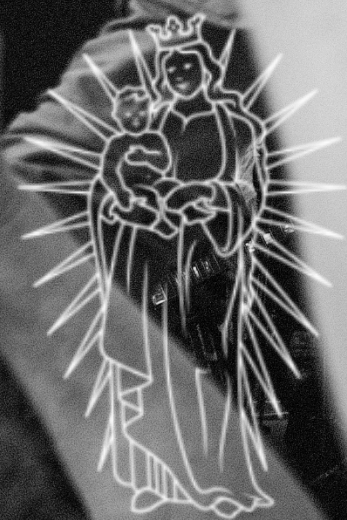


**Ansøgning  
Regionalt spillested  
2021 – 2024**



**THISTED KOMMUNE**

**SPILLESTEDET**  
**Thy**



## Indholdsfortegnelse

Ansøgning for udpegning som regionalt spillested 2021 – 2024 .....	1
Ansøgning om at være regionalt spillested i perioden 2021-2024: Spillestedet Thy.....	3
1. Indledning .....	3
2. Stamoplysninger og lister over vigtigste spillestedspartnere .....	3
BILAG 1: STATUS OG STRATEGI.....	10
Status og strategi 2021-2024 for Spillestedet Thy S/I.....	11
1. Spillestedets formål .....	11
2. Aktuelle politiske målsætninger .....	11
3. Aktuelle muligheder og udfordringer .....	12
4. Vision for Spillestedet Thy .....	15
5. Opgaver for Spillestedet Thy.....	16
5.1 Koncertvirksomhed.....	17
5.1.1. Små koncerter (K1) .....	18
5.1.2. Mellemstore koncerter (K2).....	20
5.1.3. Store koncerter (K3).....	21
5.1.4. Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter .....	24
5.1.5. Kommunikation og markedsføring, som rækker ud lokalt og i landsdelen.....	27
5.1.6. Koncertvirksomhed på spillestedet og uden for spillestedet.....	29
5.2 Udvikling af musiklivet, herunder talent, vækstlag og smalle genrer .....	30
5.2.1 Rådgivning og formidling af nyt talent, vækstlag og smalle genrer .....	30
5.2.2. Samarbejde med lokale aktører.....	32
5.2.3. Samarbejde med landsdækkende aktører .....	32
6. Finansieringsoversigt .....	34
BILAG 2: KOMMUNALT GODKENDTE VEDTÆGTER.....	35
BILAG 3: REVIDERET OG KOMMUNALT GODKENDT ÅRSRAPPORT 2018.....	43
BILAG 4: KONCERTLISTE 2019 .....	69
BILAG 5: BUDGET 2021 .....	73
BILAG 6: KOMMUNALE ERKLÆRINGER FRA THISTED KOMMUNE .....	75
Kommunal erklæring – Spillestedet Thy, ansøgning om at blive genudpeget som regionalt spillested.....	76

# Ansøgning om at være regionalt spillested i perioden 2021-2024: Spillestedet Thy

---

## 1. Indledning

Denne ansøgning om at være regionalt spillested i perioden 2021-2024 indsendes elektronisk senest den 28. februar 2020 til Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, [jot@slks.dk](mailto:jot@slks.dk). I e-mailens emnefelt skrives:

- Ansøgning – Spillestedet Thy 2021-2024

Ansøgningen omfatter følgende dele, der vedhæftes e-mailen som én samlet pdf-fil:

- Ansøgning om at være regionalt spillested (dette dokument).
- Bilag 1. Status og strategi for Spillestedet Thy. Hvis ansøger driver flere regionale spillesteder, skal der være en komplet status og strategi for ét spillested og et strategitillæg for øvrige spillesteder, som indeholder de relevante kapitler. Slots- og Kulturstyrelsens skabelon skal benyttes.
- Bilag 2. Kommunalt godkendte vedtægter. Vedtægterne skal opfylde kravene i Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.
- Bilag 3. Revideret og kommunalt godkendt årsrapport for 2018 (revisionen skal være udført af en statsautoriseret eller registreret revisor).
- Bilag 4. Koncertliste for 2019 (udarbejdet i Slots- og Kulturstyrelsens skabelon).
- Bilag 5. Budget 2021 (følger Slots- og Kulturstyrelsens skabelon og skal være i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet).
- Bilag 6. Kommunal erklæring fra Thisted Kommune (følger Slots- og Kulturstyrelsens vejledning).

## 2. Stamoplysninger og lister over vigtigste spillestedspartnere

### Ansøgers virksomhedsnavn

Spillestedet Thy S/I

### Ansøgers CVR-nummer og P-nummer

CVR-nummer: 37449830

P-nummer: 1021174358

### Daglig leder

Spillestedsleder Kennet Bøgehøj Christiansen, 31 56 00 08, [kennet@spillestedetthy.dk](mailto:kennet@spillestedetthy.dk)

### **Organisering**

Spillestedet Thy er en selvejende institution, der blev etableret i 2016 ud fra et ønske om at give områdets musikmiljø et professionelt løft til et niveau, som oversteg honorarstøtteordningens muligheder og derved samtidig samle musikmiljøet i en paraplyorganisation. Spillestedet Thy bygger dermed videre på regionens aktive og rige musikliv ved at:

- a) samle musikgenrer på tværs,
- b) i højere grad samle publikum på tværs af alder og smag,
- c) præsentere etablerede og aktuelle, mellemstore navne samt,
- d) stille en platform til talenter og smalle genrer til rådighed.

Hensigten med Spillestedet Thy har derfor fra starten været at skabe merværdi for regionens musiklandskab og etablere en samlet platform for rytmisk musik for regionens musikinteresserede borgere.

### **Spillestedet Thy ER dets medlemmer**

I dag afspejler Spillestedet Thys organisering denne åbne og inkluderende proces, der ligger til grund for stiftelsen af den selvejende institution. Spillestedet Thys organisation har fra starten taget udgangspunkt i en bred forankring i områdets musikmiljø, som er skabt via et repræsentantskab bestående af foreninger, institutioner, organisationer og fonde med tilknytning til Thy, og hvis formål er helt eller delvist sammenfaldende med Spillestedet Thys. Musikmiljøets aktører har således aktivt sat deres præg på spillestedets udvikling ved at være med til at udstikke den strategiske retning for organisationens fremtid samt realisere indholdet ifølge spillestedets fælles udviklede værdigrundlag.

De opstillede krav til at være medlem af repræsentantskabet muliggør endvidere, at unge, som fraflytter pga. uddannelse, kan fastholde et tilhørsforhold til deres hjemegn, idet de kan fortsætte deres engagement i spillestedets aktiviteter under deres uddannelse. Thy Alive er et godt eksempel på, hvordan unge bygger bro mellem deres rødder i Thisted Kommune og uddannelsesbyerne. Takket være den teknologiske udvikling er det ikke noget problem at deltage digitalt i møderne i repræsentantskabet og bestyrelsen.

### **Organisationen**

**Repræsentantskabet:** Repræsentantskabet vælger en bestyrelse, som sammen med en professionel administration varetager den daglige drift. Bestyrelsen har mulighed for at supplere sig yderligere med op til 2 medlemmer til sikring og styrkelse af sine samlede kompetencer.

**Bestyrelsen:** Spillestedet Thys bestyrelse har det overordnede ansvar for institutionens samlede drift i forhold til lovgivningen og i forhold til indgåede aftaler. Det er således også bestyrelsen, som ansætter og afskediger den daglige leder. Bestyrelsen fastsætter selv sin forretningsorden og tilrettelægger selv de interne arbejds- og kompetenceforhold i henhold til forretningsordenen.

En væsentlig opgave for bestyrelsen er desuden at sikre det kunstneriske og musikfaglige niveau. Det vil sige, at bestyrelsen udarbejder retningslinjer for Spillestedet Thys koncertplan inden for spillestedets økonomiske og organisatoriske rammer. På denne måde sikres det, at spillestedet favner områdets alsidige musikalske interesser og genrer.

Den daglige leder får hjælp af løst ansatte til ad hoc-opgaver og en række faste administrative opgaver samt adskillige frivillige til afvikling af koncerterne.

### **Spillestedet Thy bygger på medlemmernes erfaring**

Spillestedets medlemmer har i årevis organiseret deres egne årsprogrammer og derigennem opbygget kendskab og netværk inden for deres genre. Bookingopgaven ligger hos de enkelte foreninger i samarbejde med den daglige leder, der varetager den koordinerende funktion.

Medlemmerne af Spillestedet Thy har endvidere stor erfaring i at afvikle koncerter, hvor der i gennemsnit er 10 frivillige medhjælpere pr. arrangement. Derfor er der hele tiden ca. 50 foreningsfrivillige, som Spillestedet Thy kan trække på. I løbet af de første par år har vi desuden etableret en større gruppe af frivillige. Frivillighedsstrategien udvikles på baggrund af erfaringer fra andre (regionale) spillesteder.

### **Bestyrelsesmedlemmer**

Spillestedet Thys bestyrelse udpeges af et repræsentantskab på det årlige repræsentantskabsmøde og består af 4-10 medlemmer, der vælges for to år ad gangen, således at halvdelen af bestyrelsen vælges hvert år. Bestyrelsen konstituerer sig selv med formand og næstformænd. Det tilstræbes, at der til enhver tid er en bredt sammensat bestyrelse, der tilsammen repræsenterer musikfaglig, ledelsesmæssig, markedsføringsmæssig, regnskabsmæssig og juridisk indsigt. Bestyrelsen kan derfor yderligere supplere sig med op til 2 medlemmer til sikring og styrkelse af den samlede bestyrelses kompetencer.

Den nuværende bestyrelses medlemmer:

Preben Dahlgaard	Thisted Kommune
Emma Hargaard	Ungdomsrådet i Thy (URT)
Ove Hegnhøj	Jazz i Thy
Lars Himmelstrup	Rytmask forening (Rytmus)
Svend Aage Larsen	Musisk Forening Frøstrup
Mads Bakke Nielsen	Thy Alive
Chris Poulsen	Thisted Musikteater
Torben Rasmussen	Thy Rock
Christian Søndergaard	Thy Alive
Gustav Sieg Sørensen	Thy Folkemusik

### **Personale og frivillige**

Spillestedet Thy ledes af bestyrelsen og den daglige leder. Der er budgetteret med følgende stillinger:

- Daglig leder (fuld tid): kunstnerisk profil og facilitator for tværgående og tværæstetiske samarbejder
- Aflønnede funktioner: frivilligkoordinator, barstyring og forefaldende kontorarbejde
- Lyd- og lysteknik hyres ind til de enkelte arrangementer

Hertil kommer en række frivillige. Der er på nuværende tidspunkt tale om to typer frivillige:

- a) Spillestedet Thys frivillige: frivillige, der er organiseret under spillestedets frivilligkoordinator.
- b) Foreningsfrivillige: frivillige, der engagerer sig via de musiske foreningers medlemskab.

### **Navn(e), adresse(r) og fysiske faciliteter på spillesteder, der drives af ansøger**

Spillestedet Thy har indgået et lejemål med Thisted Kommune. Lejemålet omfatter kontor og musikscene, og i direkte forbindelse hermed back-stage, øvelokaler, mødelokale, depot m.m.

Spillestedet Thy S/I  
c/o Plantagehuset  
Plantagevej 18  
7700 Thisted

Spillestedet Thy er en decentral organisation, som i høj grad benytter sig af scener rundt omkring i Thisted Kommune og til dels også i resten af Nordvestjylland. Hjemmeadressen er i Thisted by i det centralt beliggende medborgerhus "Plantagehuset". Ved at leje sig ind i Plantagehuset er spillestedet automatisk blevet en del af KulturRummet i Thisted Kommune (et centralt organ for musikskole, bibliotek, medborgerhus, URT og byparken), og det har således sin hverdag i nogle tværgående og tværæstetiske rammer.

### ***At bygge på historie og tradition***

Plantagehuset er siden 1981 et kommunalt aktiv, som i dag fungerer som byens medborgerhus, og som nu også huser Spillestedet Thy. Det er Spillestedet Thys ønske at bygge videre på Plantagehusets historie og tradition om et åbent og mangfoldigt hus, som giver plads til samvær og samskabelse.

Nogle medlemmer af den første bestyrelse, såsom Jazz i Thy, Rytmus og URT, har i forvejen tradition for at afholde koncerter i Plantagehuset. På denne måde bygger spillestedet videre på eksisterende aktiviteter. Særligt tilbyder Plantagehuset en række faciliteter til talentudvikling, som er blevet revitaliseret i forbindelse med virkeliggørelsen af et regionalt spillested i Thisted Kommune og i samarbejde med Musikskolen i Thy.

Plantagehuset rummer en indendørscene med back-stage, gårdscene, udstillingslokaler, værksteder til kunstneriske aktiviteter, to øvelokaler inklusive studie- og optagelsesudstyr, caféområde, anretterkøkken samt seks mødelokaler. URT-huset med tilhørende indendørscene hører under Plantagehuset. Spillestedet Thy har i aftaleperioden fortrinsret til Plantagehusets musik- og scenetekniske faciliteter samt arbejdspladser og et mødelokale. Ligeledes har spillestedet fortrinsret til Plantagehusets øvrige faciliteter om aftenen og i weekender. Der er mulighed for brug af Plantagehusets øvrige faciliteter i dagtimerne efter aftale med KulturRummet (jf. kommunal erklæring).

### **Plantagehusets indendørscene**

Indendørscenen tilbyder de rigtige rammer for Spillestedet Thys hovedfokus; de små og mellemstore koncerter, hvor kunstnere, frivillige og publikum er tæt sammen før, under og efter koncerterne bl.a. ved fællesspisning inden koncerten. Denne tradition har Plantagehusets tilknyttede musiske foreninger opbygget, og den nyder stor anerkendelse både blandt publikum og musikere. Spillestedet Thy viderefører med glæde denne tradition. Der er følgende faciliteter:

- Salen rummer op til 300 ståplader eller 150 siddepladser
- Scenen måler som udgangspunkt 6,0 m x 4,0 m. Den er opbygget i elementer.
- Lydudstyr (er listet på vores hjemmeside)
- Depotrum
- Anretterkøkken
- Mobile barer
- Caféområde
- Back-stage, som også bruges af de musiske foreninger til mødelokale
- Multimedieudstyr til oplæg
- Toiletter – damer, herrer, handicap og pusleplads

### **Gårdscenen har følgende faciliteter**

- Gården rummer op til 1100 ståpladser
- Scenen måler 6m x 5m
- Depotrum til scenen

### **URT-huset**

URT-huset har på 2. sal (m. elevator) koncertfaciliteter med sofahjørne, bar, dansegulv og en lille scene. Scenen er på 6m x 2,5m og eget musik- og lysanlæg.

### **Spillesteder, der ikke drives af ansøger, men som indgår i forpligtende samarbejder om at realisere det regionale spillesteds mål og visioner 2021-2024**

Spillestedet Thy indgår i tre forpligtende samarbejder, som repræsenterer og støtter spillestedet med et specifikt område. Samarbejdspartnere har formuleret en hensigtserklæring om det fremtidige samarbejde med Spillestedet Thy, som er vedlagt ansøgningen.

### **Thisted Musikteater**

Der er udarbejdet en hensigtserklæring om et forpligtende samarbejde mellem Thisted Musikteater og Spillestedet Thy især med henblik på afholdelse af store koncerter (K3). Dette skyldes, at Musikteatret har kapacitet til 570 ståpladser eller 322 siddepladser i salen plus 112 siddepladser på balkon. Dertil kommer et Steinway B flygel. Musikteatret har adresse på Håndværker Torv 1, 7700 Thisted, som ligger ca. 300 m, altså omkring 5 min. gang fra Plantagehuset.

Scene-, lyd- og lysudstyr omfatter følgende:

- Scenen er 8m bred og 12m dyb og 6m høj. Den kan dækkes ind ved koncerter efter behov. Der er endvidere mulighed for variabel opsætning af en mindre podiescene.
- 12 PAR-lamper, 8 fresnell-lamper og 4x 500W spots samt et lysstyringsanlæg
- Lydudstyr deles med Plantagehuset eller lejes ind ved større koncerter
- Der er gode og rummelige backstage-faciliteter.

### **Musikskolen i Thy**

Der er udarbejdet en hensigtserklæring om et forpligtende samarbejde med fokus på musikalske tilbud for børn og unge. Formålet med samarbejdet er således at støtte det musikpædagogiske område og talentudviklingen samt mulighed for adgang til musikskolens lokaler efter aftale. KulturRummet omfatter også Musikskolen i Thy, som er en helt ny bygning indviet i 2017, og som er placeret ved siden af biblioteket i ca. 200 m gåafstand fra Plantagehuset. Den nye musikskole har følgende faciliteter, som er særdeles spændende for Spillestedet Thy:

- Nye øvelokaler med godt udstyr og god akustik
- En stor multisal med særlig fokus på akustik
- En mindre koncertsal særlig egnet til akustiske koncerter
- Lydstudie med to samspilslokaler på hver sin side

### **Thy Alive**

Der er udarbejdet en hensigtserklæring mellem Foreningen Thy Alive og Spillestedet Thy om at samarbejde om at fremme frivillighed blandt de unge og yngre mennesker og tilbyde en ramme for vækstlagets projekter, events eller nye organisationsformer inden for musikområdet. Foreningen Thy Alive har været frontløber og opbygget stor erfaring og viden, som nu skal komme områdets vækstlag til gode.



### **Det regionale spillesteds 5-10 vigtigste spillestedspartnere 2021-2024**

Det er vigtigt at forstå, at Spillestedet Thy samler det nuværende musikliv. På denne måde er de vigtigste spillestedspartnere allerede blevet en del af Spillestedet Thy og påvirker derigennem den strategiske retning for områdets musikliv. Der er dog følgende samarbejdspartnere, som vil have et aktivt driftsmæssigt samarbejde med Spillestedet Thy:

1. Plantagehusets administration omkring hverdagen i Plantagehuset.
2. KulturRummet omkring samarbejde med øvrige kulturaktører, events og publikumsudvikling.
3. Kulturtjeneste Thy omkring samarbejdet med dagtilbuds- og skoleområdet samt generelle tilbud for børn og unge, heriblandt børnescenen.
4. Områdets erhvervsliv omkring afvikling af de konkrete koncerter og arrangementer, heriblandt forplejning.

### **Erklæring om opfyldelse af tilskudsforudsætninger**

Med indsendelse af ansøgning om at være regionalt spillested i perioden 1. januar 2021 til 31. december 2024 bekræfter spillestedet, at det opfylder følgende forudsætninger:

- At spillestedet har opnået tilsagn om kommunal medfinansiering.
- At spillestedets vedtægter er godkendt af kommunen. Vedtægterne skal opfylde kravene i Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt tage udgangspunkt i Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse. Institutioner, der ikke har vedtægter, f.eks. kommunale institutioner, skal have en beskrivelse af, hvordan de sikrer god ledelse.
- At spillestedet målretter sine aktiviteter inden for de to strategiske områder.
- At spillestedets koncertaktiviteter er fordelt over hele året, dog med mulighed for sæsonudsving i almindeligt omfang for området.
- At koncertaktiviteterne har offentlig adgang, og at der som hovedregel tages entré.
- At der ydes professionel honorering til de medvirkende musikere.
- At spillestedet følger gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster mv.

Dato: 26. februar 2020

Kennet Bøgehøj  
Spillestedsleder

# BILAG 1: STATUS OG STRATEGI



## Status og strategi 2021-2024 for Spillestedet Thy S/I

---

### 1. Spillestedets formål

- At drive et rytmisk spillested med tilhørende fysiske og tekniske faciliteter med kvalitative tilbud til både professionelle musikere og vækstlaget.
- At begeistre, bevæge og berige egnens befolkning med en alsidig præsentation af forskellige rytmiske og cross-over musiske former, udtryk, genrer, stilarter mm.
- At igangsætte tværgående og tværestetiske samarbejder.
- At skabe inspirerende lærings- og udviklingsrammer, hvor børn, unge og talenter kan udforske og udfolde deres interesser samt opleve opbakning.
- At Plantagehuset under KulturRummet danner udgangspunkt for spillestedets aktiviteter i Thisted Kommune og Nordvestjylland.

### 2. Aktuelle politiske målsætninger

Som regionalt spillested i perioden 2021-2024 vil Spillestedet Thy være omfattet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks mål og visioner for de regionale spillesteder i hele landet:

#### Mission

Missionen for de regionale spillesteder er at formidle, præsentere, profilere og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt og nationalt.

#### Vision

De regionale spillesteder fremstår og virker som dynamiske og kompetente knudepunkter, der formidler, præsenterer, profilerer og udvikler en mangfoldighed af rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet i hele landet.

De regionale spillesteder er forskelligartede, bl.a. i forhold til geografi og demografi. Det enkelte regionale spillested forholder sig aktivt til sin omverden og udvikler og præciserer en unik og ambitiøs mission, vision og strategi for, hvordan spillestedet vil bidrage til at realisere projektstøtteudvalgets overordnede mission og vision for regionale spillesteder 2021-2024.

Spillestedet Thy vil desuden være omfattet af flg. forventninger, fastsat af Thisted Kommune:

1. At Spillestedet Thy styrker og videreudvikler musikmiljøet i Thisted Kommune.
2. At Spillestedet Thy bliver en aktiv medspiller i KulturRummet og ligeledes en central aktør i Kommunens øvrige kulturliv.
3. At Spillestedet Thy tilbyder borgere i såvel Thisted Kommune som i Nordvestjylland mødet med alsidige musikalske genrer både lokalt, nationalt og internationalt.
4. At Spillestedet Thy inddrager ungemiljøer samt støtter de unge og yngre menneskers engagement som aktive medborgere inden for musiklivet.
5. At Spillestedet Thy indgår i kommunens musikpædagogiske indsats og strategien om talentudvikling.
6. At Spillestedet Thy tilbyder en platform for vækstlaget og smalle genrer i Thisted Kommune.
7. At Spillestedet Thy i dialog med Thisted Kommune midtvejs evaluerer og eventuelt justerer de kommunale mål.

### **3. Aktuelle muligheder og udfordringer**

Musikmiljøet i Thy er igennem de sidste 10-15 år blomstret med et stigende aktivitets- og musikfagligt niveau og en national bevågenhed, som har givet stolthed og næring til ambitionerne i det rytmiske musikliv i Thy.

Arrangørgrupper og -foreninger drevet af ildsjæle har bidraget til denne udvikling, men har også været tynget af de mange opgaver, der er ved at være arrangører. Deres fokus er på at spille koncerter, afvikle koncerter og individuel programsammensætning. Dette er efter udpegningen udvidet til at sigte længere og højere, og der er tid til fordybelse og strategisk planlægning. Det administrative var en hæmsko, og man stod tidligere meget alene med sine spørgsmål og udfordringer. Den årlige genansøgning om honorarstøtte har især været en stor opgave. Den afstedkom en vis usikkerhed og udfordrede programlægningen.

Derfor gav det rigtig god mening "at slå" foreningerne sammen, og udpegningen som Regionalt Spillested for perioden 2017-2020 har bidraget til udvikling af de eksisterende arrangørers programmer, professionalisme og samarbejde på tværs.

De velfungerende arrangørgrupper understøttes og gives plads til deres interesser, samtidig med at der præsenteres historisk meget og bredt i det samlede program. Spillestedet Thy har kunnet bidrage med professionalisering, administrativ assistance, opkvalificering og et kompetenceudviklende samarbejde arrangørgrupper og daglig ledelse imellem. Det samlede program giver anledning til, at publikum får øje på andre arrangørers koncerter og tilbud, og der sker udveksling af frivillige foreningerne imellem.

Fælles markedsføring, billetsalg, en samlet programplakat og en central formidling af events og aktiviteter på sociale medier har medført synergi og et større marked for alle vores arrangørgrupper.

Med den eksisterende decentrale afviklingsstruktur, med afsæt i og omkring Plantagehuset beliggende i KulturRummet, er det vores natur at søge samarbejdspartnere i form af koncertsteder, lokale foreninger, borgergrupper, andre koncertarrangører og de eksisterende kulturinstitutioner.

Det kræver et godt overblik og diplomati at udarbejde rammer derfor og derefter løbende udvikle og evaluere på de indgåede aftaler. Det er et kontinuerligt arbejde som fremmer kvaliteten og fastholder fokus på vores kerneværdier. Vi ser det som vores opgave at formidle den rytmiske musik, som ellers ikke ville være præsenteret ude blandt vores samarbejdspartnere, og gør en dyd ud af at udfordre vores egne rammer for koncertafholdelse.

Udfordringerne er:

At bevare de kulturer og traditioner der ligger så dybt forankret i de enkelte arrangørgrupper.

At bevidstgøre publikum om de mange muligheder og den samlende organisations tilbud.

At sætte rammer for de enkelte samarbejder med de meget forskelligartede arrangørgrupper.

At koordinere programplanlægningen i en fælles kalender.

At inddrage andre mål og ambitioner fra Spillestedet Thys virke end musikprogrammet i arrangørgruppernes bidrag.

At dokumentere de mange aflagte effekter som Spillestedet Thy skaber.

At skabe interesse hos publikum for de mange smalle/skæve idéer, genrer og bands.

### **Foreninger og forvaltning rykker sammen**

Med den centrale placering i KulturRummet er Spillestedet Thy blevet en naturlig sparringspartner for de kommunale forvaltninger og i særdeleshed de geografisk tilknyttede institutioner. Dette har afledt mange fællesarrangementer og støtte på tværs i form af idéudveksling/udvikling, afviklingsstøtte og fælles koncertkoncepter og talentfestival. Der er aldrig langt fra tanke til handling – for den nødvendige tilladelse eller booking af sal eller park, sker på den anden side af gaden – eller over frokosten. Spillestedet Thys arrangører har derfor hurtigt svar på deres idéer og forespørgsler og får ekstra omtale og markedsføring ved at indgå partnerskaber og samarbejde med institutionerne i nærmiljøet.

Det har været essentielt for vores succes, at vi har et tæt og udviklende samarbejde med Kultur- og Fritidsafdelingen. Og det tætte samarbejde frem mod ansøgningen om at blive regionalt spillested i perioden 2017-2020 gav en rigtig god forståelse for hinanden. Der opretholdes en fin dialog og sparring med Thisted Kommune, som igennem deres indsigt i vores virksomhed trygt kan arbejde med principperne om armslængde. Det tætte samarbejde forstærkes af, at den daglige leder af Spillestedet Thy er inviteret med i Kulturledernetværket, og modsat at Kultur- og Fritidsafdelingen er repræsenteret i vores bestyrelse.

Spillestedet Thy er stolt over den brede forankring blandt musikmiljøets aktører og de kommunale aktører, men kender også udfordringerne i koordineringen og supporteringen af et så bredt samarbejde. Institutionens organisation afhjælper dog denne udfordring, idet den selvejende institution forener foreningernes demokratiske medbestemmelse med en handlekraftig daglig ledelse og bestyrelse.

For lokalbefolkning betyder et regionalt spillested en samlet indgang til et levende og et alsidigt musiktilbud af høj kunstnerisk kvalitet og diversitet. Paletten af udbud kan skabe en publikumskultur, der er mangfoldig og inkluderende. Både fordi folk har tiltro til den enkelte aktør eller forening, som engagerer sig i Spillestedet Thy, eller fordi de får tillid direkte til Spillestedet Thy. Denne tillid er en proces at opbygge, og der er et stort fokus på opgaven. Perspektivet er, at der indenfor 5-8 år vil være samme tillid fra publikum til Spillestedet Thys bookinger, som der er til de etablerede foreningers.

Det loyale foreningspublikum har deres egne kulturer som kræver tid og tilvænning at justere, eller blot motivere.

### ***Beliggenhed, beliggenhed, beliggenhed***

Thy ligger delvist isoleret af Limfjord og Vesterhavet – dog landfast imod Jammerbugt. Denne placering forstærker sammenhold og identitet, men har også en tendens til at lukke om sig selv, opleve stilstand, eller helt forsvinde. Historisk har Thy haft en god tradition for at spille musik og arrangere musikalske oplevelser. Denne tradition er i fare for at blive glemt. På samme måde som vores sprog bliver påvirket, har de regionale forskelle og egenart svære tider.

Manglen på de store uddannelsesinstitutioner og udflytningen af de største arbejdspladser presser demografien, og der er langt til de nærmeste kulturelle højborge. Eksempelvis er der 120 km til de nærmeste Regionale Spillesteder i Herning og Aalborg.

Vi mener, at den kulturelle dannelse er basis for ethvert samfunds funktionalitet og udvikling og vil med en bred geografisk spredning af rytmiske koncerter og events tilbyde Thy og dets borgere interessante og inspirerende lokale oplevelser. Og helst i et samarbejde!

Det er således et stort fokus for os at løfte Thy ud af udkantsdanmark og bidrage til udviklingen af vores egn og kulturudbuddet. By- og landdistriktsudvikling fremhæves i forhold til branding, turisme og bosætning, og området skal fortsat have et stærkt og kvalificeret løft af det eksisterende miljø og tilmed udbyde nye oplevelser i bred genremæssig- og kvalitetsmæssig forstand.

Thisted Kommune har valgt at satse på kulturen og har skabt et attraktivt og nytænkende kulturelt kraftcenter kaldet KulturRummet, som Spillestedet Thy er glad for at være en del af. Spillestedet Thy har etableret kontor i KulturRummet, og indgår derfor naturligt til denne udvikling. KulturRummet indeholder bibliotek, musikskole, madværksted, medborgerhus (Plantagehuset), to indendørs musikscener, en udendørs musikscene, Spillestedet Thy samt URT-Huset, hvor de unge afvikler deres koncerter og ad hoc events. Alt samlet indenfor en radius af 400 m.

Man er i Thy bevidste og stolte over rødderne i Thy, jf. eksempelvis de unge bag Thy Music Collective eller Thy Alive (Alive Festival), som flere gange om året trækker de unge med rødder i Thy tilbage til deres arrangementer i Thy, som jævnlige og med stolthed omtaler Thy som deres hjemegn, og som afholder arrangementer i de store uddannelsesbyer både for unge med rødder i Thy og for unge med lysten til at møde det musikalske vækstlag fra Thy. Spillestedet Thy betragter tilsvarende talentudvikling og vækstlaget som et vigtigt indsatsområde vel at mærke i samarbejde med de unge.

### *Én for alle og alle for én*

Spillestedet Thy er dets medlemmer. Denne symbiose muliggør en dynamisk organisation, som på den ene side lever af medlemmernes medansvar og på den anden side vil udvikle sig i takt med medlemmernes sammensætning og ressourcer. Den daglige ledelse har en stærk forankring og et engageret korps ved sin side. Dette gælder også området befolkning, som er god til at støtte op omkring initiativer i form af frivilligt engagement. Spillestedet Thy har indtil videre haft stor gavn af de musiske foreningernes indsats i stiftelses- og ansøgningsprocessen, samt de første år som udpeget regionalt spillested. Der er hurtigt udviklet en synergieffekt, så Spillestedet Thy i stort omfang er båret af amatørernes og de frivilliges engagement, kombineret med den professionelle tilgang fra administrationen.

Fællesskabet omkring Spillestedet Thy mærkes hos musikere og publikum, idet foreningernes initiativer om at blande musikere og publikum før og efter koncerten skal fortsættes og ligeledes deres samarbejde med lokale erhvervsdrivende. Foreningerne har skabt tiltag som fællesspisning, workshops eller åbne lydprøver, som har ført til en intim fælleskultur omkring deres arrangementer, og som betragtes som særdeles charmerende og indbydende blandt musikere, frivillige og publikum. Således takker de fleste musikere ja til at indgå i de forskellige tiltag og foreslår endda nogle gange selv alternativer. Dette image har også medført, at Thy er et attraktivt sted at spille for musikere fra ind- og udland. Spillestedet Thy sætter stor ære heri og gør en dyd ud af at fastholde disse værdier (jf. Spillestedet Thys værdisæt nedenunder i punkt 4).

## **4. Vision for Spillestedet Thy**

Spillestedet Thys vision er, at det skal være et knudepunkt i Thy for et mangfoldigt, dynamisk og ambitiøst musikmiljø med egnens musikaktører som medskabere, som samler professionelle, talenter og amatører inden for den rytmiske musik og cross-over musik på tværs.

Samtidigt er det Spillestedet Thys vision at arbejde med publikumsudvikling via en skarp kunstnerisk, alsidig profil, som skal understøtte de lokale kulturer for koncertafholdelse i Thy. Et publikumsopdrag igennem genrerepræsentation, nye koncertrammer, tilgængelighed og næring til nærmiljøet.

Spillestedet Thy har udviklet sit eget værdisæt og satser således på 4 overskrifter; lokal forankring, udvikling, kvalitet og at være indbydende. Værdierne hænger indbyrdes sammen og er blevet genfortolket i underpunkter af Spillestedets medlemsforeninger som følgende:

<i><b>Udvikling</b></i>	<i><b>Kvalitet</b></i>	<i><b>Indbydende</b></i>	<i><b>Lokal forankring</b></i>
<i>Udfordrende</i>	<i>Nyskabende</i>	<i>Åben</i>	<i>Fællesskab</i>
<i>Bryde rammer</i>	<i>Dannende/oplysende</i>	<i>Samlende på tværs</i>	<i>Nærmiljø</i>
<i>Synergi</i>	<i>Nysgerrigt</i>	<i>Mangfoldig</i>	<i>Decentralt</i>

## 5. Opgaver for Spillestedet Thy

Regionale spillesteder realiserer deres mål og visioner gennem målrettede aktiviteter inden for to opgaveområder:

- Koncertvirksomhed
- Udvikling af musiklivet, herunder talent, vækstlag og smalle genrer

I det følgende beskrives den aktuelle status og forventningerne til 2021-2024 for hvert af de to opgaveområder.

Idet Spillestedet Thy er et nyudpeget regionalt spillested, er vores aktuelle status, at vi stadig er ved at finde fodfæste i den nye rolle. Det har været en fantastisk rejse hidtil, og vi ser frem mod nye mål.

Opstarten er gået over al forventning, trods det faktum at alt vi laver er unikt i den betydning, at vi ikke har nogle at læne os op ad eller lære af. Her har vi haft glæde af den store samarbejdsvillighed fra Thisted Kommune, og den gode rammeaftale, vi har med Statens Kunstfond, har fungeret som rettesnor i vores udviklende indsatser.

For at kunne navigere i rammeaftaler, egne forventninger og omgivelsernes efterspørgsler, har vi i forhold til koncertvirksomhed organiseret os således:

- alle arrangører i Spillestedet Thy har deres egen rammeaftale og profil.
- arrangørforeningernes samlede programmer udgør størstedelen af musikprogrammet i Spillestedet Thy.
- Spillestedet Thy sætter rammerne, og evaluerer indsatser og aftaler løbende.

Arrangørforeningerne er Jazz i Thy, Rytmus, Musisk Forening Frøstrup, Thy Folkemusik og URT. Suppleret af Spillestedet Thys egne frivillige med eget musikprogram.

1. **Jazz i Thy** præsenterer primært mainstream jazzkoncerter blandet med nye tendenser og lokale udøvere. Jazz i Thy afholder hovedvægten af deres koncerter i Plantagehuset i Thisted, men afholder også enkelte større koncerter andre steder i Thisted Kommune såsom Thisted Musikteater, Teutonersalen og Kirsten Kjærs Museet.
2. **Rytmus** er godt integreret i byens og regionens rytmiske musiklandskab med samarbejder på kryds og tværs. Programmæssigt er der fokus på blues, singer-songwriters og rock. Foreningen er baseret i Thisted by.
3. Musisk Forening Frøstrup afholder deres koncerter på Frøstrup Gl. Kro, som har et yderst velfungerende koncertrum. Der er fokus på kendte og semi-kendte bands, og der eksperimenteres med at præsentere nye toner for det lokale publikum.
4. **Thy Folkemusik** arrangerer koncerter inden for primært nordisk, keltisk og mellemeuropæisk folke- og spillemandsmusik. Programmet sammensættes af både lokale, nationale og internationale navne.  
Koncerter afholdes i hele Thy i samarbejde med bl.a. borgerforeninger, kirker, skoler og virksomheder, således lokalsamfundet er medarrangør på den enkelte koncert og stiller med frivillige.



5. **URT** arrangerer hovedsageligt koncerter af, med og for unge. Fokus er på den nye lyd, de nye navne og tendenser – og altid med unge lokale talenter som support. URT har deres eget hus i umiddelbar forbindelse med Plantagehuset, og har dermed i mange år fungeret som et spillested med enestående rammer for koncerter og nyder stor anerkendelse af den danske undergrundscene.
6. **Spillestedet Thy** booker ind, således at det samlede program tilgodeser de flestes smag i Thy. Der er tale om både større navne og de helt smalle genrer, kombineret med usædvanlige placeringer for koncertafholdelse og et fokus på geografisk spredning samt nye samarbejdskonstellationer.

Ambitionen er, at der på sigt skal optages nye arrangørgrupper med hver deres profil og program, således at administrationens andel i programsammensætningen begrænses.

Vi anser de mange nye samarbejdspartnere som mulige nye arrangørforeninger, med henblik på optagelse i Spillestedet Thys Repræsentantskab.

Spillestedet Thy præsenterer ikke kopi, cover, jam, tribute eller hyldestkoncerter. Det har vi valgt fra, da vi er af den opfattelse, at det er originalkompositionerne og musikerne bag, som skal modtage kunststøttekroner.

## 5.1 Koncertvirksomhed

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning for alle regionale spillesteder:

De regionale spillesteders koncertvirksomhed bidrager til at formidle og præsentere regional, national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet samt at holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning. De regionale spillesteder udfordrer både kunstnere og publikum, og de sætter musikken og den musikalske oplevelse i centrum.

De regionale spillesteder søger at realisere deres mål og vision inden for koncertvirksomhed med baggrund i metoder, som spillestedet arbejder målrettet med:

- Særskilte mål, metoder og indikatorer for små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter. Små koncerter er koncerter med under 40 solgte billetter, mellemstore koncerter er koncerter med 40-129 solgte billetter og store koncerter er koncerter med over 130 solgte billetter.
- Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter.
- Kommunikation og markedsføring, som rækker ud lokalt og i landsdelen.
- Koncertvirksomhed på spillestedet og uden for spillestedet.

### 5.1.1. Små koncerter (K1)

<p>Aktuel status</p>	<p>Spillestedet Thy arbejder med tre overordnede mål med K1 koncerter.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. At præsentere det helt nye.</li> <li>2. At præsentere det helt smalle.</li> <li>3. At præsentere kvalitet der udfordrer publikum.</li> </ol> <p>K1 koncerter er ikke et udtryk for at være en K2, der "gik galt" – det er et udtryk for at vi investerer i, at der præsenteres meget og andet end den musik, der er lettest tilgængeligt via radio, tv og streaming-tjenester.</p> <p>Der er behov for at nuancere det musikalske udbud og inspirere det yngste publikum og udøvende musikere.</p> <p>Spillestedet Thy arbejder langsigtet med publikumsopdrag og søger i den proces de rette rammer for hvert enkelt arrangement.</p> <p>URT har altid et supportnavn på til deres koncerter, som helst skal være lokalt eller have lokal tilknytning. Det er en øvelse i at stå på en scene og indgå i en live-produktion. Det er oftest et band, der aldrig har optrådt før, eller måske først er blevet navngivet i ugerne op til show.</p> <p>Disse musikere er vores fødekæde og inspiration for de mange unge, der overvejer at spille, skrive eller synge musik.</p> <p>Hovednavne i URT bookes primært af de unge selv. Det, de finder er fedt, er det, der præsenteres. Det er derfor ofte navne, der ikke har offentlighedens opmærksomhed, og der opnås nogle meget intime koncerter i den hyggelige koncertsal. Disse musikere er morgendagens stjerner, og vores frivillige i URT er stolte over at følge deres videre færd.</p> <p>Thy Folkemusik har årligt en koncert med Folkekons fra Syddansk Musikkonservatorium. De dygtige studerende skal have erfaring i at spille live – og som orkester. Det prioriteres i Thy Folkemusik, idet vi ved, at Folkemusikken er et mekka af talent, og at der imellem arrangør og musiker opstår en forståelse og et forhold til hinanden, som kan bære frugt i mange år frem.</p> <p>Spillestedet Thy laver koncerter i samarbejde med Musikskolen i Thy. Her er der tale om en almindelig koncert hen under aften med et band som er af høj kunstnerisk kvalitet, men som ikke forventes at være udpræget salgbar. Aftenkoncerten kombineres med en workshop,</p>
----------------------	---

	<p>hvor de professionelle musikere om eftermiddagen arbejder sammen med musikskoleeleverne, og i enkelte tilfælde øver numre sammen som de fremfører sammen til koncerten. Resultatet af disse sessioner er inspiration og udfordring til musikskolens elever og en ny platform, hvorpå Spillestedet Thy formidler det svære eller de smalle genrer.</p>
<p>Mål 2021-2024</p>	<p>Spillestedet Thy vil afholde koncerter både i Thisted by og i resten af Thisted Kommune. For K1 koncerter er målet en afveksling i placering, ukendte eller nye navne og utraditionelle koncertformer. Der er følgende specificerende kriterier til K1 koncerter:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Smalle og eksperimenterede genrer og nye eller upcoming tendenser, der formidles bredt.</li> <li>2. Skæve og små steder rundt omkring i området til mindre publikumsgrupper.</li> <li>3. Koncerter som udfordrer den traditionelle koncertform. Eksempelvis koncerter i URT-huset som formidler stemningen af en hjemmekoncert med husets indretning med sofahjørner.</li> <li>4. En fast ungescene efter princippet af unge for unge.</li> <li>5. Koncerter med ukendte internationale navne og lokale hhv. regionale navne.</li> </ol> <p>Til K1 koncerter skal publikumsantallet stige med 10% mod 2024.</p>
<p>Metoder 2021-2024</p>	<p>Det vil være en fast opgave for arrangørforeningerne at søge nye fællesskaber med eksterne grupper, organisationer, spillesteder og arrangører samt fortsat at søge samarbejde på tværs af Spillestedet Thys organisation.</p> <p>Spillestedet Thy vil fortsat præsentere koncerter i URT og Thy Folkemusik med fokus på talentudvikling og det kunstnerisk smalle.</p> <p>Dette fokus søges spredt ud på alle arrangørforeninger, således at der indgår mindst 1 arrangement årligt af hver arrangørforening.</p> <p>K1 koncerter med ukendte internationale bands vil indgå i en Lytteklub som sælges via abonnement. Lytteklubben vil afholde koncerter i små intime rammer med et meget begrænset antal pladser/billetter i salg. Lytteklubben etableres i 2021 og vil være udgangspunktet for det undersøgende og nysgerrige publikum via en samlet platform.</p> <p>I samarbejde med LMS, Musikskolen i Thy og Kulturtjeneste Thy etableres der tilbud om børnekoncerter, happenings, samspilsarrangementer og undervisningsforløb målrettet de yngste borgere.</p> <p>Til K1 koncerter er der rabatordninger for unge i forsalg og for</p>

	<p>medlemmer på billetprisen.</p> <p>K1, K2 og K3 koncerter promoveres via yousee-music og Spotify, hvor vi laver playlister med halvårsprogrammets bands</p>
Indikatorer for målopfyldelsen 2021-2024	<p>Der etableres en Lytteklub med egen grafiske profil og stramme kunstneriske udtryk præsenterende internationale og danske artister indenfor de smalle genrer og/eller unge talenter.</p> <p>Arrangørforeningerne i Spillestedet Thy opsøger nye samarbejder og afholder koncerter, der bryder med egne traditioner og typiske koncertformater.</p> <p>Spillestedet Thy indgår som professionel sparringspartner i samarbejdet med Thisted Kommunes øvrige kulturaktører.</p>

### 5.1.2. Mellemstore koncerter (K2)

Aktuel status	<p>Vores mål for K2 er fastsat via publikumstal fra 50 betalende op til 119. Det er den absolut sværeste at budgettere, idet mange af de artister, vi booker, forventes at sælge godt med billetter grundet deres evner og relativt kendte navne. Det kan dog være svært for selv etablerede navne og med de nyetablerede kunstnere at tiltrække flere end 50, trods målsætningen. Dette skyldes overordnet at vi er i et tyndt befolket område, hvor publikumsgrundlaget for et mellemstort navn, ikke er stort nok til at sælge flere end 50 billetter. Derfor ansøges der i denne omgang om en regulering, således det er tale om en K2 ved 40-129 solgte.</p>
Mål 2021-2024	<p>Vores fokus er at tilbyde det faste publikum for nye navne, og eksperimenterende konstellationer indenfor jazz. Vi præsenterer den brede rock, metal, singersong writers og blues med etablerede kunstnere, og de nyeste større gennembrud i URT-Huset.</p> <p>Målet er en bred præsentation af de mellemstore koncerter som udgør Spillestedet Thys spidskompetence; præsenterende aktuelle og populære navne fra den danske scene, samt de helt nye tendenser i genrediversiteten.</p> <p>Til K2 koncerter skal publikumsantallet stige med 10% mod 2024.</p>
Metoder 2021-2024	<p>Vi sigter på en forening af bredde og innovation og en konstant udfordring for vores publikum via en god balance imellem mangfoldighed og nyskabelse.</p> <p>Dette skal motivere publikumsudvikling både i antal, demografisk</p>

	<p>sammensætning samt motivere for en koncertkultur båret af kunstneriske oplevelser.</p> <p>De aktive arrangørforeninger vil i udpegningsperioden bliver inddraget i udfærdigelse af bookingbudgetter, herunder estimerede salgstal og indikatorer for opfyldelse af mål for K2 – og der stilles krav til afrapportering for at sikre den gode evaluering.</p> <p>Der skabes synergi ved præsentation af fælles programmer, hjemmeside og sociale medier, og ved samarbejde om koncertafvikling på tværs af arrangørforeninger og samarbejdspartnere.</p> <p>Til K2 koncerter er der rabatordninger for unge i forsalg og for medlemmer på billetprisen.</p> <p>K1, K2 og K3 koncerter promovores via yousee-music og Spotify, hvor vi laver playlister med halvårsprogrammets navne.</p>
<p>Indikatorer for målopfyldelsen 2021-2024</p>	<p>K2 koncerterne samler publikum på tværs af alder og præferencer og tiltrækker nye publikumsgrupper fra Thy og omegn.</p> <p>Koncertprogrammet er bredt genremæssigt funderet og præsenterer etablerede, nye og aktuelle navne.</p> <p>K2 koncerter er geografisk spredt ud i Thy, og der er søgt nye publikumsgrupper.</p>

### 5.1.3. Store koncerter (K3)

<p>Aktuel status</p>	<p>Vores mål for K3 er fastsat via publikumstal med flere end 119 betalende.</p> <p>Status er, at vi laver for mange K3 i forhold til det budgetterede. Det har to årsager. Dels at vi planmæssigt sigter på 10 K3 ved vores booking med meget store etablerede kunstnere, og dels at der er koncerter i især URT og Jazz i Thy der går udsolgt. I URT er der nogle gange tale om en kunstner, der pludselig bryder igennem efter bookingen, og i andre tilfælde er det noget lokalt der pludselig har fået de unge ud af teenageværrelset. I Jazz i Thys tilfælde er det sådan, at der er en kapacitet på 120 i de lokaler de benytter, og af og til får de solgt alle pladser.</p> <p>Derfor ansøges der i denne omgang om en regulering, således det er tale om en K3 ved flere end 129 solgte. Derved vil en udsolgt URT koncert i eget hus ikke figurere som en K3, og det samme for Jazz i</p>
----------------------	--

	<p>Thy.</p> <p>Vi vil selvfølgelig gerne lave store koncerter, med alle de kendte fra TV osv. Men vi ser der ikke som vores primære opgave at lave meget store, næsten kommercielle arrangementer. Og når vi gør, så er det typisk i et samarbejde med nogle af de lokale aktører, som er vant til at afholde den type arrangementer.</p> <p>Når vi planlægger K3 koncerter, er det dels med et fokus på aktualitet kombineret med et kunstnerisk højt niveau. Og dels med et sigte om at skabe opmærksomhed på Spillestedet Thy som koncertarrangør.</p> <p>Der er arrangører i Thy, som fuldt ud dækker det kommercielle marked med store trækplastre på plakaterne, og dem vil vi gerne give arbejdsro og i stedet fokusere på nogle af de navne, der ikke får samme opmærksomhed, men ofte har et enormt potentiale og talent.</p>
<p>Mål 2021-2024</p>	<p>Det er vores mål at præsentere genrebæst bredt, og fokusere på de kunstnere der aktuelt sætter milepæle med deres værker, eller igennem deres karriere har sat nye grænser for den rytmiske musik og dennes udvikling.</p> <p>Et andet mål er at inspirere og motivere den lokale befolkning til at gå til flere live-koncerter. Vi ønsker at højne kvaliteten af en koncertoplevelse, således der søges tekniske løsninger, som publikum vil bemærke.</p> <p>Der sigtes efter at booke navne, der med deres produktion kan overraske publikum og give dem en unik oplevelse.</p> <p>Spillestedet Thy vil tilbyde områdets beboere kendte og populære navne fra medierne i deres hjemegn. Der er følgende specificerende kriterier til K3 koncerter:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Koncerter med både kendte og populære nationale og internationale navne.</li> <li>2. Musiktilbud, som vil tiltrække bredden blandt befolkningen – især beboere der ikke kan tiltrækkes af K1 og K2 koncerter.</li> <li>3. Koncertrække med samlende tema eller element, som samler medlemsorganisationer på tværs.</li> </ol>
<p>Metoder 2021-2024</p>	<p>Der arbejdes på optimering af produktionsforhold i Thisted Musikteater, hvor Spillestedet Thy vil give sit besyv med for at skabe optimale lydforhold.</p> <p>Der søges andre større koncertsale til brug for K3 koncerter, også udenfor Thisted.</p>

	<p>Spillestedet Thy har en god dialog med andre arrangører og lokale festivaler, således at det koordineres, at der ikke sker dobbeltbooking, og at der er undersøgt mulighed for samarbejde.</p> <p>Arrangørforeningerne skal inddrages i fælles programlægning af store koncerter gerne i formater, der bryder med den konventionelle koncertform.</p> <p>K3 koncerter har publikumsudvikling i fokus – vi skal promovere Spillestedet Thy og den rytmiske live-musik, og motivere nysgerrigheden for den brede befolkning. Der vil på billetter købt til K3 koncerter være et halvårsprogram, både på den digitale og fysiske billet.</p> <p>K1, K2 og K3 koncerter promoveres via yousee-music og Spotify, hvor vi laver playlister med halvårsprogrammets bands. K3 navne vil være spisesedlen for vores mange andre koncerter.</p>
<p>Indikatorer for målopfyldelsen 2021-2024</p>	<p>Der er i perioden dannet nye samarbejder og partnerskaber som bidrager til et øget kendskab til Spillestedet Thy.</p> <p>Der er videreudviklet på allerede indgåede samarbejde, og der evalueres løbende.</p> <p>K3 koncerter bliver afholdt af arrangørforeningerne i samarbejde med en lokal arrangørgruppe eller -sted.</p> <p>Konserterne er afviklet med det på markedet bedste udstyr og teknik, og der søges optimale fysiske rammer for klang og akustik tilpasset musikkens karakteristika.</p>

### Nøgletal for koncertvirksomheden

	Realiseret koncerttal 2019	Antal solgte billetter 2019	Forventet koncerttal 2021	Forventet billetsalg 2021	Forventet koncerttal 2022	Forventet billetsalg 2022	Forventet koncerttal 2023	Forventet billetsalg 2023	Forventet koncerttal 2024	Forventet billetsalg 2024
Små koncerter (K1)	34	749	40	730	40	750	40	760	40	775
Mellemstore koncerter (K2)	31	2533	30	2500	30	2700	35	2900	35	3000
Store koncerter (K3)	19	2656	10	2500	10	2600	10	2700	10	2800
I alt	84	5938	80	5730	80	6050	85	6360	85	6575

Tabellen viser antallet af koncerter og solgte billetter i 2019 samt forventningerne til årene 2021-2024. Bemærk at tabellen kun medregner koncerter, hvortil der tages entre.

#### 5.1.4. Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter

<p>Aktuel status</p>	<p>I URT arbejdes der ihærdigt på at få andre ungemiljøer til at komme i deres hus. Der indhentes data fra deres arrangementer som giver indikatorer på hvilke musikgenre, som kan tiltrække bredt, specifikt og smalt.</p> <p>Ved indførsel af forslag er der åbnet for et (ældre) segment, der typisk ikke ville være kommet i URT.</p> <p>Der tilbydes grupperabatter til forsamlings, grupper og foreninger som afholder kursus eller andet i Thisted.</p> <p>Fællesskabet er markant det stærkeste for de unge frivillige, og der arbejdes derfor med sociale aktiviteter og et større aktivitetsniveau: Madaftener, quiz, teknik-oplæring m.v.</p> <p>URT har også leveret bands og arrangørgruppe på Mors i forbindelse med Kulturmødet.</p> <p>URT har i samarbejde med Jazz i Thy arrangeret koncert, og dermed haft en god dialog og et lærende rum, de to foreninger imellem. Og der blev præsenteret Ginne Marker for begge foreningers publikum.</p> <p>I Jazz i Thy har man lavet et samarbejde med en lokal gruppe i Stenbjerg, hvor de i fællesskab arrangerer koncerter. Jazz i Thy har højnet det kunstneriske niveau i arrangementerne og sikret sig adgang til en ny publikumsgruppe.</p> <p>Ligeledes har man lavet et samarbejde med en lokal café, hvor der et par gange om året præsenteres lokalt tilknyttede musikere i hyggelige rammer. Der er gratis entré.</p> <p>Jazz i Thy har været med til at arrangere koncert under det gratis formiddagsprogram på Alive Festival. Her mødte et helt nyt publikum Jazz i Thys udvalgte navne.</p> <p>Der arrangeres spisning til de fleste koncerter, idet publikum prioriterer det sociale aspekt. Spisningen afmystificerer jazzen for den nye lytter og kan tiltrække publikum som ikke primært er med for musikken i første omgang.</p> <p>Thy Folkemusik spreder deres aktiviteter over hele Thy, og indleder konstant nye samarbejder. De mange samarbejdspartnere bidrager</p>
----------------------	--



til at udbrede forståelsen for folkemusik, og alt hvad der præsenteres indenfor genren.

Der arbejdes kontinuerligt med at finde de rette lokaler og akustik for at sikre den bedst mulige kunstneriske ramme. Thy Folkemusik har gjort sig til eksperter i at arrangere akustiske koncerter ved netop at tilpasse rummene til musikkens behov. Dette øger publikumsoplevelsen og giver ofte intime koncerter i hyggeligt og utraditionelle rammer.

I sommeren 2019 arbejdede Thy Folkemusik sammen med Foreningen Neessundfærgen, hvor der blev spillet musik på en kort overfartsfærge. En udfordrende øvelse, men vejrliget begejstrede både band, publikum og arrangører.

Der fokuseres på de næste generationer, og der arrangeres derfor årligt koncert med Folkekons. Et stærkt udtryk for at folkemusikken lever i bedste velgående, og der er talent at trække på. Thy Folkemusik er under en modernisering og har mødt et nyt publikum efter oprettelsen af fælles markedsføring og forsalg i spillestedets regi.

Thy Folkemusik har i samarbejde med Rytmus arrangeret koncert og dermed haft en god dialog og et lærende rum de to foreninger imellem. Og der blev præsenteret Marius Ziska for begge foreningers publikum.

Rytmus arbejder genremæssigt meget bredt. Traditionelt har de fokuseret på blues og rock men præsenterer nu også singer songwriters, pop, americana m.v. Det faste publikum bliver udfordret lidt mere, og der tiltrækkes nyt publikum.

Musisk Forening Frøstrup har indgået et godt og stærkt samarbejde med den lokale kro, som huser en meget fin sal til koncertafholdelse. Der er investeret i scene og lysudstyr, som optimerer den gode koncertoplevelse, og der er taget mange chancer i programlægningen, hvor lokalbefolkningen tidligere har været noget traditionelle i deres præferencer.

Herudover har vi lavet følgende arrangementer, som har haft publikumsudvikling i fokus:

Klitmøller Garage-Festival – gratis koncerter i garager hos private i Klitmøller. 3-4 garager med hvert deres musikalske udtryk.

Talent Festival arrangeret på Musikskolen. En kombination af

	<p>Musikskolens traditionelle sommerkoncert og en præsentation af 3 udvalgte bands fra Thy.</p> <p>Sommerkoncert på Fyret. To koncerter fredag og lørdag i gårdhaven ved Hanstholm Fyr. Museumsgæster, turister og lokale fik et møde med Steno, Illeborg, Nussbaum og Grue.</p> <p>Musik i Haven – en koncertrække over 6 fredage hvor der inviteredes til gratis koncert med udvalgte bands fra Thy, kombineret med fredagsbar og grill-selv pølser. Afholdt i gården imellem URT og Plantagehuset på udendørsscenen.</p> <p>Koncert i Købmandsgården. En koncert med The Baghdaddies i ferniseringslokalerne i den gamle købmandsgård i Doverodde. En helt unik koncert i utraditionelle lokale, som i øjeblikket er ved at bliver omdannet til en lokalafdeling af Statens Museum for Kunst.</p> <p>Sangskatten. I samarbejde med VEGA præsenteredes syng med aften, kombineret med aktuelle højt profilerede kunstnere. Projektet videreføres i 2020. Den rytmiske musiks kulturarv genfortolkes og samler.</p> <p>Koncertafholdelse på det lokale bibliotek med Margrethe Grarup over PH. En perfekt kombination af den rytmiske musik og den litterære verden.</p> <p>Mød Trine Lise-Væring på det lokale gymnasium. Workshop med unge studerende.</p> <p>Masterclass med bassisten Ida Nielsen på Musikskolen.</p> <p>Strøm til Børn i foråret 2020.</p> <p>Der er flere eksempler i vores koncertlister for årene 2017-2019 som er beskrevet i årsrapporterne.</p>
<p>Mål 2021-2024</p>	<p>Mødet med den rytmiske livemusik skal foregå tidligt. Derfor er det et mål, at børneinstitutioner og skoler inddrages i vores aktiviteter.</p> <p>Spillestedet Thy skal bidrage til at opdrage de næste generationer og sikre, at børn og unge får præsenteret muligheder for både at gå til koncert som kulturbruger, blive kulturaktør, eller blive aktiv musiker.</p> <p>Der skal mødes nyt publikum på tværs af demografi, geografi og musikarrangører i hele Thy. Der sigtes på synergi og læring på tværs.</p> <p>Spillestedet Thy skal være den naturlige samarbejdspartner for</p>

	<p>rytmisk musik i Thy. Centralisering af markedsføring, administration og udbud og decentral afvikling, samarbejde og lokal forankring.</p> <p>Dette forenet giver et større reach og marked, og en garanti for en professionel gennemførelse.</p> <p>Programlægningen skal tage højde for genremæssige ”huller”.</p> <p>Der etableres en Lytteklub med egen grafisk profil og stramme kunstneriske udtryk præsenterende internationale og danske artister indenfor de smalle genrer og/eller unge talenter. Lytteklubben skal motivere nysgerrighed og styrke tillid til Spillestedet Thys program.</p>
<p>Indikatorer for målopfyldelsen 2021-2024</p>	<p>Der er lavet koncerter for børn, tilbudt uddannelsesmiljøer for de unge, og arrangeret koncerter på tværs af arrangørforeningerne.</p> <p>Der er nye spillesteder og scener som tilgodeser den gode koncertoplevelse.</p> <p>Lytteklubben er etableret.</p> <p>Der er formaliseret et tillidsbaseret samarbejde med de største koncertarrangører i Thy.</p>

### 5.1.5. Kommunikation og markedsføring, som rækker ud lokalt og i landsdelen

<p>Aktuel status</p>	<p>Spillestedet Thy har ugentligt pressemeddelelse i lokalavisen, og indgår i regionens største avis’ kulturkalender.</p> <p>Events og koncerter annonceres på hjemmeside, på den regionale hjemmeside thy360.dk, og på facebook.</p> <p>Der er teasers og direkte uploads til Instagram, ofte med take-over af den udførende kunstner.</p> <p>Der produceres plakater for halvår i et stramt grafisk udtryk. Lejlighedsvis udsendes også månedsvis plakat med samme grafiske profil.</p> <p>Der arbejdes på at få fortællingen om den enkelte arrangørforenings historie og Spillestedet Thys effekt dokumenteret og fortalt med en journalistisk tilgang.</p> <p>For at sikre at beskeder ender korrekt sted er der autoreply på beskeder sendt til spillestedets Facebook.</p>
----------------------	---

	<p>Mailadressen @spillestedetthy.dk er etableret og fungerer for administration og en enkelt arrangørforening.</p>
<p>Mål 2021-2024</p>	<p>Der skal etableres et samarbejde med Turistforeningen Visit Thy.</p> <p>De mange turister, som forelsker sig i Thy, skal også vide, at kulturlivet er mangfoldigt og særdeles levende. Spillestedet Thy skal bidrage til den positive historie om regionens egenart og styrker for dermed at sikre tilflytning og gøre lokalområdet til et attraktivt sted at bosætte sig.</p> <p>Der skal laves en målrettet indsats for samarbejde og annonceringer af koncertprogram i et erhvervsnetværk, Thy Erhvervsforum.</p> <p>Via direkte kontakt til de erhvervsdrivende med tilbud om opsætning af programplakat og uddeling af flyers vil Spillestedet Thy følge op med samarbejdstilbud. Disse tilbud vil blive udfærdiget i samarbejde med Thy Erhvervsforum. Målet er ikke sponsorkroner eller almisser, men derimod konkrete samarbejdsformer, hvor begge parter er forpligtede til at yde en indsats.</p> <p>Der etableres et kortlagt system for plakatsætning/uddeling. Spillestedet Thys mange arrangørforeninger vil blive organiseret som distributører af plakater og koncertmaterialer.</p> <p>Historier og fortællinger fra arrangørforeninger publiceres og udgives.</p> <p>Vi ønsker, at den gode historie bliver fortalt, og at det kommer til offentlighedens kendskab, hvilket effekter og muligheder der er afledt af udpegningen som regionalt spillested. Synergien skal rulles ud og forklares, idet vores organisation kan være lidt svær at gennemskue for den enkelte kulturbruger i vores region.</p> <p>Papiret udarbejdes af en journalist med lokal tilknytning i samarbejde med den enkelte arrangørforeninger.</p>
<p>Indikatorer for målopfyldelsen 2021-2024</p>	<p>Der er etableret et samarbejde med Turistforeningen Visit Thy, og der er lavet en målrettet indsats for samarbejde og annonceringer af koncertprogram i et erhvervsnetværk, Thy Erhvervsforum.</p> <p>Der er etableret et kortlagt distributionssystem for plakatsætning/uddeling.</p> <p>Historier og fortællinger fra arrangørforeninger er publiceret og udgivet.</p>

### 5.1.6. Koncertvirksomhed på spillestedet og uden for spillestedet

<p>Aktuel status</p>	<p>Der er naturligt nok størst publikumsgrundlag i Thisted by, og deraf er størstedelen af vores koncertprogram centraliseret i byområdet.</p> <p>Det er dog ikke tilknyttet et enkelt spillested, men derimod spredt ud over forskellige huse, adresser og lokaler. Thisted Musikteater, URT, Plantagehuset, Christiansgave, Musikskolen i Thy, Biblioteket, Café Baghuset m.fl.</p> <p>Ved siden af programmet i Thisted by er der koncerter spredt over hele Thy, nogle mere faste end andre, men fælles for dem er, at der sikres lokal forankring før afholdelse af koncerter. I et samarbejde sikrer vi adgang til de lokale netværk og potentielle gæster samt lokalt kendskab og erfaring for det enkelt koncertsted. Vi får med samarbejdet skabt lokale ambassadører for Spillestedet Thys aktiviteter.</p> <p>I takt med at de enkelte scener udvikles og faste samarbejdsaftaler etableres med eksterne arrangørgrupper, er det vores mål, at en større del af vores program spredes ud i hele Thy.</p> <p>Det tager selvsagt tid at opbygge kendskab og publikum i nye områder, nye byer og placeringer – vores mål er langsigtede og tålmodige.</p>
<p>Mål 2021-2024</p>	<p>Der etableres gensidigt forpligtende samarbejdsaftaler med eksisterende og nye arrangører, steder og foreninger.</p> <p>Koncerter i Thisted by spredes yderligere ud, og der søges alternative scener hvor der kan præsenteres K1 koncerter i intime rammer med et begrænset publikum.</p> <p>Spillestedet Thy indgår som konsulent og sparringspartner i udviklingen og ombygningen af Thisted Musikteater.</p> <p>Det skal sikres, at den planlagte modernisering og optimering af produktionsforhold i byens gamle teater tager hensyn til de akustiske forhold, der gør sig gældende for rytmiske koncerter.</p>
<p>Indikatorer for målopfyldelsen 2021-2024</p>	<p>Der er etableret nye samarbejdskonstellationer i hele Thys geografiske område.</p> <p>Der er fundet nye scener for den smalle musikkunst.</p> <p>Andelen af koncerter i Thisted by reduceres med 10% over udpegningsperioden.</p>

## 5.2 Udvikling af musiklivet, herunder talent, vækstlag og smalle genrer

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning for alle regionale spillesteder: Regionale spillesteder bidrager til at udvikle kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet, herunder udvikling og formidling af talent, vækstlag og smalle genrer. I henhold til Kulturministerens Musikhandlingsplan 2019-2022 skal de regionale spillesteder de første to år af den nye udpegningsperiode gøre en ekstra indsats for at fremme talent og vækstlag.

De regionale spillesteder søger at realisere deres mål og vision inden for udvikling af musiklivet med baggrund i metoder, som spillestedet arbejder målrettet med:

- Rådgivning og formidling af nyt talent, vækstlag og smalle genrer.
- Samarbejde med lokale aktører, f.eks. andre spillesteder, foreninger, festivaler, kulturinstitutioner og skoler.
- Samarbejde med landsdækkende aktører, f.eks. andre spillesteder genreorganisationer og Levende Musik i Skolen (LMS).

### 5.2.1 Rådgivning og formidling af nyt talent, vækstlag og smalle genrer

<p>Aktuel status</p>	<p>Administrationen har daglig kontakt til arrangørgrupperne og repræsentantskabet. Denne forestår motiverende oplæg og dialog med de udøvende musikere og arrangørgrupper.</p> <p>Især URT bruger administrationen, således at oplæring og indførelsen af arbejdsgange og procedurer overleveres fra år til år. Der er årligt en stor udskiftning i frivilligruppen i URT.</p> <p>URT præsenterer ved hver koncert et supportnavn fra det lokale vækstlag. Det er essentielt, at de unge bands kommer ud af øvelokalerne og op på de lokale scener.</p> <p>Desuden booker URT hovednavne fra vækstlagsscenen og eksperimenterer med nye genrer og udtryksformer.</p> <p>Spillestedet har to øvelokaler, som stilles til rådighed for både øve-sessioner og produktionsøver. Der er en begrænset egenbetaling, og det sikres af spillestedet, at de tekniske installationer og udstyret er funktionelt og let anvendeligt.</p> <p>Der arrangeres Talent Festival, hvor der igennem en åben ansøgningsproces kan ansøges om at komme og vise sine færdigheder. Der skelnes ikke for genre eller for antal af musikere.</p> <p>Der udpeges ét band efter koncertrækken, som får et tarifbetalt job på Den Lille Vilde, en scene på Thy Rock.</p>
----------------------	--

	<p>Spillestedslederen laver en produktionsøver med Fokus-linjen fra Musikskolen som en del af forberedelserne til deres årlige koncert på Thy Rock.</p> <p>Der præsenteres smalle genrer i et samarbejde med Musikskolen i Thy, således der indgår en workshop før koncerten. Mødet imellem etablerede musikere og elever kommer til udtryk i samspil under koncertdelen om aftenen. Det er helt essentielt, at der arbejdes på formaterne for de mindste koncerter. Her er publikumsoplevelsen lige så meget i centrum som musikerens. Der søges utraditionelle lokaler og rammer, som kan bidrage til en unik musikalsk oplevelse.</p> <p>Live &amp; Lokalt er et regionalt samarbejde hvor lokale talenter fra hele Nordjylland har været på koncertturne og samarbejdet med professionelle musikere i deres optræden.</p> <p>Der er etableret kontakt til den nye leder af Aalborg kommunes KORMA (KompetenceCenter for Rytmisk Musik), som skal fungere som et naturligt springbræt for de ambitiøse lokale bands og musikere. Kontakten er primært tilknyttet Alive lokalgruppe i Thisted, URT og TMC (Thy Music Collective).</p> <p>Lokale bands præsenteres løbende som support til de etablerede navnes koncerter i Spillestedet Thys program. Læringen af at spille for et større publikum er vigtigt for vækstlaget og den videre udvikling.</p> <p>Vækstlagets bands præsenteres på unge-scenen under Kulturmødet Mors.</p>
<p>Mål 2021-2024</p>	<p>De smalle genrer skal præsenteres i formater eller lokaler, der er tilpasset deres udtryk og publikumsgrundlag.</p> <p>Spillestedet Thy skal være et formidlende kompetencecenter og et naturligt sted at henvende sig som udøvende musiker eller arrangør i Thy. Det sikres at henvendelser, der ikke kan klares lokalt, sendes videre til regional eller national operatør for videre behandling.</p> <p>Øvelokalernes brugere tilbydes coach-funktion. Bands og musikere kan bruge de administrative ressourcer i forløb der udarbejdes på/efter musikerens/bandets behov.</p> <p>Så vidt muligt gives der supportjob til lokale bands på K1 koncerter.</p>

Indikatorer for målopfyldelsen 2021-2024	<p>Tilbud om coach-forløb er etableret for vækstlaget.</p> <p>Talenter med ambitioner og potentiale er tilbudt plads i musikprogrammet.</p> <p>URT er den centrale scene for nye bands, ny musik og tendenser i Thy.</p>
--	--

### 5.2.2. Samarbejde med lokale aktører

Aktuel status	Spillestedet Thy er et stort samarbejde, og der etableres hele tiden nye konstellationer og aftaler med andre af regionens aktive kulturaktører.
Mål 2021-2024	<p>Spillestedet Thy ser gerne et samarbejde ud over egen region/kommune. Spillestedet Thy skal motivere for et større fokus på rytmiske koncerter og gøre opmærksom på de muligheder, der foreligger i vores program og region.</p> <p>Vores DNA styrkes via flere gensidigt forpligtende samarbejder, og etablerede samarbejder skal evalueres for at sikre en udviklende og kontinuerlig indsats.</p> <p>Der formaliseres et strategisk langsigtet samarbejde med kulturinstitutionerne i Thisted Kommune, herunder Musikskolen i Thy med hensigt på at inspirere og motivere brugere, gæster og eleverne i mødet med professionelle musikere og rytmisk musik.</p>
Indikatorer for målopfyldelsen 2021-2024	Der skal foreligge samarbejdsaftaler med gensidig forpligtelse for de samarbejder, som har et længere perspektiv og bredere mål.

### 5.2.3. Samarbejde med landsdækkende aktører

Aktuel status	<p>Spillestedet Thy har samarbejdet med Jazz Danmark omkring Vinterjazz.</p> <p>Vi har udbudt Jazzcamp for piger i 2018.</p> <p>Spillestedetsleder er udpeget som repræsentant for genreorganisationerne i Voxhall og Atlas bestyrelse.</p> <p>Spillestedet Thy og Jazz i Thy arbejder med DR i programplanlægningen.</p>
---------------	---



	<p>Spillestedet Thy var vært for ROSAs Aarhus Calling projekt.</p> <p>Spillestedet Thy var desuden medarrangør på et dagsarrangement under SPOT-festival i Århus sammen med Gutter Island Festival, Gimle Roskilde og Stars Vordingborg.</p> <p>Der er afholdt POP-Pilot i samarbejde med ROSA, en uge med sangskriverworkshop for unge piger med afsluttende koncert.</p> <p>Den Danske Sangskat er afviklet i 2019 og planlagt i 2020 i samarbejde med VEGA.</p>
<p>Mål 2021-2024</p>	<p>Der etableres et samarbejde med LMS for at sikre den tidlige koncertoplevelse. Spillestedet Thy vil bidrage med afviklingsmæssige kompetencer og tekniske løsninger. Målet er, at børn skal møde den rytmiske musik i en professionel ramme.</p> <p>Der søges et samarbejde med DR Musikariet for afholdelse af skolekoncerter. DR er garant for kvaliteten og Spillestedet Thy formidler. Målet er 1-2 koncertdage årligt.</p> <p>Projekter i samarbejde med genreorganisationerne prioriteres og formaliseres. Udbuddet skal tilpasses regionens behov.</p>
<p>Indikatorer for målopfyldelsen 2021-2024</p>	<p>LMS og Spillestedet Thy har iværksat samarbejde om fælles præsentation i folkeskolerne.</p> <p>Børnekoncert i samarbejde med DR Musikariet er etableret med minimum 1 koncertdag, herunder 3-4 koncerter.</p> <p>Genreorganisationernes bidrag og gensidige forpligtelse er dokumenteret og formaliseret i et arbejdsblad.</p>

## 6. Finansieringsoversigt

	R2018	B2021	BO2022	BO2023	BO2024
<i>Statsligt tilskud</i>	1.012.232	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000
<i>Kommunale tilskud</i>	1.012.232	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000
<i>Regionale tilskud</i>	0	0	0	0	0
<i>Fonde</i>	48.000	250.000	50.000	50.000	100.000
<i>Sponsorer</i>	0	0	0	0	0
<i>Egenindtægter</i>	828.324	800.000	850.000	850.000	850.000
<b><i>Indtægter i alt</i></b>	<b>2.900.787</b>	<b>3.050.000</b>	<b>2.900.000</b>	<b>2.900.000</b>	<b>2.950.000</b>
<i>Egenkapital ultimo</i>	90.772	100.000	110.000	120.000	100.000

Finansieringsoversigten viser spillestedets realiserede finansiering og egenkapital ultimo 2018, den budgetterede finansiering og egenkapital ultimo 2021 samt den forventede finansiering og egenkapital ultimo for budgetoverslagsårene 2022-2024. Tallene for 2018 er oplyst i niveau 2018, tallene for 2021-2024 er oplyst i niveau 2021.

# BILAG 2: KOMMUNALT GODKENDTE VEDTÆGTER



## BILAG 2:

# Vedtægt for den selvejende institution S/I Spillestedet Thy

### §1: INSTITUTIONENS NAVN, HJEMSTED, FORMÅL OG VÆRDIGRUNDLAG

Stk. 1. Den selvejende institutions navn er Spillestedet Thy, og den har hjemsted i Thisted Kommune.

Stk. 2. Spillestedet Thy er stiftet den 09. 02. 2016 af Thisted Rytmisk Musikforening. Stiftelseskapitalen ved oprettelsen udgør et løstøre bestående af et Yamaha lydanlæg med Shure mikrofoner til en værdi af 35.000 kr., som er indsat på en konto i Spillestedet Thys navn. Der er ikke tillagt stifter eller andre fordele i forbindelse med stiftelsen. Den selvejende institutions midler kan ikke gå tilbage til stifteren.

Stk. 3. Spillestedet Thys vision er, at det skal være grobund for et mangfoldigt, dynamisk og ambitiøst musikmiljø med egnens musikaktører som medskabere, som samler professionelle, talenter og amatører inden for den rytmiske og cross-over musik på tværs.

Stk. 4: Den selvejende institutions formål er:

At drive et rytmisk spillested med tilhørende fysiske og tekniske faciliteter med kvalitative tilbud til både professionelle musikere og vækstlaget.

At begejstre, bevæge og berige egnens befolkning med en alsidig præsentation af forskellige rytmiske og cross-over musiske former, udtryk, genrer, stilarter mm.

At igangsætte tværgående og tværæstetiske samarbejder.

At skabe inspirerende lærings- og udviklingsrammer, hvor børn, unge og talenter kan udforske og udfolde deres interesser samt opleve opbakning.

At Plantagehuset under KulturRummet danner udgangspunkt for spillestedets aktiviteter i Thisted Kommune og Nordvestjylland.

### §2: FINANSIERING OG FORMUE

Stk. 1. Spillestedet Thy finansieres blandt andet ved tilskud fra Statens Kunstfond og Thisted Kommune.

Stk. 2. Spillestedet Thy kan desuden varetage opgaver og indgå i samarbejder, der helt eller delvist finansieres ved egenindtægter eller ved tilskud fra anden side – herunder fonde og sponsorer m.v.

Stk. 3. Spillestedet Thys midler kan udelukkende anvendes til opfyldelse af Spillestedets Thys formål, og kan ikke anvendes af enkeltpersoner til private formål. Dog kan Spillestedet Thy i begrænset omfang anvende midler i samarbejde med nordvestjyske samarbejdspartnere til opfyldelse af institutionens formål.

Stk. 4. Overskuddet ved Spillestedet Thys drift skal anvendes i overensstemmelse med institutionens vision og formål.

Stk. 5. Anbringelse af likvide midler kan ikke ske på konti m.v., som andre end institutionen råder over.

### **§3: ORGANISERING**

Stk. 1. Den selvejende institution er organiseret ved en overordnet bestyrelse, som bliver udpeget af et repræsentantskab på det årlige repræsentantskabsmøde.

### **§4: REPRÆSENTANTSKABETS SAMMENSÆTNING**

Stk. 1. Enhver forening, institution, organisation, fond eller lignende med lokalt tilknytning, og hvis formål er helt eller delvist sammenfaldende med Spillestedet Thys, kan optages i repræsentantskabet. Det samme gælder for andre foreninger mv. med et musikalsk eller musikalsk-kulturelt formål samt for organisationer, der repræsenterer vækstlaget – fx ungdommen.

Stk. 2. Ansøgning om medlemskab af Spillestedet Thys repræsentantskab skal være bestyrelsen i hænde senest seks uger før det ordinære repræsentantskabsmøde.

Stk. 3. Ved møder i repræsentantskabet kan hver medlemsorganisation lade sig repræsentere af én, to eller tre personer.

Stk. 4. Organisationer, der er optaget, har pligt til at lade sig repræsentere på repræsentantskabets møder. Ved udeblivelse af 2 på hinanden følgende repræsentantskabsmøder, udtræder en organisation af repræsentantskabet. Organisationen kan senere søge om genoptagelse jf. vedtægtens § 4, stk. 2.

Stk. 5. Hver medlemsorganisation i Spillestedet Thys repræsentantskab råder over to stemmer. En medlemsorganisation har to stemmer, uanset om de er repræsenteret ved én, to eller tre personer.

Stk. 6. Der kan ikke stemmes pr. fuldmagt. Der kan dog stemmes pr. brev eller e-mail ved varslet afstemning.

### **§5: REPRÆSENTANTSKABETS OPGAVER**

Stk. 1. Repræsentantskabets opgaver er at udpege og optage medlemmer af repræsentantskabet, at vælge medlemmer til bestyrelsen, at drøfte generelle forhold af betydning for Spillestedet Thy og at modtage orientering om Spillestedet Thys virke. Desuden kan repræsentantskabet behandle forslag til ændringer af vedtægten samt en eventuel nedlæggelse af institutionen.

Stk. 2. Ordinært repræsentantskabsmøde holdes én gang om året.

Forslag til dagsorden skal være bestyrelsen i hænde senest seks uger før mødet.

Dagsorden samt årsrapport (regnskab m.v.) udsendes skriftligt senest fire uger før mødet.

Dagsordenen skal som minimum indeholde følgende punkter:

Valg af dirigent og referent.

Bestyrelsens årsberetning.

Indkomne forslag.

Udpegning og optagelse af medlemmer af repræsentantskabet.

Valg af bestyrelse.

Fastsættelse af dato for næste repræsentantskabsmøde.

Eventuelt.

Stk. 3. Repræsentantskabet er beslutningsdygtigt, når to tredjedele af medlemsorganisationerne er repræsenteret på mødet.

Beslutninger træffes ved simpelt flertal.

Stk. 4. Ethvert medlem har tale- og stemmeret ved repræsentantskabsmødet.

Stk. 5. Bestyrelsen kan beslutte, at ikke-medlemmer af repræsentantskabet kan overvære repræsentantskabsmødet med eller uden taleret, dog altid uden stemmeret.

Stk. 6. Spillestedet Thys daglige leder deltager uden stemmeret i repræsentantskabets møder.

Stk. 7. Ekstraordinært repræsentantskabsmøde skal afholdes, når enten formanden eller et flertal i bestyrelsen ønsker dette, eller når mindst tre af medlemsorganisationerne fremsætter ønske herom. Mødet skal indkaldes skriftligt og med dagsorden senest 14 dage efter at bestyrelsen har modtaget begæringen og afholdes 4-8 uger efter udsendelsen af indkaldelsen.

#### **§6: BESTYRELSENS SAMMENSÆTNING**

Stk. 1. Den selvejende institution ledes af en bestyrelse bestående af 4-10 personer, der vælges for to år ad gangen af og blandt repræsentantskabets medlemmer, dog højst én person fra hver medlemsorganisation, og dog således at halvdelen af bestyrelsesmedlemmerne i anden bestyrelsesperiode vælges for 1 år for at sikre løbende udskiftning af bestyrelsen.

Det tilstræbes, at der til enhver tid sidder et ulige antal medlemmer i bestyrelsen, og at der til enhver tid er en bred sammensat bestyrelse, der tilsammen repræsenterer musikfaglig, ledelsesmæssig, markedsføringsmæssig, regnskabsmæssig og juridisk indsigt. Bestyrelsen kan derfor selv yderligere supplere sig med op til 2 medlemmer til sikring og styrkelse af den samlede bestyrelses kompetencer, så bestyrelsen kan bestå af højst 12 personer.

Stk. 2. I lige kalenderår vælger repræsentantskabet 2-5 medlemmer til bestyrelsen. I ulige kalenderår vælger repræsentantskabet ligeledes 2-5 medlemmer til bestyrelsen. De 2 supplerende medlemmer udpeges for en 2-årig periode og kan efter en 2-årig periode uden for bestyrelsen genudpeges af bestyrelsen for en ny 2-årig periode.

Den siddende bestyrelse fungerer indtil ny bestyrelse er udpeget.

Stk. 3. Bestyrelsen konstituerer sig på første møde, efter den er valgt, med formand og to næstformænd.

Stk. 4. Den daglige leder deltager uden stemmeret i bestyrelsens møder, dog ikke i punkter vedrørende sig selv.

Stk. 5. Bestyrelsen kan nedsætte et forretningsudvalg bestående af formanden og de to næstformænd. Stk. 6. Bestyrelsen kan nedsætte ad hoc-udvalg.

Stk. 7. Valgte bestyrelsesmedlemmer kan modtage ubegrænset genvalg.

Stk. 8. Udtræder et medlem af bestyrelsen før udløbet af udpegningsperioden, udpeger repræsentantskabet et nyt medlem for den resterende periode. Det afgående medlem forsætter, indtil ny udpegning har fundet sted.

Stk. 9. En repræsentant fra Thisted Kommune deltager i bestyrelsens møder med stemmeret.

#### **§6a – SÆRLIGE FORHOLD OMKRING DEN FØRSTE BESTYRELSE**

Stk. 1. Spillestedet Thys første bestyrelse sammensættes undtagelsesvis på en måde, som afviger fra den normale måde beskrevet i § 6 stk. 1-3, som dermed ikke er gældende for den første bestyrelse. Disse afløses af § 6a stk. 2-7.

Stk. 2. Spillestedet Thy ledes af en bestyrelse på 13 medlemmer, som udpeges på følgende måde:

Jazz i Thy udpeger 1 medlem

Thisted Musikteater udpeger 1 medlem

Thisted Rytmisk Musikforening (Rytmus) udpeger 1 medlem

Thy Folkemusik udpeger 1 medlem

Thy Rock udpeger 1 medlem

Sydthy Teater- og Musikselskab udpeger 1 medlem

Thy Music Collective (TMC) udpeger 1 medlem

Ungdomsrådet i Thy (URT) udpeger 1 medlem

Thisted Kommunes Ungeråd (TKU) udpeger 1 medlem

Thisted Musikskole udpeger 1 medlem

Thy Alive udpeger 1 medlem

Plantagehusets administration udpeger 1 medlem

KulturRummets sekretariat udpeger 1 medlem

Kulturtjeneste Thy udpeger 1 medlem

Stk. 3. Den første bestyrelse konstituerer sig med en formand og næstformænd på førstkommende møde.

Stk. 4. Spillestedet Thys første bestyrelse udpeges for en funktionsperiode fra stiftelsen med fratrædelse senest den 31. december 2016.

Stk. 5. Spillestedets Thys første bestyrelse har mulighed for at ansætte en midlertidig daglig leder, ligeledes indtil senest den 31. december 2016. Såfremt der er ansat en leder, deltager denne som sekretær uden stemmeret – dog ikke i punkter, som vedrører dennes eller den efterfølgende leders ansættelse.

Stk. 6

Den første bestyrelse skal arbejde for virkeliggørelsen af Spillestedet Thy, og indkalde til det første repræsentantskabsmøde jf. vedtægtens § 4 og sikre oprettelsen af repræsentantskabet.

Stk. 7

Denne vedtægts § 6 stk. 4-9 er gældende også for den første bestyrelse.

#### **§7: BESTYRELSENS OPGAVER**

Stk. 1. Bestyrelsen har det overordnede ansvar for Spillestedet Thys samlede virksomhed i forhold til lovgivningen og i forhold til indgåede aftaler med Statens Kunstfond eller andre. Bestyrelsen skal tage stilling til, om institutionens drift er forsvarlig, og om kapitalberedskabet til enhver tid er forsvarligt i forhold til institutionens drift. Bestyrelsen skal sikre, at bogføringen overholder den til enhver tid gældende lovgivning, og at formueforvaltningen er i forskriftsmæssig stand.

Stk. 2. Der indkaldes til bestyrelsesmøde, så ofte formanden skønner det nødvendigt, dog minimum 4 gange årligt, eller når mindst halvdelen af bestyrelsens medlemmer eller næstformændene begærer det. Møderne skal indkaldes skriftligt og med dagsorden senest 10 dage inden mødet.

Stk. 3. Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når mere end halvdelen af bestyrelsens medlemmer er til stede. Hvert bestyrelsesmedlem har én stemme. Beslutninger træffes med simpelt stemmeflerhed, medmindre andet er bestemt i nærværende vedtægter. Ved stemmelighed er formandens stemme afgørende.

Stk. 4. Bestyrelsen fastsætter selv sin forretningsorden og tilrettelægger selv de interne arbejds- og kompetenceforhold i henhold til forretningsordenen.

Stk. 5. Bestyrelsen har ansvaret for bevarelse af institutionens aktiver og for, at nettoformuen anvendes i overensstemmelse med institutionens formål.

#### **§8: DRIFT OG DAGLIG LEDELSE**

Stk. 1. Bestyrelsen kan ansætte en daglig leder. I perioder, hvor der ikke er ansat en daglig leder, påhviler den daglige leders opgaver bestyrelsen.

Stk. 2. Bestyrelsen ansætter og afskediger den daglige leder.

Stk. 3. Den daglige ledelse, herunder administration og varetagelse af Spillestedet Thys anliggender, forestås af en daglig leder eller bestyrelsen. Den daglige leders løn- og ansættelsesvilkår fastsættes af bestyrelsen. Lederen er over for bestyrelsen ansvarlig for, at institutionen drives i overensstemmelse med institutionens formålsbestemmelse, tilskudsgrundlag, budget- og bevillingsmæssige rammer og gældende regler.

Stk. 4. Medmindre bestyrelsen træffer anden bestemmelse, henhører alle administrative spørgsmål, herunder ansættelse af personale og rekruttering af frivillige mm., under den daglige leder.

Stk. 5. Lederen orienterer løbende bestyrelsen om institutionens udvikling og økonomiske drift og sørger for, at institutionens bogføring sker under iagttagelse af lovgivningens regler herom, og at formueforvaltningen foregår på betryggende måde.



Stk. 6. Den daglige leder, formanden eller en af bestyrelsen valgt repræsentant er ordførende for Spillestedet Thy og repræsenterer Spillestedet Thy i organisatoriske og musikpolitiske sammenhænge.

Stk. 7. Lederen skal sikre, at der udarbejdes budgetforslag, forslag til regnskab og årsberetning efter gældende retningslinjer fastsat af de offentlige tilskudsydere til bestyrelsen, jf. vedtægtens § 12.

#### **§9: TEGNING OG FULDMAGT**

Stk. 1. Spillestedet Thy tegnes af bestyrelsens formand i forening med daglig leder eller næstformændene i forening med den daglige leder.

Bestyrelsen kan give den daglige leder fuldmagt til at afholde alle løbende udgifter og at indgå de forpligtende aftaler, som vedrører institutionens løbende drift og aktiviteter.

Stk. 2. Bestyrelsen kan meddele specialfuldmagter.

#### **§10: EKSTRAORDINÆRE DISPOSITIONER**

Stk. 1. Beslutninger om ekstraordinære dispositioner træffes af bestyrelsen med 3/4 flertal. Ved ekstraordinære dispositioner forstås bl.a. køb, salg og pantsætning af fast ejendom, indgåelse og ophævelse af lejekontrakter, optagelse af lån, forpligtelser ved kaution eller anden økonomisk garanti eller dispositioner, som vil bringe institutionens eksistens i fare.

Stk. 2. Beslutninger om ekstraordinære dispositioner skal godkendes af Thisted Kommune.

#### **§11: HÆFTELSE**

Stk. 1. For institutionens finansielle forpligtelser hæfter alene institutionens formue.

#### **§12: REGNSKAB OG REVISION**

Stk. 1. Spillestedet Thys regnskab følger kalenderåret. Spillestedet Thys første regnskabsår løber fra stiftelsen til udgangen af 2016.

Stk. 2. Det af bestyrelsen godkendte årsbudget med tilhørende budgetkommentar efter gældende retningslinjer fremsendes til Thisted Kommune til godkendelse senest 2 måneder før regnskabsårets begyndelse.

Spillestedet Thys reviderede regnskab og årsberetning for det foregående år fremlægges efter gældende retningslinjer for bestyrelsen inden den 1. april hvert år.

Det af bestyrelsen godkendte og underskrevne regnskab og årsberetning med tilhørende revisionsprotokollat fremsendes til Thisted Kommune til godkendelse senest den 1. maj hvert år.

Stk. 3. Bestyrelsen påser, at der føres regnskab efter gældende regler.

Stk. 4. Regnskabet, der skal udarbejdes og revideres i overensstemmelse med god regnskabsskik mm., skal revideres af en af bestyrelsen valgt registreret eller statsautoriseret revisor.

#### **§13: ÆNDRINGER AF VEDTÆGTEN**

Stk. 1. Ændringer af nærværende vedtægt træffes af repræsentantskabet med 3/4 flertal på 2 på hinanden følgende repræsentantskabsmøder afholdt med mindst 14 dages og højst 1 måneds mellemrum.

Stk. 2. Vedtægtsændringer skal godkendes af Thisted Kommune.

#### **§14: SAMMENLÆGNING OG OPLØSNING**

Stk. 1. Beslutning om sammenlægning og opløsning træffes af repræsentantskabet med 3/4 flertal på 2 på hinanden følgende repræsentantskabsmøder afholdt med mindst 14 dages og højst 1 måneds mellemrum.

Stk. 2. Beslutninger om sammenlægning og opløsning skal godkendes af Thisted Kommune.

Stk. 3. Opløses institutionen, skal den siddende bestyrelse fungere, indtil den økonomiske opgørelse af aktiver og passiver er gennemført eller overgivet til behandling i skifteretten eller ved likvidation.

Stk. 4. Overskydende midler anvendes efter beslutning af Thisted Kommune til formål, der ligger indenfor Spillestedet Thys vision og formål. Bestyrelsen kan fremsende forslag til anvendelsen.

Vedtægten ændret af repræsentantskabet på møderne den 29.4 og 27.5 2019

# BILAG 3: REVIDERET OG KOMMUNALT GODKENDT ÅRSRAPPORT 2018





Tlf: 96 70 18 00  
nykoebingm@bdo.dk  
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab  
Fårtofts Plads 9  
DK-7900 Nykøbing Mors  
CVR-nr. 20 22 26 70

SPILLESTEDET THY S/I  
ÅRSRAPPORT  
2018

Penneo dokumentnøgle: 8M4WL-4EUIY-BBZEY-K88E-VF8AK-KV65X

CVR-NR. 37 44 98 30



1

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
<b>Institutionsoplysninger</b>	
Institutionsoplysninger.....	2
<b>Påtegninger</b>	
Ledelsespåtegning.....	3
Den uafhængige revisors erklæringer.....	4-6
<b>Ledelsesberetning</b>	
Ledelsesberetning.....	7-16
<b>Årsregnskab 1. januar - 31. december</b>	
Anvendt regnskabspraksis.....	17-18
Resultatopgørelse.....	19
Balance.....	20
Noter.....	21-22

Penneo dokumentnøgle: 8M4WL-4EAIY-BBZEY-KBBE-VFBAK-KVGSX

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab, en danskjet revisions- og rådgivningsvirksomhed, er medlem af BDO International Limited - et UK-baseret selskab med begrænset hæftelse - og en del af det internationale BDO netværk bestående af uafhængige medlemsfirmaer.



**SELSKABSOPLYSNINGER**

<b>Institution</b>	Spillestedet Thy S/I c/o Plantagehuset 7700 Thisted
	CVR-nr.: 37 44 98 30 Stiftet: 16. februar 2016 Hjemsted: Thisted Regnskabsår: 1. januar - 31. december
<b>Daglig ledelse</b>	Kennet Bøgehøj
<b>Bestyrelse</b>	Ove Hegnhøj Formand Chris Poulsen Næstformand Anton Skovmose Næstformand Svend Åge Larsen Lars Himmelstrup Mads Bakke Torben Rasmussen Gustav Sieg Sørensen Christian Søndergaard
<b>Revision</b>	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab Fårtofts Plads 9 7900 Nykøbing Mors

**LEDELSESPÅTEGNING**

Bestyrelsen og den daglige ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 1. januar - 31. december 2018 for Spillestedet Thy S/I.

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med spillestedets vedtægter.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Thisted, den 19. marts 2019

Daglig ledelse:

\_\_\_\_\_  
Kennet Bøgehøj

Bestyrelse:

\_\_\_\_\_  
Ove Hegnhøj  
Formand

\_\_\_\_\_  
Chris Poulsen  
Næstformand

\_\_\_\_\_  
Anton Skovmose  
Næstformand

\_\_\_\_\_  
Svend Åge Larsen

\_\_\_\_\_  
Lars Himmelstrup

\_\_\_\_\_  
Mads Bakke

\_\_\_\_\_  
Torben Rasmussen

  
\_\_\_\_\_  
Gustav Sieg Sørensen

\_\_\_\_\_  
Christian Søndergaard Nielsen

**DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER***Til bestyrelsen for Spillestedet Thy S/I***Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Spillestedet Thy S/I for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018 er i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

**Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, standarderne for offentlig revision, bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

**Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen**

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi gøre opmærksom på, at institutionen har indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

**Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne. Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.



## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, standarderne for offentlig revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, herunder bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, standarderne for offentlig revision, bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
  - Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
  - Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
  - Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.
- Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre foreskrifter.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

**DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER****Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

**ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING****Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarder for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Nykøbing Mors, den 19. marts 2019

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab - CVR-nr. 20 22 26 70

Thomas Baagø  
Statsautoriseret revisor  
MNE-nr. mne34119

**LEDELSESBERETNING****Hovedaktivitet**

Hovedaktiviteten består i at drive et spillested med rytmiske koncerter i Thy.

Efter udpegning som Regionalt Spillested for perioden 2017 - 2020, har Spillestedet Thy opbygget sin organisation, og iværksat initiativer i hele Thy. Herunder koncerter, musikfestival, kurser, workshops, happenings og netværksarbejde.

**Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold**

Formandens årsberetning v. Ove Hegnhøj

"I Spillestedet Thys andet år som regionalt spillested er det lykkedes os at udnytte mange af erfaringerne fra det første år. Planlægningen af de enkelte medlemsforeningers koncerter har kunnet koordineres bedre end i det første år, hvor den daglige leders koordinerende funktion først kunne slå igennem et godt stykke inde i året. I 2018 har vi afviklet over 100 koncerter pænt fordelt hen over året og spredt ud på de mange lokale scener i Thy.

De enkelte musikforeninger har haft frihed til at arrangere i tråd med de traditioner, der har hersket i Thy, inden den regionale udpegning kom i hus. På denne måde har 2018 også været et år, hvor vi har kunnet tilbyde musik inden for alle de genrer og stilarter, som foreningerne identificerer sig med; men samtidig har spillestedsbevillingen givet muligheder for at søge nye veje og udbyde endnu mere og andre navne, end dem vi normalt har kunnet trække til Thy.

Vi kan fremvise en kraftig stigning i publikumsinteressen i 2018, hvor vores entreindtægter langt overstiger budgettet.

Driftsmæssigt har bestyrelsen valgt at fortsætte en stram omkostningsstyring, så vi også er kommet igennem det andet år uden økonomiske problemer. Vi har været moderat afventende med investeringer og større anskaffelser, da vi driftsmæssigt satser på en konsolidering, inden vi går ind i større investeringer. Nettoresultatet i 2018 er et pænt overskud på ca. kr. 73.000 efter skat.

2019 er kommet godt i gang. Her var hele programmet for første halvår på plads ved årsskiftet, og markedsføringen har været mere tydelig end i de første år. Vi bygger videre på erfaringerne fra de første år og tager nye initiativer i forhold til spredningen af arrangementerne på såvel genrer som scener i Thy.

I løbet af foråret foretager vi en evaluering i samarbejde med Thisted Kommune - både for at gøre status, men også med henblik på at søge om bevilling i næste fireårs periode fra 2021-24. Vi ser ligeledes frem til en konstruktiv midtvejsevaluering i samarbejde med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Bestyrelsen stiller sig yderst tilfreds med det økonomiske resultat samt de opnåede mål."

**Økonomi**

Spillestedet Thy S/I har fået overskud i både 2017 og 2018.

Som nyudpeget Regionalt Spillested, har vi med vores decentral organisationsstruktur, været påpasselige med at have for store armbevægelser. Der er sat tæring efter næring, både på bestyrelsesniveau og i daglig ledelse, og der er et stort fokus på budgetopfølgninger og økonomisk påpasselighed.

De opnåede resultaterne er yderst tilfredsstillende og nødvendige, idet institutionen er startet fra bunden. Der var ikke hverken egenkapital eller en ramme, man kunne bruge som reference for vores organisationsform. Det har naturligvis været en udfordring, og der er over de første to år udvist forsigtighed - stille og roligt har vi konsolideret vores drift.

## LEDELSESBERETNING

### Økonomi (fortsat)

Økonomisk var ansøgningsbudgettet delvist baseret på egenindtægter fra barsalg m.v., som ikke i nær samme grad har kunnet realiseres, idet Spillestedet Thy afgiver retten til barsalg på de koncerter, som finder sted rundt om i Thy, for dermed ikke at skulle betale leje af lokalerne.

En øvelse som har krævet mange ressourcer fra den daglige ledelse, idet der ved hvert enkelt arrangement, skal forhandles en aftale om de økonomiske vilkår med samarbejdspartnerne.

Med midlerne fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Thisted Kommune er det lykkedes at sikre en stabil drift med en fornuftig likviditet og langsom opbygning af en egenkapital. Dette havde ikke kunnet lade sig gøre, hvis Spillestedet Thy, som det var ambitionen i ansøgningen, havde ansat flere kræfter og investeret kraftigere.

Bidragende til den positive udvikling er også billetsalget. Vi har oplevet flot publikumsfremgang og har solgt billetter for mere end d.kr. 764.000 i 2018, imod d.kr. 465.000 i 2017. Altså en betragtelig stigning på ca. 300.000. Det er vi naturligvis glade for og stolte af, og i særdeleshed fordi billetsalget stort set er vendt på hovedet og nu i langt overvejende grad sker via forsalg.

Dette giver os garanterede gæster og en mulighed for at reagere bedre på det enkelte arrangement. Samtidigt sikrer forsalget os den likviditet, som er så bydende nødvendig for fortsat at kunne agere og udvikle vores forretning. Det var blandt andet derfor, vi valgte vores billetudbydere, da de udbetaler umiddelbart efter salget af billetten og ikke først efter afholdt arrangement.

Det har været essentielt for Spillestedet Thy at vise både omverden og os selv, at Spillestedet har både relevans og holdbarhed. Derfor har koncertvirksomheden fyldt meget, og projekter ved siden af denne har været underlagt begrænsede økonomiske rammer.

Vi har defineret et økonomisk mål om at tilskuddet fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik i stor grad skal direkte tilbage til kunsten. Derfor har vi budgetteret 1:1 for tilskud og honorarudbetaling. Årsrapporterne viser, at vi i kunstnerhonorar i 2017 udbetalte d.kr. 898.875 af 1.000.000 modtaget i tilskud - i 2018 d.kr. 1.096.127. Denne budgettering og prioritering har dannet baggrund for resten af vores budgetlægning og -opfølgning de første to år.

Der er i 2018 ydet tilskud på 48.000 til Klitmøller "Garage"-Festival fra hhv. Tuborg Fondet og Kulturelt Samråd Thisted. Over de næste to år vil der være fokus på at sikre midler fra fonde og sponsorer. Det har været svært at ansøge midler som et helt nystartet projekt og finde administrative ressourcerne til dette.

### Mission og vision for Spillestedet Thy<sup>1</sup>

Spillestedet Thy skal være regionens kraftcenter for rytmisk musik og talentudvikling. Og det kan vi med stolthed konstatere efter 2 års drift at vi er blevet, når vi kigger på, hvad vi får fra hånden. Over de næste to år vil vi opøse endnu flere samarbejdspartnere og synliggøre vores indsats for Thyboerne.

Samarbejdet mellem de mange foreninger i vores repræsentantskab giver en flot vifte af musikalske oplevelser og genrediversitet. Samtidigt sikrer de enkelte aktører en demografisk meget bred publikums målgruppe, og at der sker aktiviteter i hele Thy. Synergien af de mange fælles fodslag, giver pondus i vores PR arbejde, og der sker udveksling af både publikum og frivillige også imellem foreningerne.

Vi har ikke haft mulighed for at lære af andre, og vi bevæger os ofte i ukendt terræn, når vi afprøver nye initiativer. Det betyder, at der sker fejl, og at noget bliver tabt på gulvet. Men i langt de fleste tilfælde formår vi at afprøve, evaluere og dygtiggøre os. Det er i den forbindelse essentielt, at vi som organisation ikke lukker os om os selv, men derimod indleder nye samarbejder hele tiden. Andre regionale aktører, der måtte ønske at indlede samarbejde med os, får muligheden for det.

Samtidigt stiller vores organisationsform store krav til at evaluere os selv, at videreudvikle de eksisterende samarbejdsaftaler og sikre bæredygtighed i de projekter, vi er med til at starte op.

<sup>1</sup> Spillestedet Thys egen vision og strategi er formuleret i bilag 1 i oprindelig ansøgning

## LEDELSESBERETNING

### Mission og vision for Spillestedet Thy (fortsat)

Det er uden sammenligning den sværeste øvelse i vores butik.

Vi modtager løbende henvendelser om, at Spillestedet Thy i sin egenskab af Regionalt Spillested kunne forestå kontraktbehandlinger, bidrage med tekniske løsninger, være økonomisk sikkerhedsnet for de mindste arrangører, samt yde administrativ bistand eller frivilligræfter. Dette arbejde har høj prioritet i vores administration, og sikrer den dynamik, der er så vigtig for vores fortsatte udvikling.

Den unikke organisering, giver os en bred berøringsflade af musikbrugere og -udøvere, og vi kan formidle stort set hvilken som helst genre eller koncept på en af vores platforme. Dette giver os et unikt afsæt for at præsentere den højeste kvalitet og tilmed udvikle på det allerede eksisterende. Spillestedet Thy er blevet den naturlige samarbejdspartner for koncertafviklinger i Thy og kan med sin erfaring og kompetencer, bidrage til udvikling og præsentation af rytmisk musik i hele Thy.

Vores mangeartede koncerter kan i finde i koncertlisten.

### Opgaver og mål

I alt blev der i 2018 præsenteret 115<sup>2</sup> koncerter af Spillestedet Thy og vores samarbejdspartnere. Spillestedet Thys forventede koncertudbud med entré var 75, realiseret 108.

Grunden til dette høje tal skal findes i et højt ambitionsniveau i vores medlemsforeninger. Med de nye forudsætninger for koncertafvikling og den fælles markedsføring er der virkelig kommet blod på tanden. Vi forsøger at planlægge koncertantal, så vi i hvert fald når de ønskede 75 - men når der kommer en ny aktør, eller et nyt spændende tiltag på banen, ja - så er vi friske på at være med.

### Koncertvirksomhed

14 afviklinger er egenproduktioner (E), resten er co-produktioner (C). Altså er langt størstedelen af vores program sammensat af samarbejdsproduktioner (C), hvor vi som Regionalt Spillested er medafsender på de vilkår, det enkelte arrangement og lokalforening har behov for.

Fremmedproduktioner har vi ikke haft i 2018. Idet vi ikke har et fast hus, andre kan booke sig ind i, vil dette kun ske sporadisk.

Vi har et samarbejde med begge lokale festivaler, Alive Festival og Thy Rock. Disse har samlet ca. 11.500 betalende publikum og 58 orkestre. Samarbejdet er dog på et orienterende niveau og er derfor ikke en del af Spillestedet Thys forretning eller afrapportering.

### Fordeling af koncerter på publikumsantal:

Oprindelig ansøgningsbudget:	20 K1	45 K2	10 K3
Realiseret 2018:	50 K1	33 K2	25 K3

I alt solgte vi 6.813 billetter til vores koncerter. Laveste antal solgte til en koncert var 5, og største publikum var med 535 solgte billetter. Det er en fremgang i billetsalg fra 2017 på 1224 solgte billetter.

Betalende publikum:	K1	K2	K3	Total
Oprindelig ansøgningsbudget:	700	4725	3000	8425
Realiseret 2017:	893	1847	2849	5589
Realiseret 2018:	1014	1910	3889	6813

I ansøgningsbudgettet blev der taget udgangspunkt i det kendte, hvilket var de mest etablerede aktørers arrangementer. Denne fremskrivning har vist sig for optimistisk. Men vi ser en positiv udvikling og er glade for den opbakning der har været til vores koncerter. Gennemsnitligt betalende publikum pr. koncert er 63.

<sup>2</sup> Se bilag, Koncertliste 2018

**LEDELSESBERETNING****Koncertvirksomhed (fortsat)**

Til orientering. Der bor ca. 40.000 i hele Thy, hvoraf 14.000 har bopæl i Thisted.

I 2018 er 81 % af vores billetter solgt i forsalg. I 2017 var dette tal 31,6%.

I 2018 er der solgt billetter for 764.000 d.kr.

I 2017 var tallet 465.000 d.kr.

*Mål for K1 - 50 afholdt (budget 20)*

Vi har fokuseret på kunstnere, som ikke har nået de kommercielle flader, nye kunstnere fra den danske pop- og rockscene, samt jazzbands som har udfordret sin egen genre og rammerne for traditionel jazz. Indenfor Folkemusikken er der leget med genren, og der er etableret samarbejde med Syddanmarks konservatorium, for at sikre eleverne reelle koncertoplevelser som en del af deres uddannelse.

Der er afviklet børnekoncert i Frøstrup med Dissing & Las, og planlagt Jazz-camp for Piger (desværre aflyst).

*Internationalt aspekt for K1 og K2*

Thy Folkemusik har præsenteret bands fra Sverige og Østrig, og der har været besøg fra Storbritannien, Argentina og flere fra USA.

Den fortsatte præsentation af nye unge talenter på scenen i URT bidrager til den udvikling, der senere hen kan foldes ud internationalt. Hver gang der præsenteres et navn i URT, er der support ved et lokalt helt nyt navn, eller en gruppe som er på øvelokaleniveau.

Der er også fokus på at give nye danske navne plads på plakaten i den lidt mere erfarne gruppe af kunstnere. Disse præsenteres oftest i Plantagehuset, hvor vi kan holde produktionsomkostningerne nede og dermed give en fornuftig hyre. Etablerede danske kunstnere med et internationalt perspektiv får oftest chance på Thisted Musikteater, hvor vi kan håndtere større produktioner.

*Mål for K2 - 33 afholdt (budget 45)*

Vi har fokuseret vores bookinger på navne, der har begået sig som en del af vækstlagets etablerede navne, eller som indenfor deres genre har gjort sig bemærket ved at lave ekstraordinære "stage performances". Vi har forsøgt os med geografisk spredning, og sat koncerter op i rum der ellers ikke benyttes til rytmiske koncerter, eller livemusik. Eksempelvis spillede det engelske balkan/folk-orkester The Baghdaddies i Doverodde Købmandsgård i et billedudstillingslokale. Samme bygning som om kort tid bliver til en afdeling af Statens Museum for Kunst.

Det har vist sig svært at tiltrække publikum til enkelte af de planlagte koncerter med historisk etablerede danske navne, som ellers var forventet "sikre". Dette tilskrives delvist, at de bookedede navne ikke var albumaktuelle, samt at det nye spillested har haft en for begrænset målgruppe i forhold til markedsføringen.

*Mål for K3 - 25 afholdt (budget 10)*

For de største koncerter har vi fokuseret på, at genrevariationen skulle være tilstede. Det skulle sikre, at vi som nye regionalt spillested fik "ikke-brugeren" af de smallere musikudbud bevidstgjort om vores tilstedeværelse. Vi har desuden haft et stort fokus på at booke "hotte" navne til børnefamilie-segmentet. Det er et væsentligt argument for både spillested og kommune, at der kommer et attraktivt udbud af koncerter, som supplerer det øvrige kulturudbud i regionen. Det der har virket, har været de store jazznavne, de største nyere etablerede navne, og ungdomsarrangementer, hvor vi som Spillested har været tovholder for flere af de unges klubber og foreninger.

**LEDELSESBERETNING****Udvikling af musiklivet (vækstlag og smalle genrer)**

Vi vil over de næste år videreudvikle musikscenen for det kunstnerisk smalle og udfordrende og arbejde målrettet på publikumsudvikling. Dette gør vi med følgende indsatser:

- Investering i nye initiativer og sørge for professionel lyd og lys til vores arrangementer.
- Præsentation af nye og skæve navne i uortodokse rum og spillesteder.
- Fokus på kulturer der er båret af frivillighed, lokal forankring, sammenhold og engagement, og gøre det naturligt at møde vores gæster og bands i øjenhøjde. Det mener vi er vejen frem.
- Vi fortsætter implementeringen af vores tilgængelighedspolitik.
- Der afsættes yderligere midler til ungeprojekter, og til URT, Alive Festival og TMC (Thy Music Collective).
- Udfordre den rytmiske musik i kraft af cross-over koncerter med afsæt i folkemusikken og et årligt tilbagevendende arrangement med Syddanmarks Musikkonservatoriums Folkemusiklinje.

*Kønsmæssig ligestilling i musiklivet*

Af årets 115 koncerter, var der i 53 tilfælde én eller flere kvinder på scenen.

Vi har registreret tre situationer:

1. Der er én eller flere kvinder medvirkende i 19 tilfælde.
2. Der er tale om bands bestående kun af kvinder i 2 tilfælde.
3. Der er tale om en kvinde som plakatnavn/solist i 32 tilfælde.

Vi føler selv, at det er en flot andel af vores program, specielt set i lyset af at det er delvist utilsigtet. Vi har ikke arbejdet med kønskvoteringer eller forfordeling, men opretholdt et fokus på at give de dygtigste, etablerede kvindelige kunstnere plads i vores program. På den måde kan de fungere som rollemodeller. Desuden har vi målrettet forsøgt os med en workshop i foråret - Jazzcamp for piger - hvor vi håbede at kunne bidrage til en positiv udvikling. Denne blev dog aflyst grundet manglende ansøgning om deltagelse.

Vores program afspejler i den grad, at der er mange rigtigt dygtige kvindelige kunstnere, og at der er et vækstlag af nye talenter. Dette vækstlag har vi aktiveret i vores program, og vi vil fortsat arbejde for at de får de bedst mulige forhold for at udvikle deres musik og talent. Med samme fokus vil vi præsentere kvindelige musikere som rollemodeller fra den rytmiske musiks øverste hylde.

Kønsfordelingen i vores frivilligruppe er ca. 60/40. M/K. Vi har ikke en politik om, at der skal være en vis fordeling, men byder alle, der melder sig, velkommen.

**LEDELSESBERETNING**

**Udvikling af musiklivet (vækstlag og smalle genrer) (fortsat)**

Initiativer og udviklingsprojekter gennemført i 2018

- Administration og drift af øvelokalerne i Plantagehuset er videreudviklet, og backstage i Plantagehuset er optimeret. Selv de mindste bands og artister skal have en fornemmelse af at være på et rigtigt spillested.
- Uddannet frivilligkorps i Spillestedet Thy, herunder unges bidrag til Festival-afvikling. Alle frivillige får berøring med genrer og artister, de aldrig har hørt om, og der gives gratis entré til de frivillige.
- Der er samarbejder med medlemsforeningerne, samt lokalforeninger i Thisted, Stenbjerg, Doverodde, Bedsted, Hanstholm Fyr, Tilsted, Snedsted, Hørdum, Heltborg, Skinnerup, Klitmøller, Vesløs, Vestervig og i Nykøbing Mors. Det er især folkemusikken, der kommer ud geografisk, og de er dygtige til at samle publikum til selv meget eksperimenterende artister.
- Præsenteret rytmiske koncerter i stort set alle genrer og henvendt til alle aldersgrupper.
- Indført tilgængelighedspolitik for Plantagehuset i Thisted.
- Udfordret den rytmiske musik i kraft af cross-over koncerter med afsæt i folkemusikken, og etableret årligt tilbagevendende arrangement med Syddanmarks Musikkonservatoriums Folkemusiklinje.
- Deltaget i regionale-, kommunale- og lokale netværk for kunst, kultur og scenekunst.
- Optimeret tekniske løsninger på lokale scener og i Plantagehuset. Herunder indkøbt scenepodier der kan flyttes rundt til andre scener.
- Startet ny festival i Klitmøller med fokus på upcoming bands, publikumsudvikling og fællesskaber. [www.facebook.com/Klitmøller-Garage-Festival-361190307805890/](http://www.facebook.com/Klitmøller-Garage-Festival-361190307805890/)
- Afholdt workshop målrettet talentudvikling
- Afholdt børnekoncert i Frøstrup

**Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation**

Den geografiske spredning af koncerter i hele Thy giver gode muligheder for publikumsudvikling. Vi når hele tiden nyt publikum og formår at inddrage lokale frivillige i afviklinger og promovering. De til tider meget utraditionelle spillesteder giver nogle fantastiske koncerter, idet disse sætter en anderledes dagsorden for både publikum og kunstner.

**Klitmøller "Garage"-Festival**

I 2018 er der etableret en festival i september, repræsenterende genresnævne og/eller unge artister. Målet for festivalen var at skabe nysgerrighed hos indbyggere i Klitmøller, bidrage til fællesskabet, og få musikken ned i øjenhøjde. At afmystificere den rytmiske musik og øge tilliden til det program Spillestedet Thy leverer. Der blev derfor givet gratis adgang til 3 eftermiddagskoncerter, som foregik i indbygges carport/garage. Familien stod for håndtering af kunstner, og et salg af drikkevarer gav et lille overskud til et velgørende formål. Publikum fik kun de tre adresser at vide. Musikprogrammet var hemmeligholdt. Klitmøller "Garage"-festival er booket og udviklet af Spillestedet Thy og afviklingsmæssigt kun inddraget ved tekniske løsninger og alt det kedelige papirarbejde, samt tilladelser fra politi og kommune. Afslutningsvis blev der lavet aftenkoncerter med Spillestedet som arrangør.

**Kulturmødet Mors**

Igen i år var Spillestedet Thy repræsenteret i ungeområdet i forbindelse med kulturmødet på Mors. Tre unge artister gav koncerter, og der var flot publikumsopbakning til dem alle.



**LEDELSESBERETNING**

**Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation (fortsat)**

**Live & Lokalt**

Nordjyske sangskrivere/komponister afholdt på 10 mindre spillesteder over hele den nordjyske region. Konceptet besøgte Nykøbing Mors og Thisted i efteråret 2018.

**SPOT-Festival**

På årets SPOT-Festival i Århus samarbejdede vi med de regionale spillesteder Gimle og Stars omkring Gutter Islands præsentation af garagerock på en showcase.

**Markedsføring**

I forbindelse med oprettelsen af Spillestedet Thy på sociale medier samt færdiggørelsen af hjemmesiden og billetsalg oplever vi øget interesse for at købe i forsalg, hvilket indikerer, at vi er på rette vej. Der er nu over 1300 følgere på vores facebookside, og der er ved udgangen af 2018 sammenhæng i vores programflade præsenteret på Facebook, hjemmeside, thy360.dk, Ticketmaster og på plakater.

For at promotere vores koncerter har vi i 2018 tilknyttet en konsulent, som forestår vores pressehåndtering, opdatering af regionale kulturkalendere, og ugentlige pressemeddelelse til lokalaviserne. Denne indsats supplerer de initiativer, der kommer fra medlemsforeningerne og de lokale samarbejdsgrupper.

Alle vores aktiviteter er annonceret i kulturkalenderen ved Nordjyllands største avis, og der er forsøgt billet-konkurrencer på den lokale radiostation. Der er investeres i grafisk flotte plakater og brugt penge på markedsføring på de digitale platforme.

Vi søger fortsat efter den optimale måde at brande Spillestedet Thy på og markedsføre vores koncerter. Det er svært at målrette denne indsats givet at vores publikum spænder fra vugge til grav og derfor har vidt forskellige mønstre og vaner for, hvor de finder information.

I 2019 er der planlagt et større samarbejde med en af de lokale ungdomsuddannelser, som omhandler storytelling. Vi ønsker at få billeder og ord på fortællingen om Spillestedet Thy og har derfor en dialog i gang med undervisere i medier og video.

<https://spillestedetthy.dk>

<https://www.facebook.com/spillestedetthy/>

<https://www.ticketmaster.dk/search/?keyword=spillestedet+thy>

<http://www.thy360.dk>

Forårsplakat 2018

[https://www.dropbox.com/s/zkfy8b4hcmurv/Thy\\_A1Poster2018.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/zkfy8b4hcmurv/Thy_A1Poster2018.pdf?dl=0)

Efterårsplakat 2018

[https://www.dropbox.com/s/y3rxj3pj9b7xd6h/SpillestedetThy\\_A2Poster\\_2018\\_FallWinter.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/y3rxj3pj9b7xd6h/SpillestedetThy_A2Poster_2018_FallWinter.pdf?dl=0)

**Eksternt samarbejde**

Spillestedet Thy har i 2018 formået at etablere samarbejder med:

Thy Folkemusik, Rytmus, Jazz i Thy, Ungdomsrådet i Thy (URT), Thy Music Collective (TMC), Thy Alive Festival, Thy Rock, Musisk Forening Frøstrup, Thisted Musikteater, Det Nordatlantiske Fyr Hanstholm, Musikskolen i Thy, Den nordjyske Kulturkaravane - KulturKANten, Børnekulturnatten Thisted, Thy Sangskole, Kulturelt Samråd Thisted, ROSA, Jazz Danmark, Vinterjazz, Spillestedet VEGA, Spil Dansk, SNYK, KulturRummet Thisted, Foreningen Norden, Kulturleder Netværket Thisted Kommune, Det Musiske Hus Frederikshavn, Aalborg Studenterhus, STUBhuset Støvring, Kulturhus Arden, Kultur- og Erhvervscenter Jammerbugt, Vesthimmerlands Musikhus ALFA, Temp, Thisted Gymnasium, Thisted Kommunes Ungeråd (TKU), Kulturtjeneste Thy, Nordvest Safari, Doverodde Købmandsgård, Spillestedet Gimle, Spillestedet Stars, Æ' Redningshus Klitmøller, og Limfjordsteatret Nykøbing Mors.

**LEDELSESBERETNING****Eksternt samarbejde (fortsat)**

Spillestedet har desuden været repræsenteret på Reeperbahn Festival (Hamborg, Tyskland), Roadburn Festival (Tilburg, Holland), Aalborg Metalfestival, SPOT-festival Århus, samt Dansk Live Seminarer.

Vi har brugt de første år af vores eksistens på at udvide vores netværk og afsøge muligt samarbejde. Disse skal over de næste år udleveres og konkretiseres.

Der er lagt planer for gennemførelse af koncertformater i folkeskolen i 2020. Det har ikke været muligt at koordinere dato af forløb inden da. Der er ligeledes indledt et konkret samarbejde med Musikskolen i Thy om afholdelse af en fælles festival i maj 2019.

*De nordjyske regionale spillesteder*

De tre regionale spillesteder, Det Musiske Hus Frederikshavn, Studenterhuset Aalborg og Spillestedet Thy (samt Kulturhuset i Arden) - har i fællesskab ansøgt en regional pulje til talentudvikling i hele Nordjylland: ORIGINALT/REGIONALT

Projektet gennemførtes under overskriften Live & Lokalt.

Koncertturne med udvalgte, nordjyske sangskrivere/komponister afholdt på 10 mindre venues over hele regionen. Turneen er udviklet og igangsat i samarbejde med det Musiske Hus Frederikshavn og Studenterhuset i Aalborg - samt Kulturhus Arden. De 10 koncerter er gennemført med eksterne midler fra Region Nordjylland. Konceptet fortsættes - og 2019 bruges til at få nye spillesteder med i udviklingen af konceptet.

Konceptet besøgte Nykøbing Mors og Thisted i efteråret 2018.

**Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning**

Den unikke organisation, har også givet en særpræget ledelse.

Bestyrelsen for Spillestedet Thy S/I er sammensat af medlemsforeningernes repræsentanter<sup>3</sup>. De har alle erfaring fra egen koncertvirksomhed og inviteres løbende til workshops og møder, hvor faglig viden og kompetenceudvikling er i centrum. Musikforeningsrepræsentanterne er alle erfarne bookere og koncertarrangører, der har stor erfaring med foreningsdrift for alles vedkommende.

I forhold til Spillestedet Thys rammeaftale med Kulturstyrelsen dækker bestyrelsen de nødvendige kompetencer såvel juridisk som økonomisk, idet formandsskabet består af personer med stor erfaring med kulturaktiviteter og de hertil knyttede støtteordninger.

Daglig leder har i 2018 taget akademiuddannelsen Ledelse i Praksis fra VIA University college.

**Talentudvikling**

Talentudvikling (musikhandlingsplanens talentmidler, 152.905 kr., er øremærket denne opgave)

Spillestedet Thy har i det første år dyrket ungdomskulturen, støttet initiativer og bidraget til booking i URT, Thy Alive, TMC og afviklet nyt koncept for de helt nye lokale bands i Live & Lokalt.

I alt er der investeret 201.488 kr i 2018. Se bilag Talentudvikling.

URT har afviklet 21 koncerter i deres intime rammer. Unge laver koncerter for unge - i deres eget hus, med deres helt unikke indretning som leder tankerne hen på en dagligstue. URT har egenhændigt indrettet og igennem fundraising indkøbt nyt teknisk udstyr, som gør at de har nogle utroligt fine rammer for koncertafvikling og socialt samvær.

Der er etableret øvelokaleforening i bygningen ved siden af URT, og der er flere helt unge artister på vores samlede program, som vi helt sikkert kommer til at følge i mange år frem.

<sup>3</sup> <https://spillestedetthy.dk/om-os/>

**LEDELSESBERETNING****Samarbejde med genreorganisationerne**

I samarbejde med Jazz Danmark har vi har koncert under Vinter Jazz.  
Der var også arrangeret Jazz Camp for piger i samarbejde med Jazz Danmark.  
Daglig Leder er udpeget af Tempi som bestyrelsesrepræsentant i Fonden Voxhall.  
Der er indledt samarbejde med Strøm om et projekt i foråret 2020.

**Supplerende kommunale mål og rammer for Spillestedet Thy**

Det er Thisted Kommunes forventning,

1. at Spillestedet Thy styrker og videreudvikler musikmiljøet i Thisted Kommune.
2. at Spillestedet Thy bliver en aktiv medspiller i KulturRummet og ligeledes en central aktør i Kommunens øvrige kulturliv.
3. at Spillestedet Thy tilbyder borgere i såvel Thisted Kommune som, i begrænset omfang, i Nordvestjylland mødet med alsidige musikalske genrer både lokalt, nationalt og internationalt.
4. at Spillestedet Thy inddrager ungemiljøer samt støtter de unge og yngre menneskers engagement som aktive medborgere inden for musiklivet.
5. at Spillestedet Thy indgår i kommunens musikpædagogiske indsats og strategien om talentudvikling.
6. at Spillestedet Thy tilbyder en platform for vækstlaget og smalle genrer i Thisted Kommune.
7. at Spillestedet Thy i dialog med Thisted Kommune midtvejsevaluerer og eventuelt justerer de kommunale mål.

Vi ser frem til en evaluering af det gode samarbejde, og anser opgaverne som løst i 2018.

**Rapportering og tilsyn**

Thisted Kommune er offentlig tilsynsmyndighed. Tilsynet udøves i henhold til ovennævnte bekendtgørelse.

Kommunen indsender en kopi af de kommunalt godkendte budgetter og årsrapporter inkl. den kommunale godkendelse til Slots- og Kulturstyrelsen, med henblik på at styrelsen tager materialet til efterretning.

**Åbenhed og gennemsigtighed**

Spillestedet Thy kommunikerer åbent om spillestedets virke. Det betyder blandt andet, at følgende oplysninger er tilgængelige på spillestedets hjemmeside [www.spillestedetthy.dk](http://www.spillestedetthy.dk) under menu "Om os":

- Vedtægter
- Bestyrelsens sammensætning og virksomhedsoplysninger (referat af Repræsentantskabsmødet 2018)
- Rameaftale med bilag
- Årsrapport 2017 & 2018 (Forefindes online efter endt revision og kommunal godkendelse)
- Tilgængelighedspolitik
- Ansøgning og strategi 2016

**LEDELSESBERETNING**

	Budget 2019	Regnskab 2018	Budget 2018
Statslige tilskud .....	1.012.232	1.012.232	1.000.000
Kommunale tilskud .....	1.012.232	1.012.231	1.000.000
Fonde .....	50.000	48.000	100.000
Øvrige indtægter.....	655.000	828.324	600.000
	<b>2.729.464</b>	<b>2.900.787</b>	<b>2.700.000</b>
Løn til fastansatte .....	500.000	541.749	500.000
Løn til løst ansatte .....	100.000	0	200.000
Kunstnerudgifter .....	1.524.500	1.108.002	1.150.000
Rettigheder .....	35.000	25.403	50.000
Markedsføring .....	79.000	119.945	29.000
Lokaleomkostninger .....	308.900	321.271	243.800
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter .....	117.850	690.195	501.700
	<b>2.665.250</b>	<b>2.806.565</b>	<b>2.674.500</b>
Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder .....	0	512	0
<b>Resultat før skat.....</b>	<b>64.214</b>	<b>93.710</b>	<b>25.500</b>
<b>Nøgletal for personale</b>			
Personale fastansatte årsværk .....	1	1	1
Personale løstansatte årsværk .....	0	0	0
Personale frivillige årsværk.....	3	3	3
<b>Personale årsværk i alt .....</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Nøgletal for koncertvirksomheden</b>			
Antal små koncerter (K1) .....	20	50	20
Antal mellemstore koncerter (K2) .....	45	33	45
Antal store koncerter (K3) .....	10	25	10
<b>Antal koncerter i alt.....</b>	<b>75</b>	<b>108</b>	<b>75</b>
Antal betalende publikum, små koncerter (K1) .....	550	1.014	400
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2) .....	2.950	1.910	3.150
Antal betalende publikum, store koncerter (K3).....	4.000	3.889	3.000
<b>Antal betalende publikum .....</b>	<b>7.500</b>	<b>6.813</b>	<b>6.550</b>

**ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS**

Årsrapporten for Spillestedet Thy S/I for 2018 er aflagt i overensstemmelse med institutionens vedtægter og i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010.

Formålet med årsregnskabet er at give et retvisende billede af institutionens aktiviteter for regnskabsperioden, og vise, om de budgetterede og hos medlemmerne opkrævede entreindtægter er tilstrækkelig.

Årsrapporten er udarbejdet efter følgende regnskabspraksis.

**Opstillingsform**

Resultatopgørelsen er opstillet, så den bedst viser institutionens aktivitet i det forløbne regnskabsår.

De i resultatopgørelsen anførte, ureviderede budgettal for regnskabsåret er medtaget for at vise afvigelser i forhold til realiserede tal, og dermed hvorvidt de opkrævede kontingenter og modtagne tilskud i henhold til budget har været tilstrækkelige til at dække omkostningerne forbundet med de realiserede aktiviteter.

**RESULTATOPGØRELSEN****Indtægter**

Entreindtægter, øvrige indtægter og tilskud indregnes i resultatopgørelsen i det år, hvor aktiviteten til de givne tilskud afholdes.

**Løn til fast ansatte**

Lønninger til fast ansatte omfatter løn og gager, inklusiv feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til institutionens medarbejdere. I lønninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder. Desuden indregnes omkostninger, som er afholdt til arrangementer på institutionen.

**Kunstnerudgifter**

Kunstnerudgifter omfatter honorar til kunstner og teknikker.

**Rettigheder**

Rettigheder omfatter omkostninger til Koda Gramex.

**Markedsføring**

I markedsføringsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt til markedsføring af institutionen, arrangementer mv.

**Lokaleomkostninger**

Lokaleomkostninger omfatter husleje, forsikringer mv.

**Øvrige spillerelaterede udgifter**

I administrationsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt i året til ledelse og administration, herunder omkostninger til det administrative personale, ledelsen, kontorlokaler, kontoromkostninger mv.

**Finansielle indtægter og omkostninger**

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.



#### ANVENDT REGSKABSPRAKSIS

##### BALANCEN

###### Udstyr

Anskaffelser indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

###### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

###### Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

**RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER**

	Note	Regnskab 2018	Budget 2019	Regnskab 2017
<b>INDTÆGTER</b>				
Statslige tilskud .....		1.012.232	1.012.232	1.000.000
Kommunale tilskud .....		1.012.231	1.012.232	1.000.000
Fonde .....		48.000	50.000	0
Egenindtægter.....	1	828.384	655.000	480.749
<b>Indtægter fra det regionale spillested, i alt</b>		<b>2.900.847</b>	<b>2.729.464</b>	<b>2.480.749</b>
<b>UDGIFTER</b>				
Løn fast ansatte.....	2	-541.749	-600.000	-496.769
Kunstnerudgifter .....	3	-1.108.002	-1.100.000	-906.875
Rettigheder .....	4	-25.404	0	-32.800
Markedsføring .....	5	-119.946	-79.000	-50.731
Lokaleudgifter .....	6	-321.271	-308.900	-303.710
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter .....	7	-690.193	-577.350	-666.250
<b>Udgifter fra det regionale spillested, i alt...</b>		<b>-2.806.565</b>	<b>-2.665.250</b>	<b>-2.457.135</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b> .....		<b>94.282</b>	<b>64.214</b>	<b>23.614</b>
Andre finansielle omkostninger .....		-512	0	-1.092
<b>RESULTAT FØR SKAT</b> .....		<b>93.770</b>	<b>64.214</b>	<b>22.522</b>
Skat af årets resultat.....		-20.570	0	-4.950
<b>ÅRETS RESULTAT</b> .....		<b>73.200</b>	<b>64.214</b>	<b>17.572</b>
<b>NØGLETAL FOR PERSONALE</b>				
Personale fastansatte årsværk .....		1	1	1
Personale løstansatte årsværk .....		0	0	0
Personale frivillige årsværk .....		3	3	3
<b>Personale årsværk i alt</b> .....		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>NØGLETAL FOR KONCERTVIRKSOMHEDEN</b>				
Antal små koncerter (K1).....		50	20	45
Antal mellemstore koncerter (K2) .....		33	45	30
Antal store koncerter (K3) .....		25	10	16
<b>Antal koncerter i alt</b> .....		<b>108</b>	<b>75</b>	<b>91</b>
Antal betalende publikum, små koncerter (K1)		1.014	550	891
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2) .....		1.910	2.950	1.847
Antal betalende publikum, store koncerter (K3) .....		3.889	4.000	2.849
<b>Antal betalende publikum</b> .....		<b>6.813</b>	<b>7.500</b>	<b>5.587</b>



**BALANCE 31. DECEMBER**

<b>AKTIVER</b>	<b>Note</b>	<b>Regnskab 2018</b>	<b>Regnskab 2017</b>
Tilgodehavender.....		12.289	12.911
Tilgodehavender.....		12.289	12.911
Likvide beholdninger.....		427.103	422.437
<b>OMSÆTNINGSAKTIVER.....</b>		<b>439.392</b>	<b>435.348</b>
<b>AKTIVER.....</b>		<b>439.392</b>	<b>435.348</b>
<b>PASSIVER</b>			
<b>EGENKAPITAL.....</b>	<b>8</b>	<b>90.772</b>	<b>17.572</b>
Leverandører af varer og tjenesteydelser.....		162.599	262.183
Selskabsskat.....		15.570	4.950
Anden gæld.....	9	170.451	150.643
Kortfristede gældsforpligtelser.....		348.620	417.776
<b>GÆLDSFORPLIGTELSE.....</b>		<b>348.620</b>	<b>417.776</b>
<b>PASSIVER.....</b>		<b>439.392</b>	<b>435.348</b>
Eventualposter mv.	10		

Penneo dokumentnr: 8M4WL-4E4UY-BBZEV-K088E-VF8AK-KVGSX





NOTER

	2018	Regnskab 2017	Note
<b>Egenindtægter</b>			<b>1</b>
Entreindtægter.....	144.327	317.802	
Billetsalg, forsalg.....	619.757	146.916	
Egenindtægter, diverse salg.....	64.300	16.031	
	<b>828.384</b>	<b>480.749</b>	
<b>Løn til fast ansatte</b>			<b>2</b>
Løn fast ansatte.....	412.144	353.912	
Pensioner.....	75.010	64.424	
Kørsel.....	18.737	7.745	
Personaleomkostninger og sociale bidrag.....	28.358	11.688	
Honorar bestyrelse.....	0	15.000	
Feriepengeforpligtigelse.....	7.500	44.000	
	<b>541.749</b>	<b>496.769</b>	
<b>Kunstnerudgifter</b>			<b>3</b>
Kunstnerhonorar.....	1.096.127	898.875	
Teknikerhonorar.....	11.875	8.000	
	<b>1.108.002</b>	<b>906.875</b>	
<b>Rettigheder</b>			<b>4</b>
KODA/Gramex.....	25.404	32.800	
	<b>25.404</b>	<b>32.800</b>	
<b>Markedsføring</b>			<b>5</b>
Annoncer og reklame.....	72.000	33.430	
Dekoration.....	46.456	15.645	
Hjemmeside.....	1.490	1.656	
	<b>119.946</b>	<b>50.731</b>	
<b>Lokaleomkostninger</b>			<b>6</b>
Husleje.....	317.447	300.000	
Forsikringer.....	3.824	3.710	
	<b>321.271</b>	<b>303.710</b>	

Pernico dokumentnr: 8M4WL-4E4UY-6BZEY-KJ88E-VF8AK-KYGSX



NOTER

	2018 kr.	2017 kr.	Note
<b>Øvrige spillestedsrelaterede udgifter</b>			<b>7</b>
Transportudgifter .....	7.862	8.969	
Hotel .....	38.329	27.635	
Backstage omkostninger .....	48.491	40.496	
Scenografi & produktionsomkostninger .....	97.550	72.123	
Provision .....	129.093	96.488	
Leje af udstyr .....	241.748	193.450	
Køb af udstyr .....	26.011	118.031	
Vedligeholdelse udstyr .....	1.840	1.560	
Salgs- og rejseomkostninger .....	21.513	20.334	
Administrationsomkostninger .....	77.756	87.164	
	<b>690.193</b>	<b>666.250</b>	
<b>Egenkapital</b>			<b>8</b>
Kapitalkonto 1. januar .....	17.572	0	
Overført resultat .....	73.200	17.572	
	<b>90.772</b>	<b>17.572</b>	
<b>Anden gæld</b>			<b>9</b>
Skyldige omkostninger .....	37.976	48.654	
Skyldige feriepengeforpligtigelse .....	51.500	44.000	
Skyldig A-skat og AM bidrag .....	13.050	2.792	
Skyldige ATP .....	852	852	
Moms .....	67.073	54.345	
	<b>170.451</b>	<b>150.643</b>	
Foreningen er momsregistreret.			
<b>Eventualposter mv.</b>			<b>10</b>
<b>Eventualforpligtelser</b>			
Kautions-, pensions- og garantiforpligtelser oplyses at andrage 0 kr.			

Penneo dokumentnøgle: 8M4WL-4E4UY-BBZEY-KJ88E-VF8AK-KVGSX

## PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

### Kennet Bøgehøj Christiansen

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-294769446784

IP: 2.109.xxx.xxx

2019-03-25 09:20:54Z

NEM ID 

### Torben Rasmussen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-481834038038

IP: 165.225.xxx.xxx

2019-03-25 09:52:12Z

NEM ID 

### Ove Randorff Hegnhøj

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-208665821069

IP: 87.49.xxx.xxx

2019-03-25 14:21:46Z

NEM ID 

### Svend Åge Larsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-761031139124

IP: 158.248.xxx.xxx

2019-03-25 17:41:12Z

NEM ID 

### Mads Bakke Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-400049453767

IP: 80.62.xxx.xxx

2019-03-25 20:00:40Z

NEM ID 

### Christian Søndergaard Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-995512422599

IP: 93.165.xxx.xxx

2019-03-26 09:41:45Z

NEM ID 

### Jens Christian Dragsbæk Poulsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-134041716947

IP: 62.198.xxx.xxx

2019-03-26 13:15:45Z

NEM ID 

### Lars Ingerslev Himmelstrup

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-448324741421

IP: 94.145.xxx.xxx

2019-03-26 16:35:54Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 8M4WL-4EALY-BBZEY-KI88E-VF8AK-KVG5X

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

#### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

## PEÑNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift.  
Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

**Anton Korsbæk Skovmose**  
Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-139818815531

IP: 158.248.xxx.xxx

2019-03-27 11:36:07Z

NEM ID 

**Thomas Baagø**  
Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:20222670-RID:1254159396194

IP: 77.243.xxx.xxx

2019-03-27 12:34:33Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 8M4W1L-4EAUY-BBZEI-KUBBE-VF6AK-KVG5X

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

**Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt**

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted:  
<https://penneo.com/validate>

# BILAG 4: KONCERTLISTE 2019



Dato	Koncert / Arrangement	Antal kon- serter	Antal solgte bil- letter	Antal fribil- letter	Publikum i alt	Entré-ind- tægt	Publikumstal K1	Publikumstal K2	Publikumstal K3	Koncertal K1	Koncertal K2	Koncertal K3	Produktionstype
05-01-2019	Dreamer's Circus	1	93	21	114	10.040	-	93	-	-	1	-	E
15-01-2019	Folkedans, Esbjerg	1	41	16	57	2.190	41	-	-	1	-	-	C
18-01-2019	Trinelse Væring	1	123	13	136	8.760	-	-	123	-	-	1	C
18-01-2019	Trinelse Væring, Workshop i samarbejde med Thisted Gymnasium	1	0	45	45	0	-	-	-	-	-	-	C
25-01-2019	Sonja Hald	1	37	8	45	4.620	37	-	-	1	-	-	E
31-01-2019	The Entrepreneurs + Blood Child	2	47	27	74	3.640	47	-	-	2	-	-	C
02-01-2019	Jonas Schou (Aflyst)	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	C
06-02-2019	DR BIG BAND - Tæt på	1	144	10	154	26.640	-	-	144	-	-	1	C
15-02-2019	Stine Bramsen	1	133	4	137	26.600	-	-	133	-	-	1	C
16-02-2019	Baby Bino + Rød Flamme	2	156	4	160	6.240	-	-	156	-	-	2	C
16-02-2019	Bror Gunnar Jansson (S) (Aflyst)	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	E
22-02-2019	Folketribben	1	540	8	548	107.140	-	-	540	-	-	1	C
28-02-2019	Braghr	1	26	2	28	1.340	26	-	-	1	-	-	C
01-03-2019	Nikolaj Bentzon & the new funk	1	55	13	68	4.100	-	55	-	-	1	-	C
02-03-2019	Ímar (GB)	1	100	9	109	8.000	-	100	-	-	1	-	C
02-03-2019	Anne Dorte & Maria Bramsen	1	89	0	89	19.224	-	-	-	-	1	-	C
07-03-2019	"PH på ny", Margrethe Grarup og Michael Sunding	1	20	13	33	1.280	20	-	-	1	-	-	C
08-03-2019	Nicolai Noa + Efter Festen	2	32	10	42	1.312	32	-	-	2	-	-	C
09-03-2019	The Blue Van + The Dogs (N) aflyst + L.T. Valentin	2	38	2	40	3.930	38	-	-	2	-	-	E
09-03-2019	Halberg & Friends	1	102	0	102	19.080	-	102	-	-	1	-	C
14-03-2019	Eivør (FO)	1	84	12	96	11.920	-	84	-	-	1	-	C
15-03-2019	Cæcilie Norby	1	148	18	166	21.060	-	-	148	-	-	1	C
19-03-2019	Floating Sofa Quartet (DK, S, SF)	1	30	10	40	1.590	30	-	-	1	-	-	C
22-03-2019	Sebastian Klein	1	106	0	106	10.660	-	106	-	-	1	-	C
23-03-2019	Michelle Birkebaile & Band, Feat. Rock Nalle	1	96	0	96	13.576	-	-	96	-	1	-	C
23-03-2019	Pacific Swell Release Party	1	125	18	143	1.500	-	-	125	-	-	1	C
29-03-2019	Pligten Kalder	1	111	3	114	15.780	-	-	111	-	1	-	C
30-03-2019	Halk (NO) + SIRO	2	19	10	29	772	19	-	-	2	-	-	C
30-03-2019	HP Lange Blues Band	1	69	0	69	7.220	-	-	69	-	1	-	E
05-04-2019	KRAIN - release koncert	1	110	6	116	2.640	-	-	110	-	1	-	F



19-10-2019	Shotgun Revolution + Rene Shades	2	28	6	34	2.896		28	-	2	-	E
25-10-2019	Bjarke Falgren Kvarftet	1	98	12	110	8.020		-	98	-	1	C
26-10-2019	Rugsted & Kreutzfeldt Jubilæumskoncert	1	188	0	188	36.020		-	-	-	-	C
01-11-2019	INDRA	1	18	23	41	1.888		18	-	1	-	E
02-11-2019	Aksgjælde + Ronni Per	2	124	25	149	4.320		-	-	-	-	C
07-11-2019	Baltic Crossing	1	69	9	78	3.500		-	69	-	1	C
08-11-2019	The William Blakes - Aflyst	0	0	0	0	0		-	-	-	-	E
15-11-2019	Organic 3	1	89	12	101	7.260		-	89	-	1	C
16-11-2019	Farveblind + Klang	2	48	12	60	1.656		48	-	2	-	C
22-11-2019	Baal	1	43	8	51	6.980		43	-	1	-	E
06-12-2019	Hexis + Dustdrome	2	6	10	16	380		6	-	2	-	E
13-12-2019	Jesper Bodilsen - Santa Is Coming	1	103	13	116	7.260		-	103	-	1	C
21-12-2019	Pacific Swell + Kroner og ører DJ's	2	88	15	103	2.992		-	88	-	2	C
25-12-2019	Julebal 2 gange DJ	2	700	0	700	35.000		-	-	-	-	F
	<b>I alt</b>	<b>102</b>	<b>6.261</b>	<b>1.497</b>	<b>7.758</b>	<b>615.919</b>		<b>749</b>	<b>2.533</b>	<b>36</b>	<b>31</b>	
	Grænse mellem K1 og K2		50									
	Grænse mellem K2 og K3		120									
		K1	K2	K3	I alt							
	Publikumstal	749	2533	2979	6261							
	Koncerttal	36	31	21	88							



# BILAG 5: BUDGET 2021



Spillestedet Thy S/I - BUDGET 2021				
	B2021	B2020	R2019	R2018
<b>Indtægter</b>				
Statslige tilskud	1.000.000	993.000	990.825	1.012.232
Kommunale tilskud	1.000.000	1.025.000	1.022.200	1.012.231
Regionale tilskud	0	0	0	0
Fonde	25.000	20.000	30.000	48.000
Sponsorer	25.000	20.000	10.000	0
Egenindtægter	750.000	800.000	657.411	828.384
<b>Indtægter fra det regionale spillested, i alt</b>	<b>2.800.000</b>	<b>2.858.000</b>	<b>2.710.436</b>	<b>2.900.847</b>
Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder				
Finansielle indtægter				
<b>Indtægter, total</b>	<b>2.800.000</b>	<b>2.858.000</b>	<b>2.710.436</b>	<b>2.900.847</b>
<b>Udgifter</b>				
Løn fast ansatte	550.000	575.000	552.793	541.749
Løn løst ansatte	60.000	60.000		0
Kunstnerudgifter	1.000.000	1.000.000	962.767	1.108.002
Rettigheder	30.000	40.000	42.989	25.404
Markedsføring	100.000	70.000	71.376	119.946
Lokaleudgifter	350.000	333.000	318.450	321.271
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	700.000	700.000	691.441	690.193
<b>Udgifter fra det regionale spillested, i alt</b>	<b>2.790.000</b>	<b>2.778.000</b>	<b>2.639.816</b>	<b>2.806.565</b>
Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder				
Finansielle udgifter				
<b>Udgifter, total</b>	<b>2.790.000</b>	<b>2.778.000</b>	<b>2.639.816</b>	<b>2.806.565</b>
<b>RESULTAT FØR SKAT</b>	<b>10.000</b>	<b>80.000</b>	<b>70.620</b>	<b>94.282</b>
<b>Nøgletal for personale</b>				
	<b>B2021</b>	<b>B2020</b>	<b>R2019</b>	<b>R2018</b>
Personale, fastansatte årsværk	1	1	1	1
Personale, løstansatte årsværk	0	0	0	0
Personale, frivillige årsværk	3	3	3	3
<b>Personale, årsværk i alt</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Nøgletal for koncertvirksomheden</b>				
	<b>B2021</b>	<b>B2020</b>	<b>R2019</b>	<b>R2018</b>
Antal små koncerter (K1)	40	30	36	50
Antal mellemstore koncerter (K2)	30	40	31	33
Antal store koncerter (K3)	10	10	21	25
<b>Antal koncerter i alt</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>88</b>	<b>108</b>
Antal betalende publikum, små koncerter (K1)	850	840	749	1.014
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)	2.500	3.320	2.533	1.910
Antal betalende publikum, store koncerter (K3)	2.000	2.500	2.979	3.889
<b>Antal betalende publikum i alt</b>	<b>5.350</b>	<b>6.660</b>	<b>6.261</b>	<b>6.813</b>
<b>Nøgletal uden for rammeaftalen</b>	<b>B2021</b>	<b>B2020</b>	<b>R2019</b>	<b>R2018</b>

**BILAG 6: KOMMUNALE  
ERKLÆRINGER FRA THISTED  
KOMMUNE**



**THISTED KOMMUNE**



## Kommunal erklæring – Spillestedet Thy, ansøgning om at blive genudpeget som regionalt spillested

Thisted Kommune godkender og anbefaler hermed, at spillestedet "Spillestedet Thy", Plantagevej 8, 7700 Thisted udpeges som regionalt spillested i perioden 1. januar 2021 – 31. december 2024.

Thisted Kommune støtter Spillestedet Thy med et driftstilskud på 1.000.000 kr. årligt. Det kan forventes, at bevillingen fremskrives årligt med KL's satser.

En del af driftstilskuddet udgør huslejen i medborgerhuset "Plantagehuset", der er en del af KulturRummet, som vurderes til en årlig værdi på 300.000 kr. Spillestedet Thy får dermed plantagehusets musik- og scenetekniske faciliteter stillet til rådighed. Hertil kommer arbejdspladser til institutionens ansatte med tilhørende mødelokale samt fortrinsret på Plantagehusets øvrige faciliteter om aftenen og i weekenden. Der er mulighed for brug af Plantagehusets øvrige faciliteter i dagtimerne efter aftale med KulturRummet.

Det er Thisted Kommunes overbevisning at Spillestedet Thy er et godt supplement til kommunens satsning på events og kultur. Thisted Kommune ser Spillestedet Thy som frontløber for udvikling af musiktilbuddene, både kvalitativt og kvantitativt, i Thisted Kommune og i begrænset omfang i Nordvestjylland. Derfor har Thisted Kommune også en forventning om at Spillestedet Thy indgår i byens kulturelle kraftcenter, KulturRummet, qua dets adresse på Plantagehuset, som sammen med Thisted Bibliotek, Thisted Musikskole, Byparken Christiansgave og URT (Ungdomsrådet i Thy) danner KulturRummet. Spillestedet Thy betragtes allerede som en aktiv medspiller i forhold til de øvrige kulturaktører på tværs af faggrænser, udøvere og borgere.

Spillestedet Thy har formået at samle musikmiljøet på tværs, og ligeledes aktivt inddraget ungemiljøer. Det er et ønske fra Thisted Kommunes side at Spillestedet Thy fastholder og udvikler sit forhold til unge og derved får en afgørende betydning for vækstlaget og talentudvikling i kommunen og kan være vejviser for unge og yngre mennesker i aktivt medborgerskab inden for musiklivet.

Thisted Kommune har følgende ønsker med aftalen:

1. At Spillestedet Thy styrker og videreudvikler musikmiljøet i hele Thisted Kommune.
2. At Spillestedet Thy inddrager ungemiljøer samt støtter de unge og yngre menneskers engagement som aktive medborgere inden for musiklivet.
3. At Spillestedet Thy tilbyder borgere i såvel Thisted Kommune som, i begrænset omfang, i Nordvestjylland mødet med alsidige musikalske genrer både lokalt, nationalt og internationalt.
4. At Spillestedet Thy er en platform for vækstlaget og smalle genrer i Thisted Kommune.
5. At Spillestedet Thy indgår i kommunens musikpædagogiske indsats og strategien om talentudvikling.
6. At Spillestedet Thy forbliver en aktiv medspiller i KulturRummet og kommunens øvrige kulturliv.
7. At Spillestedet Thy i dialog med Thisted Kommune midtvejsevaluerer og eventuelt justerer de kommunale mål.

Thisted Kommune har godkendt Spillestedet Thys årsrapport 2018 samt Spillestedet Thys vedtægter, som opfylder kravene i Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Thisted Kommune følger Spillestedet Thys drift gennem deltagelse i Spillestedet Thys bestyrelsesmøder.

Kontaktperson for Thisted Kommune er:

Kulturkonsulent  
Helle Toftdahl Olesen  
Adresse: Tingstrupvej 13, 7700 Thisted  
Tlf: 9917 4148  
E-mail: [htol@thisted.dk](mailto:htol@thisted.dk)

Med venlig hilsen



Lars Sloth  
Direktør, Børne- og  
Familieforvaltningen



Niels Jørgen Pedersen  
Formand Erhvervs-, Arbejdsmarkeds- og  
Kulturudvalg