900
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	700.000	749.298	117.850
	2.778.000	2.815.940	2.665.250
Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder	0	-991	0
Resultat før skat.....	80.000	-74.250	64.214
Nøgletal for personale			
Personale fastansatte årsværk	1	1	1
Personale løstansatte årsværk	0	0	0
Personale frivillige årsværk.....	3	3	3
Personale årsværk i alt.....	4	4	4
Nøgletal for koncertvirksomheden			
Antal små koncerter (K1)	30	36	20
Antal mellemstore koncerter (K2)	40	31	45
Antal store koncerter (K3)	10	21	10
Antal koncerter i alt	80	88	75
Antal betalende publikum, små koncerter (K1).....	840	749	550
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)	3.320	2.533	2.950
Antal betalende publikum, store koncerter (K3)	2.500	2.979	4.000
Antal betalende publikum	6.660	6.261	7.500

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Spillestedet Thy S/I for 2019 er aflagt i overensstemmelse med institutionens vedtægter og i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010.

Formålet med årsregnskabet er at give et retvisende billede af institutionens aktiviteter for regnskabsperioden, og vise, om de budgetterede og hos medlemmerne opkrævede entreindtægter er tilstrækkelig.

Årsrapporten er udarbejdet efter følgende regnskabspraksis.

Opstillingsform

Resultatopgørelsen er opstillet, så den bedst viser institutionens aktivitet i det forløbne regnskabsår.

De i resultatopgørelsen anførte, ureviderede budgettal for regnskabsåret er medtaget for at vise afvigelser i forhold til realiserede tal, og dermed hvorvidt de opkrævede kontingenter og modtagne tilskud i henhold til budget har været tilstrækkelige til at dække omkostningerne forbundet med de realiserede aktiviteter.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Entreindtægter, øvrige indtægter og tilskud indregnes i resultatopgørelsen i det år, hvor aktiviteten til de givne tilskud afholdes.

Løn til fast ansatte

Lønninger til fast ansatte omfatter løn og gager, inklusiv feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til institutionens medarbejdere. I lønninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder. Desuden indregnes omkostninger, som er afholdt til arrangementer på institutionen.

Kunstnerudgifter

Kunstnerudgifter omfatter honorar til kunstner og teknikker.

Rettigheder

Rettigheder omfatter omkostninger til Koda Gramex.

Markedsføring

I markedsføringsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt til markedsføring af institutionen, arrangementer mv.

Lokaleomkostninger

Lokaleomkostninger omfatter husleje, forsikringer mv.

Øvrige spillerrelaterede udgifter

I administrationsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt i året til ledelse og administration, herunder omkostninger til det administrative personale, ledelsen, kontorlokaler, kontoromkostninger mv.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Udstyr

Anskaffelser indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	Regnskab 2019	Budget 2019	Regnskab 2018
INDTÆGTER				
Statslige tilskud		990.825	1.012.232	1.012.232
Kommunale tilskud.....		1.022.200	1.012.232	1.012.231
Fonde/sponsorer		40.000	50.000	48.000
Egenindtægter.....	1	689.656	655.000	828.384
Indtægter fra det regionale spillested, i alt...		2.742.681	2.729.464	2.900.847
UDGIFTER				
Løn fast og løst ansatte	2	-595.956	-600.000	-541.749
Kunstnerudgifter	3	-1.008.124	-1.524.500	-1.108.002
Rettigheder	4	-42.989	-35.000	-25.404
Markedsføring.....	5	-71.815	-79.000	-119.946
Lokaleudgifter	6	-347.758	-308.900	-321.271
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	7	-749.298	-117.850	-690.193
Udgifter fra det regionale spillested, i alt...		-2.815.940	-2.665.250	-2.806.565
DRIFTSRESULTAT		-73.259	64.214	94.282
Andre finansielle omkostninger		-991	0	-512
RESULTAT FØR SKAT.....		-74.250	64.214	93.770
Skat af årets resultat		0	0	-20.570
ÅRETS RESULTAT		-74.250	64.214	73.200
NØGLETAL FOR PERSONALE				
Personale fastansatte årsværk		1	1	1
Personale løstansatte årsværk		0	0	0
Personale frivillige årsværk.....		3	3	3
Personale årsværk i alt.....		4	4	4
NØGLETAL FOR KONCERTVIRKSOMHEDEN				
Antal små koncerter (K1)		36	20	50
Antal mellemstore koncerter (K2)		31	45	33
Antal store koncerter (K3)		21	10	25
Antal koncerter i alt		88	75	108
Antal betalende publikum, små koncerter (K1)		749	550	1.014
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)		2.533	2.950	1.910
Antal betalende publikum, store koncerter (K3).....		2.979	4.000	3.889
Antal betalende publikum		6.261	7.500	6.813

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER	Note	Regnskab 2019 kr.	Regnskab 2018 kr.
Tilgodehavender.....		517	12.289
Tilgodehavender.....		517	12.289
Likvide beholdninger.....		396.785	427.103
OMSÆTNINGSAKTIVER.....		397.302	439.392
AKTIVER.....		397.302	439.392
PASSIVER			
EGENKAPITAL.....	8	16.522	90.772
Leverandører af varer og tjenesteydelser.....		47.552	162.599
Modtagne forudbetalinger.....		259.300	0
Selskabsskat.....		0	15.570
Anden gæld.....	9	73.928	170.451
Kortfristede gældsforpligtelser.....		380.780	348.620
GÆLDSFORPLIGTELSE.....		380.780	348.620
PASSIVER.....		397.302	439.392
Eventualposter mv.	10		
Oplysning om væsentlig usikkerhed og udsædvanlige forhold	11		

NOTER

	2019	Regnskab 2018	Note
Egenindtægter			1
Entreindtægter.....	160.949	144.327	
Billetsalg, forsalg.....	406.770	619.757	
Egenindtægter, diverse salg.....	114.437	64.300	
Salg.....	7.500	0	
	689.656	828.384	
Løn til fast ansatte			2
Løn fast ansatte.....	490.396	412.144	
Pensioner.....	77.439	75.010	
Kørsel.....	15.130	18.737	
Personaleomkostninger og sociale bidrag.....	8.575	28.358	
Feriepengeforpligtigelse.....	4.416	7.500	
	595.956	541.749	
Kunstnerudgifter			3
Kunstnerhonorar.....	1.008.124	1.096.127	
Teknikerhonorar.....	0	11.875	
	1.008.124	1.108.002	
Rettigheder			4
KODA/Gramex.....	42.989	25.404	
	42.989	25.404	
Markedsføring			5
Annoncer og reklame.....	19.500	72.000	
Dekoration.....	49.280	46.456	
Hjemmeside.....	3.035	1.490	
	71.815	119.946	
Lokaleomkostninger			6
Husleje.....	343.847	317.447	
Forsikringer.....	3.911	3.824	
	347.758	321.271	

NOTER

	2019 kr.	2018 kr.	Note
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter			7
Transportudgifter.....	2.285	7.862	
Hotel.....	78.701	38.329	
Backstage omkostninger.....	54.027	48.491	
Scenografi & produktionsomkostninger.....	99.057	97.550	
Provision.....	87.264	129.093	
Leje af udstyr.....	245.849	241.748	
Køb af udstyr.....	27.521	26.011	
Vedligeholdelse udstyr.....	2.183	1.840	
Salgs- og rejseomkostninger.....	23.431	21.513	
Administrationsomkostninger.....	128.980	77.756	
	749.298	690.193	
Egenkapital			8
Kapitalkonto 1. januar.....	90.772	17.572	
Overført resultat.....	-74.250	73.200	
	16.522	90.772	
Anden gæld			9
Skyldige omkostninger.....	17.161	37.976	
Skyldige feriepengeforpligtigelse.....	55.916	51.500	
Skyldig A-skat og AM bidrag.....	0	13.050	
Skyldige ATP.....	851	852	
Moms.....	0	67.073	
	73.928	170.451	
Foreningen er momsregistreret.			
Eventualposter mv.			10
Eventualforpligtelser			
Kautions-, pensions- og garantiforpligtelser oplyses at andrage 0 kr.			
Oplysning om væsentlig usikkerhed og udsædvanlige forhold			11
Institutionen har efter status oplevet en væsentlig tilbagegang i indtjeningen, der skyldes COVID-19. Institutionen har p.t. fornuftig likviditet, men kender, som alle andre, ikke konsekvenserne COVID-19 medfører fuld ud. Der er således væsentlig usikkerhed om institutionens evne til at fortsætte driften. Det er ledelsens vurdering, at støtte til institutionen vil blive opretholdt, og regnskabet aflægges følgelig med fortsat drift for øje.			

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Kennet Bøgehøj Christiansen

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-294769446784

IP: 188.228.xxx.xxx

2020-04-30 09:24:19Z

NEM ID 

Mads Bakke Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-400049453767

IP: 188.228.xxx.xxx

2020-04-30 09:28:58Z

NEM ID 

Ove Randorff Hegnhøj

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-208665821069

IP: 83.90.xxx.xxx

2020-04-30 10:24:35Z

NEM ID 

Christian Søndergaard Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-995512422599

IP: 185.107.xxx.xxx

2020-04-30 10:59:48Z

NEM ID 

Svend Åge Larsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-761031139124

IP: 95.174.xxx.xxx

2020-04-30 15:49:54Z

NEM ID 

Gustav Sieg Sørensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-198125442150

IP: 80.62.xxx.xxx

2020-05-01 09:18:30Z

NEM ID 

Jens Christian Dragsbæk Poulsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-134041716941

IP: 217.63.xxx.xxx

2020-05-01 11:53:39Z

NEM ID 

Emma Katrine Hargaard (Ung under 18)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-868446860761

IP: 80.62.xxx.xxx

2020-05-01 12:13:27Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: SG25I-TW3GE-U2LUMS-B3386-MPFLG-OAKVE

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Lars Ingerslev Himmelstrup

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-448324741421

IP: 94.145.xxx.xxx

2020-05-03 08:44:35Z

NEM ID 

Torben Rasmussen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-481834038038

IP: 188.228.xxx.xxx

2020-05-04 04:16:51Z

NEM ID 

Thomas Baagø

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:20222670-RID:1254159396194

IP: 77.243.xxx.xxx

2020-05-04 06:10:04Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: SG251-TW3GE-U2LUMS-B3386-MPFLG-OAKVE

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>