



Tlf: 96 70 18 00
nykoebingm@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Fårtofts Plads 9
DK-7900 Nykøbing Mors
CVR-nr. 20 22 26 70

SPILLESTEDET THY S/I
ÅRSRAPPORT
2021

CVR-NR. 37 44 98 30

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Institutionsoplysninger	
Institutionsoplysninger	2
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors erklæringer	4-6
Ledelsesberetning	
Ledelsesberetning	7-20
Årsregnskab 1. januar - 31. december	
Anvendt regnskabspraksis	21-22
Resultatopgørelse	23
Balance	24
Noter	25-26

SELSKABSOPLYSNINGER

Institution	Spillestedet Thy S/I c/o Plantagehuset 7700 Thisted
	CVR-nr.: 37 44 98 30
	Stiftet: 16. februar 2016
	Hjemsted: Thisted
	Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Daglig ledelse	Kennet Bøgehøj
Bestyrelse	Ove Hegnhøj Formand
	Chris Poulsen Næstformand
	Jacob Dybdahl Cederholm
	Svend Åge Larsen
	Lars Himmelstrup
	Mads Bakke
	Torben Rasmussen
	Vagn Thorning
Revision	Torben Overgaard Nielsen
	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
	Fårtofts Plads 9 7900 Nykøbing Mors

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og den daglige ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 1. januar - 31. december 2021 for Spillestedet Thy S/I.

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med spillestedets vedtægter.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Thisted, den 31. marts 2022

Daglig ledelse:

Kennet Bøgehøj

Bestyrelse:

Ove Hegnhøj
Formand

Chris Poulsen
Næstformand

Jacob Dybdahl Cederholm

Svend Åge Larsen

Lars Himmelstrup

Mads Bakke

Torben Rasmussen

Vagn Thorning

Torben Overgaard Nielsen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til bestyrelsen for Spillestedet Thy S/I

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Spillestedet Thy S/I for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021 der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021 er i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi gøre opmærksom på, at institutionen har indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER**Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarder for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Nykøbing Mors, den 31. marts 2022

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab - CVR-nr. 20 22 26 70

Thomas Baagøe
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne34119

LEDELSESBERETNING

Hovedaktivitet

Hovedaktiviteten består i at drive et spillested med rytmiske koncerter i Thy.

Efter genudpegning som Regionalt Spillested for perioden 2021-2024, har Spillestedet Thy opbygget sin organisation, og iværksat initiativer i hele Thy. Herunder koncerter, musikfestival, kurser, workshops, happenings og netværksarbejde.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Formandens årsberetning v. Ove Hegnhøj

"Spillestedet Thy har som andre regionale spillesteder for andet år i træk forsøgt at leve op til sine forpligtelser under de specielle vilkår, som pandemien har givet os. Det har i praksis betydet, at der i første halvår blev afviklet betydeligt færre arrangementer end planlagt. Efter stilstand hen over foråret kom vi godt i gang i forsommeren og kom op på planlagt niveau i andet halvår, således at det samlede antal afviklede koncerter nåede op på 74.

Vi har opretholdt vores gode tradition med at tilbyde musik inden for alle de genrer og stilarter, som medlemsforeningerne identificerer sig med. Vi har naturligvis solgt færre billetter i 2021 end tidligere. Det blev til ca. 3400 tilhørere i alt til de afviklede arrangementer. Vi synes, vi har gjort, hvad vi kunne for at holde "gryden i kog" under de givne forhold.

Årets resultatet i 2021 er et overskud på ca. kr. 140.000. Dette skyldes, at færre afholdte koncerter begrænser vores udgifter til honorarer, lydteknisk medhjælp m.m. Når der ikke produceres så meget, som i et normalt år, har vi heller ikke de tilsvarende udgifter. Der er ikke foretaget nævneværdige investeringer i 2021.

Med bevillingerne fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og med støtte fra Thisted Kommune ser vi nu frem mod 2022 med godt mod, efter vi fik fire år mere at drive spillested i (2021-2024). Derfor har vi planlagt 2022 efter de principper, vi har kendt fra de første fire år.

Bestyrelsen vil i god tid undersøge mulighederne for at fortsætte spillestedets aktiviteter efter 2024. Der er forskellige modeller åbne, og mulighederne for at udstrække aktiviteterne til Morsø Kommune kan komme på tale.

Bestyrelsen tager resultatet for 2021 til efterretning, selv om vi hellere havde set en højere aktivitet i Spillestedet Thy."

LEDELSESBERETNING

Økonomi

Regnskabsåret viser et solidt overskud.

Uden stor vilje til løsningsorienterede samarbejder og opbakning i støtteordninger, ville dette skriv have haft en ganske anden karakter. Vi må gentage fra 2020-regnskabet, som også led under nedlukninger og aflysninger - at den flotte opbakning fra kolleger, samarbejdspartnere, og ikke mindst Statens Kunstfond og Thisted Kommune, har været givet Spillestedet Thy S/I muligheden for eksistens og overlevelse.

Vi tør næsten ikke tro det, men i skrivende stund, er vi jo for en tid tilbage til "normal" drift. Ved normal drift er der mulighed for en vis egen indtjening - den mulighed har været yderst begrænset i 2021. Det afspejler sig i den yderst lave omsætning, både barsalg og salg af billetter har været udfordret. 2021 var frygtens år for vores kunder. De fik at vide at det var farligt, og de rettede sig fornuftigt derefter. Nu afventer vi en normalisering, som i værste fald kan være flere år uden i fremtiden.

Nedlukningerne har gjort at vi afviklingsmæssigt, langt fra har nået det vi gerne skulle. Men, da vi har bibeholdt tilskud, og ikke afviklet ret mange koncerter som typisk ville give underskud, har vi igen tjent penge på nedlukning. Det er godt. Men det er også et "nu og her" billede. Som nævnt i ledelsesberetningen 2019 og 2020, er vi langt fra optimistiske for genåbningen og det lange seje træk, for igen at etablere et publikumsgrundlag i den nærmeste fremtid. Vi anser derfor den optjente egenkapital, som en buffer for de næste to-tre års drift, og som pulje der kan investere i tiltag vi ellers ikke ville have mulighed for.

Spillestedet Thy har ikke søgt kompensationspuljer, lønkomensation eller aktivitetspulje.

Dels da vi ikke har haft forudsætningerne for at søge de enkelte, men primært fordi vi tidligt i forløbet fik sikret vores tilskud fra Stat og Kommune, og vi derfor kunne forvente et overskud for året. Med ud-sigt til et overskud, stod det ganske unaturligt for os at søge yderligere offentlige midler.

Primo 2021 søgte vi aktivitetspuljen i to omgange, da det fortsat var usikkert om tilskudsordningen fra staten, fortsat er garanteret, trods aflysninger og aktivitetsnedgang. Og om flytninger og afviklinger ville føre til voldsomt bekostelige udfordringer. Begge beløb er tilbagebetalt til fulde, da vi i store træk kunne flytte vores engagementer fra den nedlukkede periode.

Sammen er vi stærkest! Under denne parole har Spillestedet Thy fortsat overtaget flere centrale administrative opgave i forbindelse med arrangørforeningernes afviklinger, og deraf også den følgende omsætning fra barsalg. Dette forventes styrket over de følgende år, for koncerter afholdt i Plantagehuset. Plantagehuset er fortsat det primære spillested, og scene og teknik bliver yderligere opgraderet. Grundet de mange restriktioner med opmålinger og m2-krav, har det været umuligt, i samme grad som tidligere, at komme ud til mange andre spillesteder, fordelt i Thy. Det ville kræve uanede timer og res-sourcer. Det er desuden scenen med færrest udgifter tilknyttet de enkelte arrangementer.

Med de afholdte arrangementer, og grundet tiden begrænsede publikum, er der en relativ ned gang i entréindtægterne.

Der er solgt billetter for 410.088 kr., heraf egne 381.327 kr. i 2021 - imod 329.182 kr. i 2020. I 2019 var tallet 569.000 kr., 764.000 kr. i 2018, og 465.000 kr. i 2017.

LEDELSESBERETNING

Vi har dog haft flere arrangementer afholdt i 2021, end året før. Med 60 produktionsdage og 74 koncerter anser vi det som godkendt at vi, trods de givne forhold og restriktioner, har formået at levere høj-kvalitets rytmiske koncerter, i det hele taget, i 2021.

Der har været en fin udvikling over de første fire år som Regionalt Spillested, og der er voksende interesse for vores arrangementer, også de smallere. Det er vi naturligvis glade for og stolte af, og i særdeleshed fordi billetsalget stort set er vendt på hovedet og nu i langt overvejende grad sker via forsalg. Vi har p.t. et billetsalg med 40 gæster i snit pr. koncert. Det er en halvering af det vi kendte i 2019.

Det har været essentielt for Spillestedet Thy at vise både omverden og os selv, at Spillestedet har både relevans og holdbarhed. Derfor har koncertvirksomheden fyldt meget, og projekter ved siden af denne har været underlagt begrænsede økonomiske rammer.

Vi har defineret et økonomisk mål om at tilskuddet fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, i stor grad skal direkte tilbage til kunsten. Derfor har vi budgetteret 1:1 for tilskud og honorarudbetaling. Det har ganske enkelt ikke været muligt i år heller - men vi forventer at kunne aktivere "ubenyttede" midler til honorar i årene fremover, i takt med en normalisering af koncertprogrammet.

746.277 kr. af de bevilligede 1.000.000 kr. er benyttet til honorarudbetaling i 2021. Tidligere Årsrapporter viser, at vi til kunstnerhonorar i 2018 udbetalte 1.096.127 kr. af et tilskud på 1.012.232 kr. I 2019 udbetaltes 1.008.124 kr. i honorar til kunstnere - det årlige tilskud fra Statens Kunstfond var 990.825 kr.

2022 og fremtiden

Budgettet 2022 for Spillestedet Thy afspejler usikkerheden i forbindelse med genetablering af publikum og dens følgevirkninger, men der spores også en vis optimisme, og vi håber at kunne genetablere store dele af den økonomi og omsætning, vi kendte i 2018.

I normalbudgettet 2022 er der budgetteret med en indtægt på 2.850.000 kr. og udgifter på 2.847.000 kr. Der er således budgetteret med et overskud på 3.000 kr. Der er ikke budgetteret med projekter.

Af væsentlige ændringer i budgettet i forhold til det oprindelige budget for 2021 kan nævnes:

- På indtægtssiden fjernes en forventning om større fondsindtægter
- På udgiftssiden nedjusteres udgifter til løst ansat personale, samt øvrige spillestedsrelaterede udgifter.

I aftaleperioden 2021-2024 yder Thisted Kommune et tilskud på 1.000.000 kr., som fremskrives. Spillestedet Thy modtager samme tilskud fra Statens Kunstfond.

Der er ansat personale svarende til 1 fuldtidsstilling, som er på samme niveau som i 2021.

LEDELSESBERETNING

Mission og vision for Spillestedet Thy¹

Spillestedet Thy skal være regionens kraftcenter for rytmisk musik og talentudvikling. Og det kan vi med stolthed konstatere efter 4 års drift at vi er blevet, når vi kigger på, hvad vi får fra hånden. Over de næste år vil vi opsøge endnu flere samarbejdspartnere og synliggøre vores indsats for Thyboerne. Mål og visioner for næste udpegningsperiode er færdigtdefinerede og findes på vores hjemmeside. <https://spillestedetthy.dk/om-os/>

Samarbejdet mellem de mange foreninger i vores repræsentantskab giver en flot vifte af musikalske oplevelser og genrediversitet. Samtidigt sikrer de enkelte aktører en demografisk meget bred publikums målgruppe, og at der sker aktiviteter i hele Thy. Synergien af de mange fælles fodslag, giver pondus i vores PR arbejde, og der sker udveksling af både publikum og frivillige også imellem foreningerne.

Det er essentielt, at vi som organisation ikke lukker os om os selv, men derimod indleder nye samarbejder hele tiden. Andre regionale aktører, der måtte ønske at indlede samarbejde med os, får muligheden for det.

Samtidigt stiller vores organisationsform store krav til at evaluere os selv, at videreudvikle de eksisterende samarbejdsaftaler og sikre bæredygtighed i de projekter, vi er med til at starte op. Det er uden sammenligning den sværeste øvelse i vores butik.

Vi modtager løbende henvendelser om, at Spillestedet Thy i sin egenskab af Regionalt Spillested kunne forestå kontraktbehandlinger, bidrage med tekniske løsninger, være økonomisk sikkerhedsnet for de mindste arrangører, samt yde administrativ bistand eller frivilligkræfter. Dette arbejde har høj prioritet i vores administration, og sikrer den dynamik, der er så vigtig for vores fortsatte udvikling.

Den unikke organisering, giver os en bred berøringsflade af musikbrugere og -udøvere, og vi kan formidle stort set hvilken som helst genre eller koncept på en af vores platforme. Dette giver os et unikt afsæt for at præsentere den højeste kvalitet og tilmed udvikle på det allerede eksisterende. Spillestedet Thy er blevet den naturlige samarbejdspartner for koncertafviklinger i Thy og kan med sin erfaring og kompetencer, bidrage til udvikling og præsentation af rytmisk musik i hele Thy.

Vores mangeartede koncerter kan i finde i koncertlisten.

¹ Spillestedet Thys egen vision og strategi er formuleret i bilag 1 i oprindelig ansøgning.

LEDELSESBERETNING

Opgaver og mål

I alt blev der i 2021 præsenteret 74² koncerter af Spillestedet Thy og vores samarbejdspartnere over 60 afviklingsdage.

Afvigelserne fra budget 2021 kommer sig af den unikke situation med en global pandemi.

Vi har løbende evalueret og vurderet, i hvilket omfang vi kunne og ville afvikle koncerter. Både af hensyn til frivillige, publikum og musikere. Det skulle give mening. Ingen skal presset til afvikling. Vi har derfor ikke nået de mål vi opsatte i 2020 - men det vi fik gennemført, blev afviklet med høj sikkerhed og fokus på gode forhold for alle implicerede.

Det er klart at de store navne giver en omsætning som er tiltalende, og at det er vigtigt med "plakat"-navne, men Spillestedet Thys primære opgave er ikke at blive konkurrent for de øvrige arrangører, der arbejder mere kommercielt i Thy. Derfor vil der ikke i 2022, eller årene fremover, være en gevaldig stigning i publikumsantal. Men vi sigter en løbende udvikling, med fokus på det kunstneriske niveau i top, og publikumsudvikling sideløbende.

Koncertvirksomhed

6 afviklingsdage er egenproduktioner (E), 50 er co-produktioner (C), og 4 fremmedproduktioner (F). Altså er langt størstedelen af vores program sammensat af samarbejdsproduktioner (C), hvor vi som Regionalt Spillested er medafsender på de vilkår, det enkelte arrangement og lokalforening har behov for. Vi har et samarbejde med begge lokale festivaler, Alive Festival og Thy Rock. Disse blev ikke gennemført i 2021. Samarbejdet er på et orienterende niveau og er derfor ikke en del af Spillestedet Thys forretning eller afrapportering.

Fordeling af koncerter på publikumsantal:

Ansøgningsbudget:	40 K1	30 K2	10 K3
Realiseret 2021:	42 K1	21 K2	6 K3

I alt solgte vi 2.971 billetter til vores koncerter. Det er væsentligt færre solgte end i 2019, men lidt flere end i 2020. Vi fik afviklet mere, men med et fald i gennemsnit pr. arrangement. Gennemsnitligt betalende publikum pr. koncertdag i 2019 var 80,27, imod 54,18 i 2020 og nu 43 i 2021. Laveste antal solgte til en koncert var 4, og største publikum var med 405 solgte billetter.

Betalende publikum:	K1	K2	K3	Total
Forventet billetsalg 2022 ³ :	750	2.700	2.600	6.050
Realiseret 2018:	1.014	1.910	3.889	6.813
Realiseret 2019:	749	2.533	2.979	6.261
Realiseret 2020:	764	847	1.152	2.763
Realiseret 2021:	1.016	1.281	674	2.971

² Se bilag, Koncertliste 2021

³ Tallene er hentet fra den oprindelige ansøgning for 2021-2024

LEDELSESBERETNING

Vi ser frem til en normalisering af afviklingsforholdene, og et fortsat udviklende musikmiljø i Thy over de næste fire år som regionalt Spillested.

Koncertlisten er udfærdiget inklusiv flyttede og aflyste koncerter.

Til orientering. Der bor ca. 40.000 i hele Thy, hvoraf 14.000 har bopæl i Thisted.

Mål for K1 - 42 afholdt (budget 40)

Vi har fokuseret på kunstnere, som ikke har nået de kommercielle flader, nye kunstnere fra den danske pop- og rockscene, samt jazzbands som har udfordret sin egen genre og rammerne for traditionel jazz. Indenfor Folkemusikken er der leget med genren, og der er etableret samarbejde med Syddanmarks konservatorium, for at sikre eleverne reelle koncertoplevelser som en del af deres uddannelse.

Internationalt aspekt for K1 og K2

Der har været svært at få præsenteret udenlandske artister i 2021 grundet covid-19, og derfor har vi kun haft ganske få artister på international tour.

Mål for K2 - 21 afholdt (budget 30)

Vi har fokuseret vores bookinger på navne, der har begået sig som en del af vækstlagets etablerede navne, eller som indenfor deres genre har gjort sig bemærket ved at lave ekstraordinære "stage performances". Vi har forsøgt os med geografisk spredning, og sat koncerter op i rum der ellers ikke benyttes til rytmiske koncerter, eller livemusik.

Det har vist sig svært at tiltrække publikum til enkelte af de planlagte koncerter med historisk etablerede danske navne, som ellers var forventet "sikre". Dette tilskrives delvist, at de bookede navne ikke var albumaktuelle, samt at det nye spillested har haft en for begrænset målgruppe i forhold til markedsføringen.

Vi må erkende at 100 gæster er rigtig mange i Thy, til en koncert for bands der ikke er fra øverste hylde.

Mål for K3 - 6 afholdt (budget 10)

For de største koncerter har vi fokuseret på, at genrevariationen skulle være til stede. Det skulle sikre, at vi som nye regionalt spillested fik "ikke-brugeren" af de smallere musikudbud bevidstgjort om vores tilstedeværelse. Vi har desuden haft et stort fokus på at booke "hotte" navne til børnefamilie-segmentet. Det er et væsentligt argument for både spillested og kommune, at der kommer et attraktivt udbud af koncerter, som supplerer det øvrige kulturudbud i regionen. Det der har virket, har været de store jazznavne, de største nyere etablerede navne, og ungdomsarrangementer, hvor vi som Spillested har været tovholder for flere af de unges klubber og foreninger.

K3 koncerter i 2021

Barcelona 123 gæster, Folkeklubben 405 gæster, Klitmøller Garage Festival 157 gæster.

LEDELSESBERETNING

Udvikling af musiklivet (vækstlag og smalle genrer)

Vi vil over de næste år videreudvikle musikscenen for det kunstnerisk smalle og udfordrende og arbejde målrettet på publikumsudvikling. Dette gør vi med følgende indsatser:

- Investering i nye initiativer og sørge for professionel lyd og lys til vores arrangementer.
- Præsentation af nye og skæve navne i uortodokse rum og spillesteder.
- Fokus på kulturer der er båret af frivillighed, lokal forankring, sammenhold og engagement, og gøre det naturligt at møde vores gæster og bands i øjenhøjde. Det mener vi er vejen frem.
- Vi fortsætter implementeringen af vores tilgængelighedspolitik.
- Der afsættes yderligere midler til ungeprojekter, og til URT, Alive Festival og TMC (Thy Music Collective).
- Udfordre den rytmiske musik i kraft af cross-over koncerter med afsæt i folkemusikken og et årligt tilbagevendende arrangement med Syddanmarks Musikkonservatoriums Folkemusiklinje.
- Præsentere flere udenlandske bands, bundet op på en lokal præsentation.
- Videreudvikle festivalen Thys Talenter.

Læs videre i vores ansøgning for 2021-2024, som du finder på vores hjemmeside under pkt. Om Os.

Kønsmæssig ligestilling i musiklivet

I årets 60 produktioner, var der 74 koncerter. Der var kvinde(r) med på scenen i tre unikke situationer:

1. Der er én eller flere kvinder medvirkende i 26 tilfælde.
2. Der er tale om bands bestående kun af kvinder i 7 tilfælde.
3. Der er tale om en kvinde som plakatnavn/solist i 14 tilfælde.

Vi føler selv, at det er en flot andel af vores program, specielt set i lyset af at det er delvist utilsigtet. Vi har ikke arbejdet med kønskvoteringer eller forfordeling, men opretholdt et fokus på at give de dygtigste kvindelige kunstnere plads i vores program. På den måde kan de fungere som rollemodeller. Desuden har vi målrettet afviklet Pop-Pilot, hvor vi mener at have bidraget til en positiv udvikling. Vores program afspejler i den grad, at der er mange rigtigt dygtige kvindelige kunstnere, og at der er et vækstlag af nye talenter. Dette vækstlag har vi aktiveret i vores program, og vi vil fortsat arbejde for at de får de bedst mulige forhold for at udvikle deres musik og talent. Med samme fokus vil vi præsentere kvindelige musikere som rollemodeller fra den rytmiske musiks øverste hylde.

Kønsfordelingen i vores frivilligruppe er ca. 60/40. M/K. Vi har ikke en politik om, at der skal være en vis fordeling, men byder alle, der melder sig, velkommen.

LEDELSESBERETNING

Initiativer og udviklingsprojekter gennemført i 2021

- Backstage i Plantagehuset er optimeret. Selv de mindste bands og artister skal have en fornemmelse af at være på et rigtigt spillested.
- Præsenteret rytmiske koncerter i stort set alle genrer og henvendt til alle aldersgrupper.
- Deltaet i regionale-, kommunale- og lokale netværk for kunst, kultur og scenekunst.
- Optimeret tekniske løsninger på lokale scener og i Plantagehuset. Nyindkøbte scenepodier der kan flyttes rundt til andre scener, samt opgraderet Mixer-pult og houseboks, samt kabler, mikrofoner og stativer. Der er desuden indkøbt lys-mixer til Plantagehuset, som ligeledes er mobil. Der er desuden ophængt støj- resonansreducerende gardiner i koncertsalen.
- Afholdt workshops primært for Musikskolen i Thys elever.
- Husstandsomdeling af musikprogrammet.
- STRØM undervisningsforløb for skoleklasser på Østre Skole i Thisted. Undervisning i elektronisk musik på ipads.

Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Den geografiske spredning af koncerter i hele Thy giver gode muligheder for publikumsudvikling. Vi når hele tiden nyt publikum og formår at inddrage lokale frivillige i afviklinger og promovring. De til tider meget utraditionelle spillesteder giver nogle fantastiske koncerter, idet disse sætter en anderledes dagsorden for både publikum og kunstner.

Denne spredning har været besværliggjort af Covid-restriktioner. Vi har primært benyttet faste scener i 2020 og 2021 for at undgå et meget stort arbejde med indretning og godkendelser af lokaler.

Der er etableret en ny scene i Klitmøller, hvor Stalden er taget i brug for koncertaktiviteter. Der er ligeledes lavet ny scene på Mors, hvor vi har besøgt Feggesund Færgetro med stor succes. Thy Whisky blev en tilbagevendende scene for vores jazz, hvor der blev underholdt i de charmerende lokaler i destilleriet. PLUS1 konceptet med koncert om eftermiddagen, har været flyttet ud til brugerne. Vi har besøgt Thy Event & Naturcenter med Thorbjørn Risagers glimrende band.

Spillestedet Thy S/I har igennem nedlukning og åbning med restriktioner, brugt at kommunikere med sine kunder igennem billetsalgssystemet. Det har virket rigtig godt! Gæster har været bekendt med de aktuelle restriktioner, anbefalinger og vilkår for afviklingerne.

Markedsføring

I forbindelse med oprettelsen af Spillestedet Thy på sociale medier samt færdiggørelsen af hjemmesiden og billetsalg, oplever vi øget interesse for at købe i forsalg, hvilket indikerer at vi er på rette vej. Der er nu 2298 følgere på vores facebookside, og der er sammenhæng i vores programflade præsenteret på Facebook, hjemmeside, thy360.dk, forsalg og på plakater.

Vi har nu ligeledes en profil på Instagram, hvor vi kan formidle levende billeder og ikke mindst, lyd! Profilen håndteres administrativt, men vores hashtag benyttes af arrangørforeningerne.

Instagram skal nå det yngre publikum, hvor vi har relativt godt fat i det ældre segment på facebook og ved fysiske plakater, flyers og opslag på www.thy360.dk.

Der bliver løbende oprettet playlister på yousee-music, med de artister der blev præsenteret i musikprogrammet.

LEDELSESBERETNING

Ugentligt udsendes pressemeddelelse om de forestående koncerter i Spillestedet Thy - disse bringes i den lokale ugeavis med billede og tekst.

Udvalgte koncerter fra Spillestedet Thy, medbringes i det halvårige program for kulturudbud i Thisted kommunes flotte program fra Kulturrummet.

De enkelte arrangørforeninger forestår ved siden af, deres egen promovring af egne arrangementer. Det være sig egne nyhedsbreve, avisartikler, plakater, SOME og samarbejde med de enkelte afviklingssteder.

Efterårsprogrammet blev husstandsomdelt (dog ikke til borgere med nej-tak skilt). Det var vigtigt for os at signalere at det nu kan lade sig gøre at gå til koncert igen, At verden er ved at vågne op. Og i den forbindelse, er der jo ligeledes sket det, at arrangementer fra alle sider af underholdningsbranchen, har givet en vanvittig konkurrence på kunderne.

Ved udgangen af 2021 opsagde Livebackend samarbejdet med os. Vi har i stedet allieret os med Tikkio, som har en god integrationsmodel for billetkøb fra både hjemmeside og de sociale medier. Vi har med den fået en internetside hvor man kan se alle vores billetsalg samlet, og denne linker direkte til forsiden af vores hjemmeside. Vi har ikke haft tilstrækkelig aktivitet på billetsalget, til at vurdere om det har haft en effekt at skifte udbyder.

Alle vores aktiviteter er annonceret i kulturkalenderen ved Nordjyllands største avis, og der er forsøgt billet-konkurrencer på den lokale radiostation. Der er investeres i grafisk flotte plakater og brugt penge på markedsføring på de digitale platforme.

Vi søger fortsat efter den optimale måde at brande Spillestedet Thy på og markedsføre vores koncerter. Det er svært at målrette denne indsats givet at vores publikum spænder fra vugge til grav og derfor har vidt forskellige mønstre og vaner for, hvor de finder information.

Vi ønsker at få billeder og ord på fortællingen om Spillestedet Thy og har derfor en dialog i gang med en journalist som skal bringe nyheder fra arrangørforeningerne, og vise den samlede paraplys formåen. Vi prioriterer fortællingerne om succes, og afrapporterer fra afholdte koncerter.

Det er en ny strategi, hvor vi gerne vil vende "hatten i hånden"-fortællinger, til at være "du skulle have været der i går".

<https://spillestedetthy.dk>

<https://www.facebook.com/spillestedetthy/>

<http://www.thy360.dk>

LEDELSESBERETNING

Eksternt samarbejde

Spillestedet Thy har etablerede samarbejder med:

Thy Folkemusik, Rytmus Thisted, Jazz i Thy, Ungdomsrådet i Thy (URT), Thy Music Collective (TMC), Thy Alive Festival, Thy Rock, Musisk Forening Frøstrup, Thisted Musikteater, Det Nordatlantiske Fyr Hanstholm, Musikskolen i Thy, Den nordjyske Kulturkaravane - KulturKANTen, Børnekulturnatten Thisted, Børnenes grundlovsdag, Thy Sangskole, Kulturelt Samråd Thisted, ROSA, Jazz Danmark, Vinterjazz, Spillestedet VEGA, Sangskatten, Spil Dansk, SNYK, KulturRummet Thisted, Foreningen Norden, Kulturleder Netværket Thisted Kommune, Det Musiske Hus Frederikshavn, Aalborg Studenterhus, STUBhuset Støvring, Kulturhus Arden, Kultur- og Erhvervscenter Jammerbugt, SPOT-festival, Vesthimmerlands Musikhus ALFA, Tempi, Thisted Gymnasium, Thisted Kommunes Ungeråd (TKU), Kulturtjeneste Thy, Nordvest Safari, Doverodde Købmandsgård, Spillestedet Gimle, Spillestedet Stars, Æ' Redningshus Klitmøller, Stenbjerg Kro, Neessundfærgeren, Kirsten Kjærs Museum, Hanstholm Madbar, og Limfjordsteatret Nykøbing Mors.

Spillestedet har igennem udpegningsperioden været repræsenteret på Reeperbahn Festival (Hamburg, Tyskland), Roadburn Festival (Tilburg, Holland), Aalborg Metalfestival, SPOT-festival Århus, samt Dansk Live Seminarer.

Der er indledt et konkret samarbejde med Musikskolen i Thy om afholdelse af en fælles årlig Talentfestival. Den tidligere model skal udfoldes, og det er et ønske at flere inddrages i afviklingen.

De nordjyske regionale spillesteder

De tre regionale spillesteder, Det Musiske Hus Frederikshavn, Studenterhuset Aalborg og Spillestedet Thy har et orienterende samarbejde. Grundet nedlukninger er der p.t. ikke noget projekt igangsat, men der arbejdes på fælles turvirksomhed.

LEDELSESBERETNING

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Den unikke organisation, har også givet en særpræget ledelse.

Bestyrelsen for Spillestedet Thy S/I er sammensat af medlemsforeningernes repræsentanter⁴. De har alle erfaring fra egen koncertvirksomhed og inviteres løbende til workshops og møder, hvor faglig viden og kompetenceudvikling er i centrum. Musikforeningsrepræsentanterne er alle erfarne bookere og koncertarrangører, der har stor erfaring med foreningsdrift for alles vedkommende.

I forhold til Spillestedet Thys rammeaftale med Kulturstyrelsen dækker bestyrelsen de nødvendige kompetencer såvel juridisk som økonomisk, idet formandsskabet består af personer med stor erfaring med kulturaktiviteter og de hertil knyttede støtteordninger.

Daglig leder har i 2018 taget akademiuddannelsen Ledelse i Praksis fra VIA University college, samt siddet i projektstøtteudvalget for musik under Statens Kunstfond i efteråret 2021, udpeget af Kulturminister Joy Mogensen.

Det gode og nære samarbejde imellem administration og arrangørforeninger styrkes af en løbende dialog og mødeaktiviteter. Spillestedet Thy indkalder som minimum til halvårsmøder for koordinering, kommunikation og fremadrettede ambitioner og mål. Hele repræsentantskabet indbydes, og der er fokus på tværfaglig udveksling og diskussion af de udfordringer der præger foreningernes arbejde.

Talentudvikling

Talentudvikling (musikhandlingsplanens talentmidler, 186.544 kr., er øremærket denne opgave)

Spillestedet Thy har i de første år dyrket ungdomskulturen, støttet initiativer og bidraget til booking i URT, Thy Alive, TMC og afviklet nyt koncept for de helt nye lokale bands i Live & Lokalt og den nye Talent festival.

I Thy Folkemusik insisteres der på at præsentere Folkekons én gang årligt, og den tilbagevendende koncertform kører med nationale talenter i ulige år, og et mix med internationale studerende i lige år.

URT har afviklet 12 koncerter i deres intime rammer. Unge laver koncerter for unge - i deres eget hus, med deres helt unikke indretning som leder tankerne hen på en dagligstue. URT har egenhændigt indrettet og igennem fundraising indkøbt nyt teknisk udstyr, som gør at de har nogle utroligt fine rammer for koncertafvikling og socialt samvær.

De normale fællesspisninger, spilaftener og andre sociale aktiviteter har været aflyst i foråret 2021, men er så småt ved at genopstå. Der er blandt andet lavet en lokal releasekoncert i URT i efteråret, samt en hyggedag med kagespisning.

I alt er der investeret 313.690 kr. i 2021. Se bilag Talentudvikling.

4 <https://spillestedetthy.dk/om-os/>

LEDELSESBERETNING

Samarbejde med genreorganisationerne

I samarbejde med Jazz Danmark har vi har koncert under Vinter Jazz. Spillestedslederen har desuden medvirket i onlineseminarer afholdt af Jazz Danmark.

Spillestedet Thy har i samarbejde med Kulturummet Thisted Kommune, arrangeret POP-Pilot sammen med ROSA i 2019.

Daglig Leder var udpeget af Genreorganisationerne til Fonden Voxhall's bestyrelse frem til nov 2021.

Der er samarbejdet med Strøm om et projekt i efteråret 2021.

Der er indledt dialog med LMS om et muligt samarbejde fremover.

Supplerende kommunale mål og rammer for Spillestedet Thy

Tilskuddet gives i henhold til Lovbekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014, også kendt under navnet "Musikloven", og det forventes at blive anvendt i henhold til rammeaftalen 2021-2024 for Spillestedet Thy. Der gøres også opmærksom på de i rammeaftalen af Thisted Kommune formulerede supplerende mål og rammer for Spillestedet Thy:

- styrker og videreudvikler musikmiljøet i Thisted Kommune.
- forbliver en aktiv medspiller i KulturRummet og ligeledes en central aktør i kommunens øvrige kulturliv.
- tilbyder borgere i såvel Thisted Kommune, som i begrænset omfang i Nordvestjylland, mødet med alsidige musikalske genrer både lokalt, nationalt og internationalt.
- inddrager ungemiljøer samt støtter de unge og yngre menneskers engagement som aktive medborgere inden for musiklivet.
- indgår i kommunens musikpædagogiske indsats og strategien om talentudvikling.
- tilbyder en platform for vækstlaget og smalle genrer i Thisted Kommune.
- i dialog med Thisted Kommune midtvejsevaluerer og eventuelt justerer de kommunale mål.

Rammer og mål er vedtaget under forudsætning af almindelig drift af Spillestedet Thy. Thisted Kommune har forståelse for, at Spillestedet Thy i den aktuelle corona-situation med nedlukningsperioder og restriktioner kan være begrænset i sit virke.

Rapportering og tilsyn

Thisted Kommune er offentlig tilsynsmyndighed. Tilsynet udøves i henhold til ovennævnte bekendtgørelse.

Kommunen indsender en kopi af de kommunalt godkendte budgetter og årsrapporter inkl. den kommunale godkendelse til Slots- og Kulturstyrelsen, med henblik på at styrelsen tager materialet til efterretning.

LEDELSESBRETNING

Åbenhed og gennemsigtighed

Spillestedet Thy kommunikerer åbent om spillestedets virke. Det betyder blandt andet, at følgende oplysninger er tilgængelige på spillestedets hjemmeside www.spillestedetthy.dk under menu "Om os":

- Vedtægter
- Bestyrelsens sammensætning og virksomhedsoplysninger
- Rammeaftale med bilag
- Årsrapport, revisionsprotokol & koncertlister
- Tilgængelighedspolitik
- Ansøgning og strategi

Betydningsfulde begivenheder indtruffet efter regnskabsårets afslutning

Der er ikke efter regnskabsårets afslutning indtruffet begivenheder af væsentlig betydning for institutionens finansielle stilling.

LEDELSESBERETNING

	Budget 2022	Regnskab 2021	Budget 2021
Statslige tilskud	1.000.000	996.942	1.000.000
Kommunale tilskud.....	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Fonde	0	0	250.000
Øvrige indtægter	850.000	440.142	800.000
	2.850.000	2.437.084	3.050.000
Løn til fastansatte	600.000	547.176	600.000
Løn til løst ansatte.....	12.000	0	50.000
Kunstnerudgifter	1.000.000	748.777	1.000.000
Rettigheder	35.000	5.173	35.000
Markedsføring.....	100.000	30.128	150.000
Lokaleomkostninger.....	400.000	322.231	400.000
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	700.000	588.779	800.000
	2.847.000	2.242.264	3.035.000
Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder	0	-9.421	0
Resultat før skat.....	3.000	185.399	15.000
Nøgletal for personale			
Personale fastansatte årsværk	1	1	1
Personale løstansatte årsværk	0	0	0
Personale frivillige årsværk.....	3	2	3
Personale årsværk i alt.....	4	3	4
Nøgletal for koncertvirksomheden			
Antal små koncerter (K1)	40	42	40
Antal mellemstore koncerter (K2)	30	21	30
Antal store koncerter (K3)	10	6	10
Antal koncerter i alt	80	69	80
Antal betalende publikum, små koncerter (K1).....	750	1.016	730
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)	2.700	1.281	2.500
Antal betalende publikum, store koncerter (K3)	2.600	674	2.500
Antal betalende publikum	6.050	2.971	5.730

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Spillestedet Thy S/I for 2021 er aflagt i overensstemmelse med institutionens vedtægter og i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010.

Formålet med årsregnskabet er at give et retvisende billede af institutionens aktiviteter for regnskabsperioden, og vise, om de budgetterede og hos medlemmerne opkrævede entreindtægter er tilstrækkelig.

Årsrapporten er udarbejdet efter følgende regnskabspraksis.

Opstillingsform

Resultatopgørelsen er opstillet, så den bedst viser institutionens aktivitet i det forløbne regnskabsår.

De i resultatopgørelsen anførte, ureviderede budgettal for regnskabsåret er medtaget for at vise afvigelser i forhold til realiserede tal, og dermed hvorvidt de opkrævede kontingenter og modtagne tilskud i henhold til budget har været tilstrækkelige til at dække omkostningerne forbundet med de realiserede aktiviteter.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Entreindtægter, øvrige indtægter og tilskud indregnes i resultatopgørelsen i det år, hvor aktiviteten til de givne tilskud afholdes.

Løn til fast ansatte

Lønninger til fast ansatte omfatter løn og gager, inklusiv feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til institutionens medarbejdere. I lønninger er fratrasket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder. Desuden indregnes omkostninger, som er afholdt til arrangementer på institutionen.

Kunstnerudgifter

Kunstnerudgifter omfatter honorar til kunstner og teknikker.

Rettigheder

Rettigheder omfatter omkostninger til Koda Gramex.

Markedsføring

I markedsføringsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt til markedsføring af institutionen, arrangementer mv.

Lokaleomkostninger

Lokaleomkostninger omfatter husleje, forsikringer mv.

Øvrige spillerrelaterede udgifter

I administrationsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt i året til ledelse og administration, herunder omkostninger til det administrative personale, ledelsen, kontorlokaler, kontoromkostninger mv.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Udstyr

Anskaffelser indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	Regnskab 2021	Budget 2021	Regnskab 2020
INDTÆGTER				
Statslige tilskud		996.942	1.000.000	1.000.000
Kommunale tilskud.....		1.000.000	1.000.000	1.037.200
Fonde/sponsorer		0	250.000	0
Egenindtægter.....	1	440.142	800.000	327.750
Indtægter fra det regionale spillested, i alt.		2.437.084	3.050.000	2.364.950
UDGIFTER				
Løn fast og løst ansatte	2	-547.176	-650.000	-584.709
Kunstnerudgifter	3	-748.777	-1.000.000	-561.124
Rettigheder	4	-5.173	-35.000	-29.742
Markedsføring.....	5	-30.128	-150.000	-15.021
Lokaleudgifter	6	-322.231	-400.000	-324.962
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	7	-588.779	-800.000	-411.443
Udgifter fra det regionale spillested, i alt...		-2.242.264	-3.035.000	-1.927.001
DRIFTSRESULTAT		194.820	15.000	437.949
Andre finansielle omkostninger		-9.421	0	-139
RESULTAT FØR SKAT.....		185.399	15.000	437.810
Skat af årets resultat		-40.436	0	-85.624
ÅRETS RESULTAT		144.963	15.000	352.186
NØGLETAL FOR PERSONALE				
Personale fastansatte årsværk		1	1	1
Personale løstansatte årsværk		0	0	0
Personale frivillige årsværk.....		2	3	3
Personale årsværk i alt.....		3	4	4
NØGLETAL FOR KONCERTVIRKSOMHEDEN				
Antal små koncerter (K1)		42	30	36
Antal mellemstore koncerter (K2)		21	40	31
Antal store koncerter (K3)		6	10	21
Antal koncerter i alt		69	80	88
Antal betalende publikum, små koncerter (K1)		1.016	730	764
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)		1.281	2.500	847
Antal betalende publikum, store koncerter (K3).....		674	2.500	1.152
Antal betalende publikum		2.971	5.730	2.763

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER	Note	Regnskab 2021 kr.	Regnskab 2020 kr.
Tilgodehavender.....		52.370	30.736
Tilgodehavender.....		52.370	30.736
Likvide beholdninger.....		619.206	554.705
OMSÆTNINGSAKTIVER.....		671.576	585.441
AKTIVER.....		671.576	585.441
PASSIVER			
EGENKAPITAL.....	8	513.671	368.708
Leverandører af varer og tjenesteydelser.....		27.135	29.612
Modtagne forudbetalinger.....		0	0
Selskabsskat.....		36.436	81.624
Anden gæld.....	9	94.059	105.223
Periodeafgrænsningsposter.....		275	274
Kortfristede gældsforpligtelser.....		157.905	216.733
GÆLDSFORPLIGTELSE.....		157.905	216.733
PASSIVER.....		671.576	585.441
Eventualposter mv.	10		

NOTER

	2021	Regnskab 2020	Note
Egenindtægter			1
Entreindtægter.....	44.263	46.484	
Billetsalg, forsalg.....	337.064	222.049	
Egenindtægter, diverse salg.....	54.815	52.717	
Salg.....	4.000	6.500	
	440.142	327.750	
 Løn til fast ansatte			2
Løn fast ansatte.....	464.327	454.365	
Feriepengeforpligtigelse.....	-12.016	32.007	
Pensioner.....	84.253	82.238	
Kørsel.....	0	8.592	
Personaleomkostninger og sociale bidrag.....	10.612	7.507	
	547.176	584.709	
 Kunstnerudgifter			3
Kunstnerhonorar.....	746.277	557.999	
Teknikerhonorar.....	2.500	3.125	
	748.777	561.124	
 Rettigheder			4
KODA/Gramex.....	5.173	29.742	
	5.173	29.742	
 Markedsføring			5
Annoncer og reklame.....	800	0	
Dekoration.....	5.500	13.500	
Hjemmeside.....	2.528	1.521	
Distribution.....	21.300	0	
	30.128	15.021	
 Lokaleomkostninger			6
Husleje.....	315.655	320.976	
Forsikringer.....	6.576	3.986	
	322.231	324.962	

NOTER

	2021 kr.	2020 kr.	Note
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter			7
Transportudgifter	3.298	100	
Hotel	19.048	27.885	
Backstage omkostninger	50.719	45.255	
Scenografi & produktionsomkostninger	94.124	27.823	
Provision	73.392	74.466	
Leje af udstyr	162.750	69.500	
Køb af udstyr	28.359	13.029	
Vedligeholdelse udstyr	0	607	
Salgs- og rejseomkostninger	19.428	14.033	
Administrationsomkostninger	137.661	138.748	
	588.779	411.446	
Egenkapital			8
Kapitalkonto 1. januar	368.708	16.522	
Overført resultat	144.963	352.186	
	513.671	368.708	
Anden gæld			9
Skyldige omkostninger	17.300	17.300	
Skyldige feriepengeforpligtigelse	75.907	87.923	
Skyldige ATP	852	0	
	94.059	105.223	
Foreningen er momsregistreret.			
Eventualposter mv.			10
Eventualforpligtelser			
Kautions-, pensions- og garantiforpligtelser oplyses at andrage 0 kr.			

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Mads Bakke Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-400049453767

IP: 80.208.xxx.xxx

2022-04-08 10:06:44 UTC

NEM ID 

Jacob Dybdahl Cederholm

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-871383987709

IP: 80.62.xxx.xxx

2022-04-08 10:06:56 UTC

NEM ID 

Jens Christian Dragsbæk Poulsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-134041716941

IP: 188.228.xxx.xxx

2022-04-08 10:07:30 UTC

NEM ID 

Ove Randorff Hegnhøj

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-208665821069

IP: 2.108.xxx.xxx

2022-04-08 10:26:33 UTC

NEM ID 

Svend Åge Larsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-761031139124

IP: 152.73.xxx.xxx

2022-04-08 11:01:57 UTC

NEM ID 

Vagn Harpøth Thorning

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-113936906130

IP: 195.215.xxx.xxx

2022-04-08 13:45:19 UTC

NEM ID 

Kennet Bøgehøj Christiansen

Daglig ledelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-294769446784

IP: 83.72.xxx.xxx

2022-04-08 15:47:06 UTC

NEM ID 

Lars Ingerslev Himmelstrup

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-448324741421

IP: 77.213.xxx.xxx

2022-04-09 10:44:02 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 1A0JL-F4THP-QPQU4-TPB7H-EP5ZF-LEUVZ

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validate>**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Torben Rasmussen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-481834038038

IP: 87.62.xxx.xxx

2022-04-11 06:12:46 UTC

NEM ID 

Torben Kirk Overgaard Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-426988902211

IP: 80.198.xxx.xxx

2022-04-13 08:03:30 UTC

NEM ID 

Thomas Baagø

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:20222670-RID:1254159396194

IP: 77.243.xxx.xxx

2022-04-13 08:05:50 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 1A0JL-F4THP-QPQU4-TPB7H-EP5ZF-LEUVZ

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>