



Tlf: 96 70 18 00
nykoebingm@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Fårtofts Plads 9
DK-7900 Nykøbing Mors
CVR-nr. 20 22 26 70

SPILLESTEDET THY S/I

ÅRSRAPPORT

2020

CVR-NR. 37 44 98 30

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Institutionsoplysninger	
Institutionsoplysninger.....	2
Påtegninger	
Ledelsespåtegning.....	3
Den uafhængige revisors erklæringer.....	4-6
Ledelsesberetning	
Ledelsesberetning.....	7-16
Årsregnskab 1. januar - 31. december	
Anvendt regnskabspraksis.....	23-24
Resultatopgørelse.....	25
Balance.....	26
Noter.....	27-28

SELSKABSOPLYSNINGER

Institution	Spillestedet Thy S/I c/o Plantagehuset 7700 Thisted
	CVR-nr.: 37 44 98 30 Stiftet: 16. februar 2016 Hjemsted: Thisted Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Daglig ledelse	Kennet Bøgehøj
Bestyrelse	Ove Hegnhøj Formand Chris Poulsen Næstformand Jacob Dybdahl Cederholm Svend Åge Larsen Lars Himmelstrup Mads Bakke Torben Rasmussen Vagn Thorning Preben Dahlgaard
Revision	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab Fårtofts Plads 9 7900 Nykøbing Mors

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og den daglige ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 1. januar - 31. december 2020 for Spillestedet Thy S/I.

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med spillestedets vedtægter.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Thisted, den 26. april 2021

Daglig ledelse:

Kennet Bøgehøj

Bestyrelse:

Ove Hegnhøj
Formand

Chris Poulsen
Næstformand

Jacob Dybdahl Cederholm

Svend Åge Larsen

Lars Himmelstrup

Mads Bakke

Torben Rasmussen

Vagn Thorning

Preben Dahlgaard

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til bestyrelsen for Spillestedet Thy S/I

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Spillestedet Thy S/I for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020 er i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Væsentlig usikkerhed vedrørende fortsat drift

Vi gør opmærksom på, at der er væsentlig usikkerhed om institutionens mulighed for at fortsætte driften. Vi henviser til note 11 i regnskabet, hvoraf fremgår, at institutionen er påvirket af COVID-19, og nedlukningen af Danmark. Det er ledelsens vurdering, at den iværksatte tilpasning af institutionens omkostninger og ressourcer, sammenholdt med fortsættende tilskud vil give den fornødende effekt. Årsregnskabet er i overensstemmelse hermed, udarbejdet under forudsætning af virksomhedens fortsatte drift.

Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi gøre opmærksom på, at institutionen har indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarder for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Nykøbing Mors, den 26. april 2021

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab - CVR-nr. 20 22 26 70

Thomas Baagø
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne34119

LEDELSESBERETNING

Hovedaktivitet

Hovedaktiviteten består i at drive et spillested med rytmiske koncerter i Thy. Efter udpegning som Regionalt Spillested for perioden 2017 - 2020, har Spillestedet Thy opbygget sin organisation, og iværksat initiativer i hele Thy. Herunder koncerter, musikfestival, kurser, workshops, happenings og netværksarbejde.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Formandens årsberetning v. Ove Hegnhøj

”Spillestedet Thy har som andre regionale spillesteder haft et meget specielt år i 2020. Således måtte vi aflyse eller flytte mange af vores planlagte arrangementer, og alt i alt blev vores aktivitetsniveau sænket betydeligt. Der blev afviklet et program efter planen de første 2½ måneder af året. Efter stilstand hen over foråret og sommeren kom vi i gang igen fra september måned med et reduceret program under vilkår, der gjorde det muligt at give publikum nogle gode musikoplevelser på trods af de gældende restriktioner. Det blev til 52 afviklede koncerter ud af en samlet produktion på 74, hvoraf en del blev aflyst eller flyttet til 2021.

Vi har opretholdt vores gode tradition med at tilbyde musik inden for alle de genrer og stilarter, som medlemsforeningerne identificerer sig med. Vi har naturligvis solgt færre billetter i 2020 end tidligere. Det blev til ca. 3000 tilhørere i alt til de afviklede arrangementer. Vi synes, vi har gjort, hvad vi kunne for at holde ”gryden i kog” under de givne forhold.

Nettoresultatet i 2020 er et stort overskud på ca. kr. 400.000. Dette skyldes, at færre afholdte koncerter begrænser vores udgifter til honorarer, lydteknisk medhjælp m.m. Når der ikke produceres så meget, som i et normalt år, har vi heller ikke de tilsvarende udgifter. Der er i 2020 investeret i kontorhold, herunder udstyr til hjemmearbejdspladser, og desuden er der investeret lidt i teknisk udstyr.

Vi fik i 2020 besked om, at vi kunne fortsætte de næste fire år med støtte fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Thisted Kommune, der begge støtter Spillestedet Thy med 1 mio. kr. om året som hidtil. Derfor har vi planlagt 2021 efter de principper, vi har kendt fra de første fire år. Men 2021 er allerede blevet anderledes end planlagt, da vi jo stadig arbejder under begrænsede vilkår m.h.t. at afholde koncerter og andre arrangementer. Alt tyder på, at 2021 nemt bliver et år på halv kraft ligesom 2020.

Bestyrelsen tager resultatet for 2020 til efterretning, selv om vi hellere så en helt anden aktivitet i Spillestedet Thy.”

LEDELSESBERETNING

Økonomi

Regnskabsåret viser et stort overskud.

2020 vil ellers ikke blive husket for meget positivt. Økonomisk er Spillestedet Thy blevet holdt hånden under, blandt andet af samarbejdsvillige bookere, musikere, bureauer, samt underleverandører - men i særdeleshed grundet Stat og Thisted Kommunes ageren, hvor der blev fastholdt samme tilskudsstørelse, trods manglende muligheder for at arrangere det indhold, som vores rammeaftale(r) ellers foreskriver.

Ved normal drift er der mulighed for en vis egen indtjening - den mulighed har været yderst begrænset i 2020. Og da vi i langt de fleste tilfælde har et budgetteret underskud på vores aktiviteter, kunne vi have frygtet at et enormt underskud ville realiseres, skulle vi have afviklet alle vores planlagte udgifter. Ovenstående støtte og mange samarbejder har været en kæmpe hjælp.

Covid19 spredte sig med lynets hast, og vores branche blev lukket ned. Spillestedet Thy blev endvidere underlagt den regionale nordjyske nedlukning i forbindelse med mink-sagen.

Det har gjort at vi afviklingsmæssigt, langt fra har nået det vi gerne ville. Men, da vi har bibeholdt tilskud, og ikke afviklet ret mange koncerter som typisk ville give underskud, har vi faktisk tjent penge på nedlukning. Det er godt. Men det er også et "nu og her" billede. Som nævnt i ledelsesberetningen 2019, er vi langt fra optimistiske for genåbningen og det lange seje træk, for igen at etablere et publikumsgrundlag i den nærmeste fremtid. Vi anser derfor den optjente egenkapital, som en buffer for de næste to års drift, og som pulje der kan investere i tiltag vi ellers ikke ville have mulighed for. Nærmere retningslinjer derfor, vil blive udarbejdet af bestyrelsen, daglig ledelse og vores frivillige.

Spillestedet Thy har ikke søgt kompensationspuljer, lønkomensation eller aktivitetspulje.

Dels da vi ikke har haft forudsætningerne for at søge de enkelte, men primært fordi vi tidligt i forløbet fik sikret vores tilskud fra Stat og Kommune, og vi derfor kunne forvente et overskud for året. Med ud-sigt til et overskud, stod det ganske unaturligt for os at søge yderligere offentlige midler.

Primo 2021 er der dog søgt aktivitetspulje, da det i skrivende stund, fortsat er usikkert om tilskudsordningen fra staten, fortsat er garanteret, trods aflysninger og aktivitetsnedgang.

Sammen er vi stærkest! Under denne parole har Spillestedet Thy fortsat overtaget flere centrale administrative opgave i forbindelse med arrangørforeningernes afviklinger, og deraf også den følgende om-sætning fra barsalg. Dette forventes styrket over de følgende år, for koncerter afholdt i Plantagehuset. Plantagehuset er fortsat det primære spillested, og scene og teknik bliver yderligere opgraderet. Grundet de mange restriktioner med opmålinger og m2-krav, har det været umuligt, i samme grad som tidligere, at komme ud til mange andre spillesteder, fordelt i Thy. Det ville kræve uanede timer og res-sourcer. Det er desuden scenen med færrest udgifter tilknyttet de enkelte arrangementer.

LEDELSESBERETNING

Med en kraftig nedgang i afholdte arrangementer, er der en relativ nedgang i entréindtægterne. Der er solgt billetter for 329.182 kr. i 2020. Heraf er 268.533 kr. egne indtægter, imens de resterende er tilknyttet fremmedproduktioner. I 2019 var tallet 569.000 kr., 764.000 kr. i 2018, og 465.000 kr. i 2017.

Med kun 39 arrangementsdage, og 51 produktioner - anser vi det som godkendt at vi, trods de givne forhold og restriktioner, har formået at levere høj kvalitets rytmiske koncerter, i det hele taget, i 2020. Der har været en fin udvikling over de første fire år som Regionalt Spillested, og der er voksende interesse for vores arrangementer, også de smallere. Det er vi naturligvis glade for og stolte af, og i særdeleshed fordi billetsalget stort set er vendt på hovedet og nu i langt overvejende grad sker via forsalg.

Det har været essentielt for Spillestedet Thy at vise både omverden og os selv, at Spillestedet har både relevans og holdbarhed. Derfor har koncertvirksomheden fyldt meget, og projekter ved siden af denne har været underlagt begrænsede økonomiske rammer.

Vi har defineret et økonomisk mål om at tilskuddet fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, i stor grad skal direkte tilbage til kunsten. Derfor har vi budgetteret 1:1 for tilskud og honorarudbetaling. Det har ganske enkelt ikke været muligt i år - men vi forventer at kunne aktivere "ubenyttede" midler til honorar i årene fremover, i takt med en normalisering af koncertprogrammet.

Kun 557.999 kr. af de bevilligede 1.000.000 kr. er benyttet til honorarudbetaling i 2020. Tidligere Årsrapporterne viser, at vi til kunstnerhonorar i 2017 udbetalte 898.875 kr. af 1.000.000 kr. modtaget i tilskud - i 2018 1.096.127 kr. - tilskud 1.012.232 kr. I 2019 udbetaltes 1.008.124 kr. i honorar til kunstnere - det årlige tilskud fra Statens Kunstfond var 990.825 kr.

2021 og fremtiden

Budgettet 2021 for Spillestedet Thy afspejler usikkerheden i forbindelse med corona-situationen og dens følgevirkninger. Budgettet er, efter vejledning af Slots- og Kulturstyrelsen, opdelt i to scenarier, hvoraf den ene søjle er udtryk for den økonomi, som forventes ved fortsat restriktioner grundet Covid-19 og den anden søjle med forudsætning om "normaldrift", det vil sige på baggrund af erfaringer og viden før Covid-19. Se budgettet i bilag. I normalbudgettet 2021 er der budgetteret med en indtægt på 3.050.000 kr. og udgifter på 3.035.000 kr. Der er således budgetteret med et overskud på 15.000 kr. Der er ikke budgetteret med projekter. Budgettet svarer til aktivitetsniveauet før Covid-19. Af væsentlige ændringer i budgettet i forhold til det oprindelige budget for 2020 kan nævnes:

- På indtægtssiden en forventning om større fondsindtægter
- På udgiftssiden større udgifter til markedsføringen samt lokale og øvrige spillestedsrelaterede udgifter.

LEDELSESBERETNING

Disse ændringer skyldes på den ene side, at Spillestedet Thy har behov for at rejse eksternt kapital for at optimere lyd og scener i URT, Plantagehuset og Thisted Musikteater. Hvis pengene ikke rejses forfalder også de højre udgifter til lokaler og øvrige spillestedsrelaterede udgifter. På den anden side er markedsføringsposten sat højt, fordi Spillestedet Thy forventer, at der i kølvandet på Covid-19 skal gøres en ekstra indsats for at sælge billetter og vise omverden alt det, Spillestedet Thy kan og vil. Derudover har spillestedet en større kampagne om Spillestedet Thys fortælling i støbeskeen.

I Covid-19 budgettet for 2021 er der budgetteret med en indtægt på 2.500.000 kr. og udgifter på 2.930.000 kr. Der er således budgetteret med et underskud på 430.000 kr. Budgettet tager højde for reducerede publikumsantal, fortsat smitte af Covid-19 i samfundet, men med tilladt afvikling. Derfor er der også fortsat afsat 800.000 kr. i øvrige spillestedsrelaterede udgifter, som tager højde for de mange følgeudgifter ved afholdelse med publikums- og kapacitetsbegrænsninger. Der er ikke budgetteret med projekter.

Budgetkolonnen for 2020 er ligeledes på opfordring fra Slots- og Kulturstyrelsen udvidet til to kolonner, hvor den ene kolonne viser det oprindeligt godkendte budget for 2020 og den anden kolonne en realistisk, opdateret forventning til 2020 pr. oktober 2020. Sidstnævnte giver også et praj på spillestedets økonomi i tilfælde af 2021 også bliver ramt af perioder med hel- eller delvist nedlukning. Nedlukning ville betyde færre arrangementer og færre udgifter og således et plus i bundlinjen under forudsætning af, at både stat og kommune opretholder tilskuddet.

I aftaleperioden 2021-2024 yder Thisted Kommune et tilskud på 1.000.000 kr., som fremskrives. Spillestedet Thy modtager samme tilskud fra Statens Kunstfond.

Tidligere årsregnskab udviser i 2018 et overskud på 73.200 kr. og i 2019 et underskud på 74.250 kr.

Det er oplyst fra Spillestedet Thy, at der er ansat personale svarende til 1 fuldtidsstilling, som er på samme niveau som i 2020.

Mission og vision for Spillestedet Thy¹

Spillestedet Thy skal være regionens kraftcenter for rytmisk musik og talentudvikling. Og det kan vi med stolthed konstatere efter 4 års drift at vi er blevet, når vi kigger på, hvad vi får fra hånden. Over de næste år vil vi opsøge endnu flere samarbejdspartnere og synliggøre vores indsats for Thyboerne. Mål og visioner for næste udpegningsperiode er færdigtdefinerede og findes på vores hjemmeside. <https://spillestedetthy.dk/om-os/>

¹ Spillestedet Thys egen vision og strategi er formuleret i bilag 1 i oprindelig ansøgning.

Samarbejdet mellem de mange foreninger i vores repræsentantskab giver en flot vifte af musikalske oplevelser og genrediversitet. Samtidigt sikrer de enkelte aktører en demografisk meget bred publikums målgruppe, og at der sker aktiviteter i hele Thy. Synergien af de mange fælles fodslag, giver pondus i vores PR arbejde, og der sker udveksling af både publikum og frivillige også imellem foreningerne.

Det er essentielt, at vi som organisation ikke lukker os om os selv, men derimod indleder nye samarbejder hele tiden. Andre regionale aktører, der måtte ønske at indlede samarbejde med os, får muligheden for det.

Samtidigt stiller vores organisationsform store krav til at evaluere os selv, at videreudvikle de eksisterende samarbejdsaftaler og sikre bæredygtighed i de projekter, vi er med til at starte op. Det er uden sammenligning den sværeste øvelse i vores butik.

Vi modtager løbende henvendelser om, at Spillestedet Thy i sin egenskab af Regionalt Spillested kunne forestå kontraktbehandlinger, bidrage med tekniske løsninger, være økonomisk sikkerhedsnet for de mindste arrangører, samt yde administrativ bistand eller frivilligkræfter. Dette arbejde har høj prioritet i vores administration, og sikrer den dynamik, der er så vigtig for vores fortsatte udvikling.

Den unikke organisering, giver os en bred berøringsflade af musikbrugere og -udøvere, og vi kan formidle stort set hvilken som helst genre eller koncept på en af vores platforme. Dette giver os et unikt afsæt for at præsentere den højeste kvalitet og tilmed udvikle på det allerede eksisterende. Spillestedet Thy er blevet den naturlige samarbejdspartner for koncertafviklinger i Thy og kan med sin erfaring og kompetencer, bidrage til udvikling og præsentation af rytmisk musik i hele Thy.

Vores mangeartede koncerter kan i finde i koncertlisten.

Opgaver og mål

I alt blev der i 2020 præsenteret 52² koncerter af Spillestedet Thy og vores samarbejdspartnere over 39 afviklingsdage. Heraf 1 koncert uden entré.

Afvigelserne fra budget 2020 kommer sig af den unikke situation med en global pandemi.

Vi har løbende evalueret og vurderet, i hvilket omfang vi kunne og ville afvikle koncerter. Både af hensyn til frivillige, publikum og musikere. Det skulle give mening. Ingen skal presset til afvikling. Vi har derfor ikke nået de mål vi opsatte i 2019 - men det vi fik gennemført, blev afviklet med høj sikkerhed og fokus på gode forhold for alle implicerede.

² Se bilag, Koncertliste 2020

LEDELSESBERETNING

Det er klart at de store navne giver en omsætning som er tiltalende, og at det er vigtigt med ”plakat”-navne, men Spillestedet Thys primære opgave er ikke at blive konkurrent for de øvrige arrangører, der arbejder mere kommercielt i Thy. Derfor vil der ikke i 2020, eller årene fremover, være en gevaldig stigning i publikumsantal. Men vi sigter en løbende udvikling, med fokus på det kunstneriske niveau i top.

Koncertvirksomhed

0 afviklingsdage er egenproduktioner (E), 37 er co-produktioner (C), og 2 fremmedproduktioner (F). Altså er langt størstedelen af vores program sammensat af samarbejdsproduktioner (C), hvor vi som Regionalt Spillested er medafsender på de vilkår, det enkelte arrangement og lokalforening har behov for. Vi har et samarbejde med begge lokale festivaler, Alive Festival og Thy Rock. Disse blev ikke gennemført i 2020. Samarbejdet er på et orienterende niveau og er derfor ikke en del af Spillestedet Thys forretning eller afrapportering.

Fordeling af koncerter på publikumsantal:

Ansøgningsbudget:	30 K1	40 K2	10 K3
Realiseret 2020:	31 K1	12 K2	8 K3

I alt solgte vi 2.763 billetter til vores koncerter. Det er væsentligt færre solgte end i 2019. Både grundet fald i aktivitet, men også et fald i gennemsnit pr. arrangement. Gennemsnitligt betalende publikum pr. koncertdag i 2019 var 80,27, imod 54,18 i 2020. Laveste antal solgte til en koncert var 14, og største publikum var med 136 solgte billetter. Dog var der 508 betalende til Hugorms to koncerter i oktober, men der er tale om fremmedproduktion.

Betalende publikum:	K1	K2	K3	Total
Forventet billetsalg 2020 ³ :	800	4750	3000	8550
Realiseret 2018:	1014	1910	3889	6813
Realiseret 2019:	749	2533	2979	6261
Realiseret 2020:	764	847	1152	2763

Vi ser frem til en normalisering af afviklingsforholdene, og et fortsat udviklende musikmiljø i Thy over de næste fire år som regionalt Spillested.

Koncertlisten er udfærdiget inklusiv flyttede og aflyste koncerter.

Til orientering. Der bor ca. 40.000 i hele Thy, hvoraf 14.000 har bopæl i Thisted.

³ Tallene er hentet fra den oprindelige ansøgning for 2017-2020

LEDELSESBERETNING

Mål for K1 - 31 afholdt (budget 30)

Vi har fokuseret på kunstnere, som ikke har nået de kommercielle flader, nye kunstnere fra den danske pop- og rockscene, samt jazzbands som har udfordret sin egen genre og rammerne for traditionel jazz. Indenfor Folkemusikken er der leget med genren, og der er etableret samarbejde med Syddanmarks konservatorium, for at sikre eleverne reelle koncertoplevelser som en del af deres uddannelse.

Internationalt aspekt for K1 og K2

Der har ikke været mulighed for at præsentere udenlandske artister i 2020. De bookede navne blev aflyst efter Covid19 udbruddet.

Mål for K2 - 12 afholdt (budget 40)

Vi har fokuseret vores bookinger på navne, der har begået sig som en del af vækstlagets etablerede navne, eller som indenfor deres genre har gjort sig bemærket ved at lave ekstraordinære "stage performances". Vi har forsøgt os med geografisk spredning, og sat koncerter op i rum der ellers ikke benyttes til rytmiske koncerter, eller livemusik.

Det har vist sig svært at tiltrække publikum til enkelte af de planlagte koncerter med historisk etablerede danske navne, som ellers var forventet "sikre". Dette tilskrives delvist, at de bookede navne ikke var albumaktuelle, samt at det nye spillested har haft en for begrænset målgruppe i forhold til markedsføringen.

Vi må erkende at 100 gæster er rigtig mange i Thy, til en koncert for bands der ikke er fra aller øverste hylde.

Mål for K3 - 8 afholdt (budget 10)

For de største koncerter har vi fokuseret på, at genrevariationen skulle være tilstede. Det skulle sikre, at vi som nye regionalt spillested fik "ikke-brugeren" af de smallere musikudbud bevidstgjort om vores tilstedeværelse. Vi har desuden haft et stort fokus på at booke "hotte" navne til børnefamilie-segmentet. Det er et væsentligt argument for både spillested og kommune, at der kommer et attraktivt udbud af koncerter, som supplerer det øvrige kulturudbud i regionen. Det der har virket, har været de store jazznavne, de største nyere etablerede navne, og ungdomsarrangementer, hvor vi som Spillested har været tovholder for flere af de unges klubber og foreninger.

K3 koncerter i 2020

Lars Jansson Trio (jazz) 123 gæster, H.P.Lange (blues) 134 gæster, Wafande + Kaka (dancehall) 136 gæster, Carl Emil Petersen (pop/rock) 122 gæster, Teitur (singer-songwriter) 129 gæster, Hugorm (avantgarde rock) 508 gæster.

LEDELSESBERETNING

Udvikling af musiklivet (vækstlag og smalle genrer)

Vi vil over de næste år videreudvikle musikscenen for det kunstnerisk smalle og udfordrende og arbejde målrettet på publikumsudvikling. Dette gør vi med følgende indsatser:

- Investering i nye initiativer og sørge for professionel lyd og lys til vores arrangementer.
- Præsentation af nye og skæve navne i uortodokse rum og spillesteder.
- Fokus på kulturer der er båret af frivillighed, lokal forankring, sammenhold og engagement, og gøre det naturligt at møde vores gæster og bands i øjenhøjde. Det mener vi er vejen frem.
- Vi fortsætter implementeringen af vores tilgængelighedspolitik.
- Der afsættes yderligere midler til ungeprojekter, og til URT, Alive Festival og TMC (Thy Music Collective).
- Udfordre den rytmiske musik i kraft af cross-over koncerter med afsæt i folkemusikken og et årligt tilbagevendende arrangement med Syddanmarks Musikkonservatoriums Folkemusiklinje.
- Præsentere flere udenlandske bands, bundet op på en lokal præsentation.
- Videreudvikle festivalen Thys Talenter.

Læs videre i vores ansøgning for 2021-2024, som du finder på vores hjemmeside under pkt. Om Os.

Kønsræssig ligestilling i musiklivet

Af årets 52 koncerter, var der i 12 tilfælde én eller flere kvinder på scenen.

Vi har registreret tre unikke situationer:

1. Der er én eller flere kvinder medvirkende i 2 tilfælde.
2. Der er tale om bands bestående kun af kvinder i 1 tilfælde.
3. Der er tale om en kvinde som plakatnavn/solist i 9 tilfælde.

Vi føler selv, at det er en flot andel af vores program, specielt set i lyset af at det er delvist utilsigtet. Vi har ikke arbejdet med kønskvoteringer eller forfordeling, men opretholdt et fokus på at give de dygtigste, etablerede kvindelige kunstnere plads i vores program. På den måde kan de fungere som rollemodeller. Desuden har vi målrettet afviklet Pop-Pilot, hvor vi mener at have bidraget til en positiv udvikling. Vores program afspejler i den grad, at der er mange rigtigt dygtige kvindelige kunstnere, og at der er et vækstlag af nye talenter. Dette vækstlag har vi aktiveret i vores program, og vi vil fortsat arbejde for at de får de bedste mulige forhold for at udvikle deres musik og talent. Med samme fokus vil vi præsentere kvindelige musikere som rollemodeller fra den rytmiske musiks øverste hylde.

Kønsfordelingen i vores frivilligruppe er ca. 60/40. M/K. Vi har ikke en politik om, at der skal være en vis fordeling, men byder alle, der melder sig, velkommen.

LEDELSESBERETNING

Initiativer og udviklingsprojekter gennemført i 2020

- Backstage i Plantagehuset er optimeret. Selv de mindste bands og artister skal have en fornemmelse af at være på et rigtigt spillested.
- Præsenteret rytmiske koncerter i stort set alle genrer og henvendt til alle aldersgrupper.
- Udfordret den rytmiske musik i kraft af cross-over koncerter med afsæt i folkemusikken, og etableret årligt tilbagevendende arrangement med Syddanmarks Musikkonservatoriums Folke-musiklinje.
- Deltaget i regionale-, kommunale- og lokale netværk for kunst, kultur og scenekunst.
- Optimeret tekniske løsninger på lokale scener og i Plantagehuset. Nyindkøbte scenepodier der kan flyttes rundt til andre scener, samt opgraderet Mixer-pult og houseboks, samt kabler, mikrofoner og stativer. Der er desuden indkøbt lys-mixer til Plantagehuset, som ligeledes er mobil. Der er desuden ophængt støj- resonansreducerende gardiner i koncertsalen.
- Afholdt børnekoncert

Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Den geografiske spredning af koncerter i hele Thy giver gode muligheder for publikumsudvikling. Vi når hele tiden nyt publikum og formår at inddrage lokale frivillige i afviklinger og promovning. De til tider meget utraditionelle spillesteder giver nogle fantastiske koncerter, idet disse sætter en anderledes dagsorden for både publikum og kunstner.

Denne spredning har været besværliggjort af Covid-restriktioner. Vi har primært benyttet faste scener i 2020 for at undgå et meget stort arbejde med indretning og godkendelser af lokaler.

Spillestedet Thy skulle have været afsender på følgende projekter i 2020:

Klitmøller "Garage"-Festival

Thys Talenter - Festival

POP-Pilot

Workshops

Af andre projekter fra udpegningsperioden kan vi nævne:

Live & Lokalt - en Nordjysk tourproduktion.

Samarbejde på tværs af arrangørforeninger - udveksling af traditioner, publikum og frivillige.

Færgekonzert - Thy Folkemusik arrangerer koncerter på utraditionelle platforme.

Frokostjazz - et gratis tilbud til cafégæster i Thisted.

LEDELSESBERETNING

Bibliotekskoncert - Kombination af den rytmiske musik og det litterære univers.

Børnenes Grundlovsdag - musik til børn i børnehøjde med fokus på grundlovens budskab.

Release-koncerter - de unge bands første store koncert efter udgivelse.

Markedsføring

I forbindelse med oprettelsen af Spillestedet Thy på sociale medier samt færdiggørelsen af hjemmesiden og billetsalg, oplever vi øget interesse for at købe i forsalg, hvilket indikerer at vi er på rette vej. Der er nu 1994 følgere på vores facebookside, og der er sammenhæng i vores programflade præsenteret på Facebook, hjemmeside, thy360.dk og på plakater.

Vi har nu ligeledes en profil på Instagram, hvor vi kan formidle levende billeder og ikke mindst, lyd! Profilen håndteres administrativt, men vores hashtag benyttes af arrangørforeningerne.

Instagram skal nå det yngre publikum, hvor vi har relativt godt fat i det ældre segment på facebook og ved fysiske plakater, flyers og opslag på www.thy360.dk.

Der bliver løbende oprettet playlister på yousee-music, med de artister der blev præsenteret, i både forårs- og efterårsprogrammet.

Ugentligt udsendes pressemeddelelse om de forestående koncerter i Spillestedet Thy - disse bringes i den lokale ugeavis med billede og tekst.

Udvalgte koncerter fra Spillestedet Thy, medbringes i det halvårige program for kulturudbud i Thisted kommunes flotte program fra Kulturrummet.

De enkelte arrangørforeninger forestår ved siden af, deres egen promovning af egne arrangementer. Det være sig egne nyhedsbreve, avisartikler, plakater, SOME og samarbejde med de enkelte afviklingssteder.

Ved udgangen af 2019 opsagde vi samarbejdet med Ticketmaster. Vi har i stedet allieret os med LiveBackend, som har en god integrationsmodel for billetkøb fra både hjemmeside og de sociale medier. LiveBackend kræver ikke et login, hvilket letter administration for utallige opkald og frustrerede kunder, der ikke er så bevendte med IT. Vi savner den internetside hvor man kan se alle vores billetsalg samlet, og forventer at der kan findes en teknisk løsning på dette i 2021. Vi har ikke haft tilstrækkelig aktivitet på billetsalget, til at vurdere om det har haft en effekt at skifte udbyder.

Alle vores aktiviteter er annonceret i kulturkalenderen ved Nordjyllands største avis, og der er forsøgt billet-konkurrencer på den lokale radiostation. Der er investeres i grafisk flotte plakater og brugt penge på markedsføring på de digitale platforme.

LEDELSESBERETNING

Vi søger fortsat efter den optimale måde at brande Spillestedet Thy på og markedsføre vores koncerter. Det er svært at målrette denne indsats givet at vores publikum spænder fra vugge til grav og derfor har vidt forskellige mønstre og vaner for, hvor de finder information.

Vi ønsker at få billeder og ord på fortællingen om Spillestedet Thy og har derfor en dialog i gang med en journalist som skal bringe nyheder fra arrangørforeningerne, og vise den samlede paraply formåen. Vi prioriterer fortællingerne om succes, og afrapporterer fra afholdte koncerter.

Det er en ny strategi, hvor vi gerne vil vende ”hatten i hånden”-fortællinger, til at være ”du skulle have været der i går”.

<https://spillestedetthy.dk>

<https://www.facebook.com/spillestedetthy/>

<http://www.thy360.dk>

Eksternt samarbejde

Spillestedet Thy har etablerede samarbejder med:

Thy Folkemusik, Rytmus Thisted, Jazz i Thy, Ungdomsrådet i Thy (URT), Thy Music Collective (TMC), Thy Alive Festival, Thy Rock, Musisk Forening Frøstrup, Thisted Musikteater, Det Nordatlantiske Fyr Hanstholm, Musikskolen i Thy, Den nordjyske Kulturkaravane - KulturKANTen, Børnekulturnatten Thisted, Børnenes grundlovsdag, Thy Sangskole, Kulturelt Samråd Thisted, ROSA, Jazz Danmark, Vinterjazz, Spillestedet VEGA, Sangskatten, Spil Dansk, SNYK, KulturRummet Thisted, Foreningen Norden, Kulturleder Netværket Thisted Kommune, Det Musiske Hus Frederikshavn, Aalborg Studenterhus, STUBhuset Støvring, Kulturhus Arden, Kultur- og Erhvervscenter Jammerbugt, SPOT-festival, Vesthimmerlands Musikhus ALFA, Tempi, Thisted Gymnasium, Thisted Kommunes Ungeråd (TKU), Kulturtjeneste Thy, Nordvest Safari, Doverodde Købmandsgård, Spillestedet Gimle, Spillestedet Stars, Æ' Redningshus Klitmøller, Stenbjerg Kro, Neessundfærgeren, Kirsten Kjærs Museum, Hanstholm Madbar, og Limfjordsteatret Nykøbing Mors.

Spillestedet har igennem udpegningsperioden været repræsenteret på Reeperbahn Festival (Hamburg, Tyskland), Roadburn Festival (Tilburg, Holland), Aalborg Metalfestival, SPOT-festival Århus, samt Dansk Live Seminarer.

Vi har brugt de første år af vores eksistens på at udvide vores netværk og afsøge muligt samarbejde. Disse skal over de næste år udleves og konkretiseres.

Der er ligeledes indledt et konkret samarbejde med Musikskolen i Thy om afholdelse af en fælles årlig Talentfestival i april/maj måned.

LEDELSESBERETNING

De nordjyske regionale spillesteder

De tre regionale spillesteder, Det Musiske Hus Frederikshavn, Studenterhuset Aalborg og Spillestedet Thy (samt Kulturhuset i Arden) - har i fællesskab ansøgt en regional pulje til talentudvikling i hele Nordjylland: ORIGINALT/REGIONALT

Projektet gennemførtes under overskriften Live & Lokalt i 2018.

Det nye projekt som gennemføres i efteråret 2020 er i samarbejde med URFUN. Udsendt til 2021.

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Den unikke organisation, har også givet en særpræget ledelse.

Bestyrelsen for Spillestedet Thy S/I er sammensat af medlemsforeningernes repræsentanter⁴. De har alle erfaring fra egen koncertvirksomhed og inviteres løbende til workshops og møder, hvor faglig viden og kompetenceudvikling er i centrum. Musikforeningsrepræsentanterne er alle erfarne bookere og koncertarrangører, der har stor erfaring med foreningsdrift for alles vedkommende.

I forhold til Spillestedet Thys rammeaftale med Kulturstyrelsen dækker bestyrelsen de nødvendige kompetencer såvel juridisk som økonomisk, idet formandsskabet består af personer med stor erfaring med kulturaktiviteter og de hertil knyttede støtteordninger.

Daglig leder har i 2018 taget akademiuddannelsen Ledelse i Praksis fra VIA University college.

Det gode og nære samarbejde imellem administration og arrangørforeninger styrkes af en løbende dialog og mødeaktiviteter. Spillestedet Thy indkalder som minimum til halvårsmøder for koordinering, kommunikation og fremadrettede ambitioner og mål. Hele repræsentantskabet indbydes, og der er fokus på tværfaglig udveksling og diskussion af de udfordringer der præger foreningernes arbejde.

Talentudvikling

Talentudvikling (musikhandlingsplanens talentmidler, 186.544 kr., er øremærket denne opgave) Spillestedet Thy har i de første år dyrket ungdomskulturen, støttet initiativer og bidraget til booking i URT, Thy Alive, TMC og afviklet nyt koncept for de helt nye lokale bands i Live & Lokalt og den nye Talent festival.

I Thy Folkemusik insisteres der på at præsentere Folkekons én gang årligt, og den tilbagevendende koncertform kører med nationale talenter i ulige år, og et mix med internationale studerende i lige år.

⁴ <https://spillestedetthy.dk/om-os/>

LEDELSESBERETNING

URT har afviklet 12 koncerter i deres intime rammer. Unge laver koncerter for unge - i deres eget hus, med deres helt unikke indretning som leder tankerne hen på en dagligstue. URT har egenhændigt indrettet og igennem fundraising indkøbt nyt teknisk udstyr, som gør at de har nogle utroligt fine rammer for koncertafvikling og socialt samvær. I efteråret rykkede koncerterne ud af egne rammer grundet Covid begrænsninger i kapacitet.

De normale fællesspisninger, spilaftener og andre sociale aktiviteter har været aflyst i 2020.

I alt er der investeret 167.797 kr i 2020. Se bilag Talentudvikling. Der kan altså være tale om en begrænset tilbagebetaling af tilskuddet pålydende 18.747 kr.

Samarbejde med genreorganisationerne

I samarbejde med Jazz Danmark har vi koncert under Vinter Jazz. Spillestedetsleder har desuden medvirket i onlineseminarer afholdt af Jazz Danmark.

Spillestedet Thy har i samarbejde med Kulturrummet Thisted Kommune, arrangeret POP-Pilot sammen med ROSA i 2019.

Daglig Leder er udpeget af Genreorganisationerne til Fonden Voxhall's bestyrelse.

Der er indledt samarbejde med Strøm om et projekt i efteråret 2021. Udskudt fra 2020.

Der er indledt forhandlinger med Tempi om et fælles projekt i 2021, i samarbejde med ORA. Udskudt fra 2020.

Der er indledt dialog med LMS om et muligt samarbejde fremover.

Supplerende kommunale mål og rammer for Spillestedet Thy

Det er Thisted Kommunes forventning,

1. at Spillestedet Thy styrker og videreudvikler musikmiljøet i Thisted Kommune.
2. at Spillestedet Thy bliver en aktiv medspiller i KulturRummet og ligeledes en central aktør i Kommunens øvrige kulturliv.
3. at Spillestedet Thy tilbyder borgere i såvel Thisted Kommune som, i begrænset omfang, i Nordvestjylland mødet med alsidige musikalske genrer både lokalt, nationalt og internationalt.
4. at Spillestedet Thy inddrager ungemiljøer samt støtter de unge og yngre menneskers engagement som aktive medborgere inden for musiklivet.
5. at Spillestedet Thy indgår i kommunens musikpædagogiske indsats og strategien om talentudvikling.
6. at Spillestedet Thy tilbyder en platform for vækstlaget og smalle genrer i Thisted Kommune.
7. at Spillestedet Thy i dialog med Thisted Kommune midtvejsevaluerer og eventuelt justerer de kommunale mål.

Mål og rammer for samarbejdet i 2020 har som alt andet været plaget af Covid19. Thisted Kommune har bakket op om Spillestedet Thy, og ligesom Statens Kunstfond accepteret at rammeaftalen ikke til fulde kunne indfries under givne forudsætninger.

LEDELSESBERETNING

Rapportering og tilsyn

Thisted Kommune er offentlig tilsynsmyndighed. Tilsynet udøves i henhold til ovennævnte bekendtgørelse.

Kommunen indsender en kopi af de kommunalt godkendte budgetter og årsrapporter inkl. den kommunale godkendelse til Slots- og Kulturstyrelsen, med henblik på at styrelsen tager materialet til efterretning.

Åbenhed og gennemsigtighed

Spillestedet Thy kommunikerer åbent om spillestedets virke. Det betyder blandt andet, at følgende oplysninger er tilgængelige på spillestedets hjemmeside www.spillestedetthy.dk under menu "Om os":

- Vedtægter
- Bestyrelsens sammensætning og virksomhedsoplysninger
- Rammeaftale med bilag
- Årsrapport, revisionsprotokol & koncertlister
- Tilgængelighedspolitik
- Ansøgning og strategi

LEDELSESBERETNING

Betydningsfulde begivenheder indtruffet efter regnskabsårets afslutning

Den hastige spredning af Corona-virus i Danmark og resten af verden i marts 2020 har nødvendiggjort en række restriktioner fra de danske myndigheder, hvilket har medført en betydelig nedgang i institutionens indtjening.

Hvis udbruddet af Corona-virus bliver langvarigt, vil forholdet potentiel kunne skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Der henvises til beskrivelsen i note 11.

Bortset herfra er der ikke efter regnskabsårets afslutning indtruffet begivenheder af væsentlig betydning for institutionens finansielle stilling.

LEDELSESBERETNING

	Budget 2021	Regnskab 2020	Budget 2020
Statslige tilskud	1.000.000	1.000.000	993.000
Kommunale tilskud	1.000.000	1.037.200	1.025.000
Fonde	250.000	0	20.000
Sponsorer	0	0	20.000
Øvrige indtægter	800.000	327.750	800.000
	3.050.000	2.364.950	2.858.000
Løn til fastansatte	600.000	584.709	575.000
Løn til løst ansatte	50.000	0	60.000
Kunstnerudgifter	1.000.000	561.124	1.000.000
Rettigheder	35.000	29.742	40.000
Markedsføring	150.000	15.021	70.000
Lokaleomkostninger	400.000	324.962	333.000
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	800.000	411.443	700.000
	3.035.000	1.927.001	2.778.000
Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder	0	-139	0
Resultat før skat	15.000	437.810	80.000
Nøgletal for personale			
Personale fastansatte årsværk	1	1	1
Personale løstansatte årsværk	0	0	0
Personale frivillige årsværk	3	3	3
Personale årsværk i alt	4	4	4
Nøgletal for koncertvirksomheden			
Antal små koncerter (K1)	40	31	30
Antal mellemstore koncerter (K2)	30	12	40
Antal store koncerter (K3)	10	8	10
Antal koncerter i alt	80	51	80
Antal betalende publikum, små koncerter (K1)	730	764	840
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)	2.500	847	3.320
Antal betalende publikum, store koncerter (K3)	2.500	1.152	2.500
Antal betalende publikum	5.730	2.763	6.660

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Spillestedet Thy S/I for 2020 er aflagt i overensstemmelse med institutionens vedtægter og i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010.

Formålet med årsregnskabet er at give et retvisende billede af institutionens aktiviteter for regnskabsperioden, og vise, om de budgetterede og hos medlemmerne opkrævede entreindtægter er tilstrækkelig.

Årsrapporten er udarbejdet efter følgende regnskabspraksis.

Opstillingsform

Resultatopgørelsen er opstillet, så den bedst viser institutionens aktivitet i det forløbne regnskabsår.

De i resultatopgørelsen anførte, ureviderede budgettal for regnskabsåret er medtaget for at vise afvigelser i forhold til realiserede tal, og dermed hvorvidt de opkrævede kontingenter og modtagne tilskud i henhold til budget har været tilstrækkelige til at dække omkostningerne forbundet med de realiserede aktiviteter.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Entreindtægter, øvrige indtægter og tilskud indregnes i resultatopgørelsen i det år, hvor aktiviteten til de givne tilskud afholdes.

Løn til fast ansatte

Lønninger til fast ansatte omfatter løn og gager, inklusiv feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til institutionens medarbejdere. I lønninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder. Desuden indregnes omkostninger, som er afholdt til arrangementer på institutionen.

Kunstnerudgifter

Kunstnerudgifter omfatter honorar til kunstner og teknikker.

Rettigheder

Rettigheder omfatter omkostninger til Koda Gramex.

Markedsføring

I markedsføringsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt til markedsføring af institutionen, arrangementer mv.

Lokaleomkostninger

Lokaleomkostninger omfatter husleje, forsikringer mv.

Øvrige spillerrelaterede udgifter

I administrationsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt i året til ledelse og administration, herunder omkostninger til det administrative personale, ledelsen, kontorlokaler, kontoromkostninger mv.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Udstyr

Anskaffelser indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	Regnskab 2020	Budget 2020	Regnskab 2019
INDTÆGTER				
Statslige tilskud		1.000.000	993.000	990.825
Kommunale tilskud.....		1.037.200	1.025.000	1.022.200
Fonde/sponsorer		0	40.000	40.000
Egenindtægter.....	1	327.750	800.000	689.656
Indtægter fra det regionale spillested, i alt.		2.364.950	2.858.000	2.742.681
UDGIFTER				
Løn fast og løst ansatte	2	-584.709	-635.000	-595.956
Kunstnerudgifter	3	-561.124	-1.000.000	-1.008.124
Rettigheder	4	-29.742	-40.000	-42.989
Markedsføring.....	5	-15.021	-70.000	-71.815
Lokaleudgifter	6	-324.962	-333.000	-347.758
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	7	-411.443	-700.000	-749.298
Udgifter fra det regionale spillested, i alt...		-1.927.001	-2.778.000	-2.815.940
DRIFTSRESULTAT		437.949	80.000	-73.259
Andre finansielle omkostninger		-139	0	-991
RESULTAT FØR SKAT		437.810	80.000	-74.250
Skat af årets resultat		-85.624	0	0
ÅRETS RESULTAT		352.186	80.000	-74.250
NØGLETAL FOR PERSONALE				
Personale fastansatte årsværk		1	1	1
Personale løstansatte årsværk		0	0	0
Personale frivillige årsværk.....		3	3	3
Personale årsværk i alt.....		4	4	4
NØGLETAL FOR KONCERTVIRKSOMHEDEN				
Antal små koncerter (K1)		31	30	36
Antal mellemstore koncerter (K2)		12	40	31
Antal store koncerter (K3)		8	10	21
Antal koncerter i alt		51	80	88
Antal betalende publikum, små koncerter (K1)		764	840	749
Antal betalende publikum, mellemstore kon- certer (K2)		847	3.320	2.533
Antal betalende publikum, store koncerter (K3).....		1.152	2.500	2.979
Antal betalende publikum		2.763	6.660	6.261

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER	Note	Regnskab 2020 kr.	Regnskab 2019 kr.
Tilgodehavender.....		30.736	518
Tilgodehavender.....		30.736	518
Likvide beholdninger.....		554.705	396.785
OMSÆTNINGSAKTIVER.....		585.441	397.303
AKTIVER.....		585.441	397.303
PASSIVER			
EGENKAPITAL.....	8	368.708	16.522
Leverandører af varer og tjenesteydelser.....		29.612	47.552
Modtagne forudbetalinger.....		0	259.300
Selskabsskat.....		81.624	0
Anden gæld.....	9	105.223	73.929
Periodeafgrænsningsposter.....		274	0
Kortfristede gældsforpligtelser.....		216.733	380.781
GÆLDSFORPLIGTELSE.....		216.733	380.781
PASSIVER.....		585.441	397.303
Eventualposter mv.	10		
Oplysning om væsentlig usikkerhed og udsædvanlige forhold	11		

NOTER

	2020	Regnskab 2019	Note
Egenindtægter			1
Entreindtægter.....	46.484	160.949	
Billetsalg, forsalg.....	222.049	406.770	
Egenindtægter, diverse salg.....	52.717	114.437	
Salg.....	6.500	7.500	
	327.750	689.656	
Løn til fast ansatte			2
Løn fast ansatte.....	454.365	490.396	
Feriepengeforpligtigelse.....	32.007	4.416	
Pensioner.....	82.238	77.439	
Kørsel.....	8.592	15.130	
Personaleomkostninger og sociale bidrag.....	7.507	8.575	
	584.709	595.956	
Kunstnerudgifter			3
Kunstnerhonorar.....	557.999	1.008.124	
Teknikerhonorar.....	3.125	0	
	561.124	1.008.124	
Rettigheder			4
KODA/Gramex.....	29.742	42.989	
	29.742	42.989	
Markedsføring			5
Annoncer og reklame.....	0	19.500	
Dekoration.....	13.500	49.280	
Hjemmeside.....	1.521	3.035	
	15.021	71.815	
Lokaleomkostninger			6
Husleje.....	320.976	343.847	
Forsikringer.....	3.986	3.911	
	324.962	347.758	

NOTER

	2020 kr.	2019 kr.	Note
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter			7
Transportudgifter.....	100	2.285	
Hotel.....	27.885	78.701	
Backstage omkostninger.....	45.255	54.027	
Scenografi & produktionsomkostninger.....	27.823	99.057	
Provision.....	74.466	87.264	
Leje af udstyr.....	69.500	245.849	
Køb af udstyr.....	13.029	27.521	
Vedligeholdelse udstyr.....	604	2.183	
Salgs- og rejseomkostninger.....	14.033	23.431	
Administrationsomkostninger.....	138.748	128.980	
	411.443	749.298	
Egenkapital			8
Kapitalkonto 1. januar.....	16.522	90.772	
Overført resultat.....	352.186	-74.250	
	368.708	16.522	
Anden gæld			9
Skyldige omkostninger.....	17.300	17.161	
Skyldige feriepengeforpligtigelse.....	87.923	55.916	
Skyldige ATP.....	0	852	
	105.223	73.929	
Foreningen er momsregistreret.			
Eventualposter mv.			10
Eventualforpligtelser			
Kautions-, pensions- og garantiforpligtelser oplyses at andrage 0 kr.			
Oplysning om væsentlig usikkerhed og udsædvanlige forhold			11
Institutionen har efter status oplevet en væsentlig tilbagegang i indtjeningen, der skyldes COVID-19. Institutionen har p.t. fornuftig likviditet, men kender, som alle andre, ikke konsekvenserne COVID-19 medfører fuld ud. Der er således væsentlig usikkerhed om institutionens evne til at fortsætte driften. Det er ledelsens vurdering, at støtte til institutionen vil blive opretholdt, og regnskabet aflægges følgerigt med fortsat drift for øje.			