



Tlf: 96 70 18 00
nykoebingm@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Fårtofts Plads 9
DK-7900 Nykøbing Mors
CVR-nr. 20 22 26 70

SPILLESTEDET THY S/I

ÅRSRAPPORT

2022

CVR-NR. 37 44 98 30

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Institutionsoplysninger	
Institutionsoplysninger.....	2
Påtegninger	
Ledespåtegning.....	3
Den uafhængige revisors erklæringer	4-6
Ledelsesberetning	
Ledelsesberetning.....	7-17
Årsregnskab 1. januar - 31. december	
Anvendt regnskabspraksis.....	18-19
Resultatopgørelse.....	20
Balance.....	21
Noter.....	22-23

SELSKABSOPLYSNINGER

Institution	Spillestedet Thy S/I c/o Plantagehuset 7700 Thisted
	CVR-nr.: 37 44 98 30 Stiftet: 16. februar 2016 Hjemsted: Thisted Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Daglig ledelse	Kennet Bøgehøj
Bestyrelse	Simon Toftdahl Olesen Formand Ove Hegnhøj Næstformand Chris Poulsen Svend Åge Larsen Lars Himmelstrup Torben Rasmussen Vagn Thorning Torben Overgaard Nielsen
Revision	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab Fårtofts Plads 9 7900 Nykøbing Mors

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og den daglige ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 1. januar - 31. december 2022 for Spillestedet Thy S/I.

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med spillestedets vedtægter.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Thisted, den 21. marts 2023

Daglig ledelse:

Kennet Bøgehøj

Bestyrelse:

Simon Toftdahl Olesen
Formand

Ove Hegnhøj
Næstformand

Chris Poulsen

Svend Åge Larsen

Lars Himmelstrup

Torben Rasmussen

Vagn Thorning

Torben Overgaard Nielsen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til bestyrelsen for Spillestedet Thy S/I

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Spillestedet Thy S/I for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes i henhold til institutionens vedtægter og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 er i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi gøre opmærksom på, at institutionen har indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabs-brugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarder for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Nykøbing Mors, den 21. marts 2023

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab - CVR-nr. 20 22 26 70

Thomas Baagøe
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne34119

LEDELSESBERETNING

Hovedaktivitet

Hovedaktiviteten består i at drive et spillested med rytmiske koncerter i Thy.

Efter genudpegning som Regionalt Spillested for perioden 2021-2024, har Spillestedet Thy opbygget sin organisation, og iværksat initiativer i hele Thy. Herunder koncerter, musikfestival, kurser, workshops, happenings og netværksarbejde.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Formandens årsberetning v. Simon Toftdahl Olesen.

I 2022 kunne vi atter vende nogenlunde tilbage til "normal drift" efter flere års pandemi. I Spillestedet Thy har vi derfor haft et øget fokus på at skabe jobmuligheder for de mange kunstnere, som også har lidt oven på nedlukninger. Det har resulteret i 90 afviklede koncerter, hvor både store og særligt smalle genrer og kunstnere har været repræsenteret over en bred palette hele året, og hvor det samlede tilskud fra Statens Kunstfond er udbetalt til kunstnerhonorar, velvidende at entréindtægterne ikke ville kunne følge med. Vi har haft et fokus på, at musikeren skulle have brød på bordet, og kunsten skulle tilbage på scenerne. Dette fokus har derfor også medvirket til et beregnet underskud på -123.187 kr. Vi solgte i alt 4.178 billetter til vores koncerter i 2022 - med gennemsnitligt 46 betalende gæster pr. koncert.

I det foregående år har vi bl.a. bistået med etableringen af ny afviklergruppe i Klitmøller, KLTMLR LYD-HAL, bredt os ud på nye scener på Mors i samarbejde med lokale foreninger og aktører her - og vi ser ind i et nyt år, hvor disse tiltag egentligt blot bliver forstærket og bekræftet. I 2023 vil vi derfor fortsat have et øget fokus på at talentudvikle både den unge talentmasse og de lokale kræfter generelt, bl.a. sammen med Musikskoler, et genopstået Thy Music Collective og flere af vores venner både i og uden for organisationen. Denne udvikling kan samtidigt ses som en undersøgelse af oplagte muligheder for Spillestedet Thy efter 2024. Dette forarbejde begynder nu.

Bestyrelsen tager resultatet for 2022 til efterretning og ser frem mod en stødt stigende publikumsaktivitet og gode oplevelser i 2023.

Økonomi

Regnskabsåret viser et påregnet underskud.

Vi tør næsten ikke tro det, men vi er tilbage til "normal" drift, og har gennemført stort set hele vores program i 2022. De få aflysninger er markeret med rødt i koncertlisten.

2021 var frygtens år for vores kunder. 2022 var genåbningens år.

Sammen er vi stærkest! Under denne parole har Spillestedet Thy fortsat overtaget flere centrale administrative opgave i forbindelse med arrangørforeningernes afviklinger, og deraf også den følgende omsætning fra barsalg. Dette forventes styrket over de følgende år, for koncerter afholdt i Plantagehuset. Plantagehuset er fortsat det primære spillested, og scene og teknik bliver yderligere opgraderet. Grundet de mange restriktioner med opmålinger og m²-krav, har det været umuligt, i samme grad som tidligere, at komme ud til mange andre spillesteder, fordelt i Thy. Det ville kræve uanede timer og ressourcer. Det er desuden scenen med færrest udgifter tilknyttet de enkelte arrangementer.

Med de afholdte arrangementer, og grundet tiden begrænsede publikum, er der en relativ nedgang i entréindtægterne. I 2022, med væsentligt flere koncerter, omsatte vi for 413.200 kr. i billetsalg hvilket ikke er stort mere, end det vi opnåede i 2021, hvor der blev solgt billetter for 410.088 kr., heraf egne 381.327 kr. - imod 329.182 kr. i 2020. I 2019 var tallet 569.000 kr., 764.000 kr. i 2018, og 465.000 kr. i 2017.

Tallene skal ses i lyset af at vi har haft ganske få store koncerter med dyre billetter.

LEDELSESBERETNING

Vi har satset på tilgængelighed for alle, og de smalle genrer og koncerter. Delvist grundet frygt for flere nedlukninger, men også for at minimere risici i et presset marked. Ved normal drift er der mulighed for en vis egen indtjening - den afviger dog af andre faktorer end nedlukninger, og har derfor været begrænset. Det afstedkommer af inflation, et overophedet marked for koncerter, og udtømmning af både datoer, og husholdningsbudgetter idet alle de største navne er ude med ny plade og nyt show. De tungeste navne har solgt historisk godt - det har vi ikke. Og de produkter/musikere vi præsenterer, er blevet væsentligt dyrere tidligere i deres karrierer. De unge navne samles hurtigt op af bureauerne, og får hurtigt en stor forventning til honorar og afledte udgifter til riders.

Men, vi har haft flere arrangementer afholdt end året før. Med 77 produktionsdage og 92 koncerter anser vi det som godkendt at vi, trods de givne forhold og forårets restriktioner, har formået at levere højkvalitets rytmiske koncerter igennem 2022. Der har været en fin udvikling over de første fem år som Regionalt Spillested, og der er voksende interesse for vores arrangementer, også de smallere. Det er vi naturligvis glade for og stolte af, og i særdeleshed fordi billetsalget stort set er vendt på hovedet og nu i langt overvejende grad sker via forsalg.

Vi har pt et billetsalg med 46,42 gæster i snit pr. koncert med entré, og 50,53 pr. koncert medregnet gratiskoncerter.

Vi har defineret et økonomisk mål om at tilskuddet fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, i stor grad skal direkte tilbage til kunsten. Derfor har vi budgetteret 1:1 for tilskud og honorarudbetaling. Det har ganske enkelt ikke været muligt i alle år grundet nedlukninger - men det er lykket i 2022. Honorarudbetalingerne er udelukkende til kunstnere - der er ikke iberegnet teknikerhonorar.

I 2022 er 1.073.995 kr. udbetalt i honorar, 1.009.174 kr. er udbetalt fra Statens Kunstfond.

Tidligere Årsrapporterne viser, at vi til kunstnerhonorar i 2018 udbetalte 1.096.127 kr. af et tilskud på 1.012.232 kr. I 2019 udbetaltes 1.008.124 kr. i honorar til kunstnere - det årlige tilskud fra Statens Kunstfond var 990.825 kr. I 2021 udbetaltes 746.277 kr. af de bevilligede 1.000.000 kr. i honorarudbetaling.

2023 og fremtiden

Budgettet 2023 for Spillestedet Thy afspejler usikkerheden i forbindelse med genetablering af publikum og dens følgevirkninger, men der spores også en vis optimisme, og vi håber at kunne genetablere store dele af den økonomi og omsætning, vi kendte helt tilbage i 2018.

I normalbudgettet 2023 er der budgetteret med en indtægt på 2.950.000 kr. og udgifter på samme. Der er budgetteret med et balanceret regnskab. Der er ikke budgetteret med projekter.

Af væsentlige ændringer i budgettet i forhold til det oprindelige budget for 2022 kan nævnes:

- Der budgetteres med en øget egenindtægt på 50.000 kr.
- Udgifter til løst ansatte opjusteres med 53.000 kr.
- Udgifterne til lokaler reduceres med 50.000 kr.
- Øvrige spillestedsrelaterede udgifter opjusteres med 100.000 kr.

Der forventes et større og dyrere udbud af de bedst sælgende artister. Inflation og manglende indtægter i nedlukningsperioden, gør at der skal tjenes mange penge i bookingbureauerne.

I aftaleperioden 2021-2024 yder Thisted Kommune et tilskud på 1.000.000 kr. Spillestedet Thy modtager samme tilskud fra Statens Kunstfond, som dog prisindeksreguleres. Der er dog ikke kommet en afklaring på talentpuljen, som har udgjort 186.544 kr. af det statslige tilskud, om dette fortsætter efter 31.12.2022. Tidligere regnskaber viser i år 2020 et overskud før skat på 437.810 kr., og i år 2021 et overskud før skat på 185.399 kr.

Der er ansat personale svarende til 1 fuldtidsstilling, som er på samme niveau som i 2022, men med tilføjelser af en 5 timers timeansat i perioder med ekstra pres.

LEDELSESBERETNING

Mission og vision for Spillestedet Thy¹

Spillestedet Thy skal være regionens kraftcenter for rytmisk musik og talentudvikling. Og det kan vi med stolthed konstatere efter 5 års drift at vi er blevet, når vi kigger på, hvad vi får fra hånden. Over de næste år vil vi opsøge endnu flere samarbejdspartnere og synliggøre vores indsats for Thyboerne.

Mål og visioner for næste udpegningsperiode er definerede og findes på vores hjemmeside. <https://spillestedetthy.dk/om-os/>

Samarbejdet mellem de mange foreninger i vores repræsentantskab giver en flot vifte af musikalske oplevelser og genrediversitet. Samtidigt sikrer de enkelte aktører en demografisk meget bred publikums målgruppe, og at der sker aktiviteter i hele Thy. Synergien af de mange fælles fodslag, giver pondus i vores PR arbejde, og der sker udveksling af både publikum og frivillige også imellem foreningerne.

Det er essentielt, at vi som organisation ikke lukker os om os selv, men derimod indleder nye samarbejder hele tiden. Andre regionale aktører, der måtte ønske at indlede samarbejde med os, får muligheden for det.

Samtidigt stiller vores organisationsform store krav til at evaluere os selv, at videreudvikle de eksisterende samarbejdsaftaler og sikre bæredygtighed i de projekter, vi er med til at starte op.

Det er uden sammenligning den sværeste øvelse i vores butik.

Vi modtager løbende henvendelser om, at Spillestedet Thy i sin egenskab af Regionalt Spillested kunne forestå kontraktbehandlinger, bidrage med tekniske løsninger, være økonomisk sikkerhedsnet for de mindste arrangører, samt yde administrativ bistand eller frivilligkræfter. Dette arbejde har høj prioritet i vores administration, og sikrer den dynamik, der er så vigtig for vores fortsatte udvikling.

Den unikke organisering, giver os en bred berøringsflade af musikbrugere og -udøvere, og vi kan formidle stort set hvilken som helst genre eller koncept på en af vores platforme. Dette giver os et unikt afsæt for at præsentere den højeste kvalitet og tilmed udvikle på det allerede eksisterende.

Spillestedet Thy er blevet den naturlige samarbejdspartner for koncertafviklinger i Thy og kan med sin erfaring og kompetencer, bidrage til udvikling og præsentation af rytmisk musik i hele Thy.

Vores mangeartede koncerter kan også ses i koncertlisten.

Præsenteret i 2022:

Mathilde Falch, Carsten Dahl/Claus Waidtløv Quartet, Pligten Kalder, Jeppesen, Walt Weiskopf European Quartet, Lothar, Theis & Mojo, J. Ludvig III + Max Raldin x Duran, Dodo & the Dodos, Viola Viola, Gangspil, New Jungle Orchester, Katinka Band, Rasmus Hagen, Drengestreger, La Oh, Rikke Thomsen, Fonnesbæk & Kauflin, Signe Svendsen, Patina, Iomfro, Nikolaj & Piloterne, Mynsterland, Niels Skousen, SP JUST FROST, Grarup Allstars, Sjælen, Gustav Bjerrum, Oliver Antunes, Radio Mercur, Christian Søgaards Trio, Rosalie de Souza & Jonas Johansen, Fabræk, Baske, Mellemlønd, De Efterladte, Ba Balance, Esben Just, Mads Hansens Kapel, Chris Eckman, Gustav Ljungren & Skulí Sverrisson, Total Hip Replacement, Jakob Sveistrup, Smugler, Anne Sofie & Band, Svartsot, Aske Skat, Eight Days A Week, Radiant Arcadia, B Bike Sun Tree, Line Mortensen, Josie Amadonna, Ms Katana, Wild Stompers, Claire Kelly, Kolonien, Asger Techau, Sundays, Partiet, Bonad, Nancy Harms, Baby Love & The Van Dangoes, HØST, Christian Hjelm, Undertekst, Anne Sofie, Bror Gunnar Jansson, Emil Otto, Michelle Birkballe, Rigmor, Charlotte-Amalie, Lydsyn, Thofte/Thorsen, Fin & Morten Alfred, Kajsa Vala, Nathan James, Tamra Rosannes, Dans Dans, Snorre Kirk, Zar Paulo, Kingtommi, Atlas, Svøbsk, Lunau & Sund, Kristin Korb m. Mathias Heise, The Mukherjee Development, Baseløs, DJ Mac & Lovin.

¹ Spillestedet Thys egen vision og strategi er formuleret i bilag 1 i oprindelig ansøgning.

LEDELSESBERETNING

Opgaver og mål

I alt blev der i 2022 præsenteret 90² koncerter af Spillestedet Thy og vores samarbejdspartnere over 77 afviklingsdage. Vi leverer derfor efter rammeaftalerne, og har i løbet af 2022 overpræsteret i forhold til hvad markedet kunne bære, men insisteret på at komme "tilbage" med fuld fart og jobmuligheder for de trængte kunstnere.

Det er klart at de store navne giver en omsætning som er tiltalende, og at det er vigtigt med "plakat"-navne, men Spillestedet Thys primære opgave er ikke at blive konkurrent for de øvrige arrangører, der arbejder mere kommercielt i Thy. Derfor vil der ikke i 2023, eller årene fremover, være en gevaldig stigning i publikumsantal. Men vi sigter en løbende udvikling, med fokus på det kunstneriske niveau i top, og publikumsudvikling sideløbende.

Koncertvirksomhed

9 afviklingsdage er egenproduktioner (E), 63 er co-produktioner (C), og 5 fremmedproduktioner (F). Altså er langt størstedelen af vores program sammensat af samarbejdsproduktioner (C), hvor vi som Regionalt Spillested er medafsender på de vilkår, det enkelte arrangement og lokalforening har behov for. Vi har et samarbejde med begge lokale sommerfestivaler, Alive Festival og Thy Rock. Samarbejdet er på et orienterende niveau og er derfor ikke en del af Spillestedet Thys forretning eller afrapportering.

Fordeling af koncerter på publikumsantal:

Ansøgningsbudget:	40 K1	30 K2	10 K3
Realiseret 2022:	45 K1	37 K2	8 K3

I alt solgte vi 4.178 billetter til vores koncerter, og havde 4.649 gæster i alt. Det er væsentligt færre solgte end i 2019 (før nedlukninger), men også væsentligt flere end i 2021. Vi fik afviklet mere, med en lille stigning i gennemsnit pr. arrangement. Gennemsnitligt betalende publikum pr. koncertdag i 2019 var 80,27, imod 54,18 i 2020, 43 i 2021 - og 46,4 i 2022. Laveste antal solgte til en koncert var 3, og største publikum var med 330 solgte billetter.

Betalende publikum:	K1	K2	K3	Total
Forventet billetsalg 2023 ³ :	760	2900	2700	6360
Realiseret 2018:	1014	1910	3889	6813
Realiseret 2019:	749	2533	2979	6261
Realiseret 2020:	764	847	1152	2763
Realiseret 2021:	1.016	1281	674	2971
Realiseret 2022:	791	2106	1281	4178

Vi ser frem til en normalisering af afviklingsforholdene, og et fortsat udviklende musikmiljø i Thy over de næste år som regionalt Spillested.

Koncertlisten er udfærdiget inklusiv flyttede og aflyste koncerter.

Til orientering. Der bor ca. 43.000 i hele Thy, hvoraf 14.000 har bopæl i Thisted.

Mål for K1 - 45 afholdt (budget 40)

Vi har fokuseret på kunstnere, som ikke har nået de kommercielle flader, nye kunstnere fra den danske pop- og rockscene, samt jazzbands som har udfordret sin egen genre og rammerne for traditionel jazz. Indenfor Folkemusikken er der leget med genren, og der er etableret samarbejde med Syddanmarks konservatorium, for at sikre eleverne reelle koncertoplevelser som en del af deres uddannelse.

URT har præsenteret helt unge navne, som har været svære at formidle til publikum, og der har været en del koncerter med nyetablerede, ikke kommercielle, danske navne som virkelig har haft det svært med billetsalg.

² Se bilag, Koncertliste 2022

³ Tallene er hentet fra den oprindelige ansøgning for 2021-2024

LEDELSESBERETNING

Internationalt aspekt for K1 og K2

2022 har budt på et væld af internationale kunstnere. Skønt endeligt at det har været muligt. Dog har det været svært at tiltrække publikum, hvilket vi anser som en konsekvens af det enorme udbud af større navne, og et voldsomt antal koncerter på markedet.

Radiant Arcadia og ATLAS, begge internationale grupper med afsæt i Mellemøsten. Dans Dans fra Belgien. Bror Gunnar Jansson, Kolonien, Rasmus Hagen og Partiet fra Sverige. Walt Weiskopf, Claire Kelly, Nathan James, Kristin Korb og Nancy Harms fra USA. Skuli Sverrisson fra Island. Chris Eckman fra Slovenien. Lothar, Theis & Mojo fra Ungarn.

Mål for K2 - 37 afholdt (budget 30)

Vi har fokuseret vores bookinger på navne, der har begået sig som en del af vækstlagets etablerede navne, eller som indenfor deres genre har gjort sig bemærket ved at lave ekstraordinære "stage performances". Vi har forsøgt os med geografisk spredning, og sat koncerter op i rum der ellers ikke benyttes til rytmiske koncerter, eller livemusik.

Det har vist sig svært at tiltrække publikum til enkelte af de planlagte koncerter med historisk etablerede danske navne, som ellers var forventet "sikre". Dette tilskrives delvist, at de bookede navne ikke var albumaktuelle, samt at det nye spillested har haft en for begrænset målgruppe i forhold til markedsføringen.

Der er mange velbesøgte jazz-arrangementer, og arrangementer i URT hvor kapaciteten er relativt lav, som begge fylder godt i K2. Her præsenteres fra øverste hylde af dansk og international jazz, samt relativt etablerede unge navne i URT.

Mål for K3 - 8 afholdt (budget 10)

For de største koncerter har vi fokuseret på, at genrevariationen skulle være tilstede. Det skulle sikre, at vi som nye regionalt spillested fik "ikke-brugeren" af de smallere musikudbud bevidstgjort om vores tilstedeværelse. Vi har desuden haft et stort fokus på at booke "hotte" navne til børnefamilie-segmentet. Det er et væsentligt argument for både spillested og kommune, at der kommer et attraktivt udbud af koncerter, som supplerer det øvrige kulturudbud i regionen. Det der har virket, har været de største nyere etablerede navne, og ungdomsarrangementer, hvor vi som Spillested har været tovholder for flere af de unges klubber og foreninger som fremmedproduktioner.

K3 koncerter i 2022

Katinka 247 gæster, Signe Svendsen 136 gæster, Ba Balance 148 gæster, Partiet & Bonad 124 gæster (2 koncerter), Baby Love & The van Dangoes 172 gæster, Tamra Rosannes 128 gæster, Alive Julefest 330 gæster.

Udvikling af musiklivet (vækstlag og smalle genrer)

Vi vil over de næste år videreudvikle musikscenen for det kunstnerisk smalle og udfordrende og arbejde målrettet på publikumsudvikling.

Dette gør vi med følgende indsatser:

- Investering i nye initiativer og sørge for professionel lyd og lys til vores arrangementer.
- Præsentation af nye og skæve navne i uortodokse rum og spillesteder.
- Fokus på kulturer der er båret af frivillighed, lokal forankring, sammenhold og engagement, og gøre det naturligt at møde vores gæster og bands i øjenhøjde. Det mener vi er vejen frem.
- Vi fortsætter implementeringen af vores tilgængelighedspolitik.
- Der afsættes yderligere midler til ungeprojekter, og til URT, Alive Festival og TMC (Thy Music Collective).
- Udfordre den rytmiske musik i kraft af cross-over koncerter med afsæt i folkemusikken og et årligt tilbagevendende arrangement med Syddanmarks Musikkonservatoriums Folkemusiklinje.
- Præsenterer flere udenlandske bands, bundet op på en lokal præsentation.
- Videreudvikle festivalen Thys Talenter.

LEDELSESBERETNING

Læs videre i vores ansøgning for 2021-2024, som du finder på vores hjemmeside under pkt. Om Os.

Kønsmæssig ligestilling i musiklivet

I 2022 blev der afholdt 92 koncerter. Der var kvinde(r) med på scenen i tre unikke situationer:

1. Der er én eller flere kvinder medvirkende i 7 tilfælde.
2. Der er tale om bands bestående kun af kvinder i 1 tilfælde.
3. Der er tale om en kvinde som plakatnavn/solist i 20 tilfælde.

Altså har der været mindst én kvindelig musiker på scenen ved 28 af 92 koncerter.

Vi føler selv, at det er en fin andel af vores program, specielt set i lyset af at det er delvist utilsigtet. Vi har ikke arbejdet med kønskvoteringer eller forfordeling, men opretholdt et fokus på at give de dygtigste kvindelige kunstnere plads i vores program. På den måde kan de fungere som rollemodeller.

Vores program afspejler i den grad, at der er mange rigtigt dygtige kvindelige kunstnere, og at der er et vækstlag af nye talenter. Dette vækstlag har vi aktiveret i vores program, og vi vil fortsat arbejde for at de får de bedst mulige forhold for at udvikle deres musik og talent. Med samme fokus vil vi præsentere kvindelige musikere som rollemodeller fra den rytmiske musiks øverste hylde.

Kønsfordelingen i vores frivilligruppe er ca. 60/40. M/K. Vi har ikke en politik om, at der skal være en vis fordeling, men byder alle, der melder sig, velkommen.

Initiativer og udviklingsprojekter gennemført i 2022

- Etablering af nye afviklergruppe i Klitmøller, KLTMLR LYDHAL
- Nye scener på Mors og etableret samarbejde med Limfjordsteatret
- Opsat nye gardintræk i salen i Plantagehuset, således der kan ophænges indkøbt molton og skabe mere klubstemning og forbedre akustik.
- Genetableret samarbejde med bookingbureauer i Benelux for internationale navne.
- Jazz på Bryggen - hyggelige aftener på en restaurant ved havnen i Thisted. Lokale musikere, og billig entré.
- PLUS 1 projektet blev gennemført i foråret, med lokal tilpasning.

Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Den geografiske spredning af koncerter i hele Thy giver gode muligheder for publikumsudvikling. Vi når hele tiden nyt publikum og formår at inddrage lokale frivillige i afviklinger og promovning. De til tider meget utraditionelle spillesteder giver nogle fantastiske koncerter, idet disse sætter en anderledes dagsorden for både publikum og kunstner.

Denne spredning har været besværliggjort af Covid-restriktioner. Vi har primært benyttet faste scener i 2020-2022 for at undgå et meget stort arbejde med indretning og godkendelser af lokaler, og holder produktionsomkostningerne nede, i kraft af at vindende publikumstal.

Der er etableret en ny scene i Klitmøller, hvor Stalden er taget i brug for koncertaktiviteter. Der er ligeledes lavet ny scene på Mors, hvor vi har besøgt Feggesund Kro med stor succes. Thy Whisky blev en tilbagevendende scene for vores jazz, hvor der blev underholdt i de charmerende lokaler i destilleriet. PLUS1 konceptet med koncert om eftermiddagen, har været flyttet ud til brugerne. Vi har besøgt Thy Event & Naturcenter med Thorbjørn Risagers glimrende band.

Spillestedet Thy S/I har igennem nedlukning og åbning med restriktioner, brugt at kommunikere med sine kunder igennem billetsalgssystemet. Det har virket rigtig godt! Gæster har været bekendt med de aktuelle restriktioner, anbefalinger og vilkår for afviklingerne.

Markedsføring

I forbindelse med oprettelsen af Spillestedet Thy på sociale medier samt færdiggørelsen af hjemmesiden og billetsalg, oplever vi øget interesse for at købe i forsalg, hvilket indikerer at vi er på rette vej. Der er nu 2577 følgere på vores facebookside, og der er sammenhæng i vores programflade præsenteret på Facebook, hjemmeside, thy360.dk, forsalg og på plakater.

LEDELSESBERETNING

Vi har nu ligeledes en profil på Instagram (831 følgere), hvor vi kan formidle levende billeder og ikke mindst, lyd! Profilen håndteres administrativt, men vores hashtag benyttes af arrangørforeningerne. Instagram skal nå det yngre publikum, hvor vi har relativt godt fat i det ældre segment på Facebook og ved fysiske plakater, flyers og opslag på www.thy360.dk.

Der bliver løbende oprettet playlister på yousee-music, med de artister der blev præsenteret i musikprogrammet.

Ugentligt udsendes pressemeddelelse om de forestående koncerter i Spillestedet Thy - disse bringes i den lokale ugeavis med billede og tekst.

Udvalgte koncerter fra Spillestedet Thy, medbringes i det halvårlige program for kulturudbud i Thisted kommunes flotte program fra Kulturrummet.

De enkelte arrangørforeninger forestår ved siden af, deres egen promovning af egne arrangementer. Det være sig egne nyhedsbreve, avisartikler, plakater, SOME og samarbejde med de enkelte afviklingssteder.

Det var vigtigt for os at signalere at det nu kan lade sig gøre at gå til koncert igen, At verden er ved at vågne op. Og i den forbindelse, er der jo ligeledes sket det, at arrangementer fra alle sider af underholdningsbranchen, har givet en vanvittig konkurrence på kunderne. Derfor har vi i efteråret præsenteret vores månedsprogram som en speaket video, med lyd, billede og ord fra vores PR kyndige Bestyrelsesformand, Simon. Rettighedsmæssigt støder vi imidlertid ofte på vanskeligheder, men forsøger på bedste vis at vise og afspille, de kunstnere vi får besøg af. Video dele på SOME.

Vi har allieret os med Tikkio som billetudbyder, som har en god integrationsmodel for billetkøb fra både hjemmeside og de sociale medier. Vi har med den, fået en internetside hvor man kan se alle vores billetsalg samlet, og denne linker direkte til forsiden af vores hjemmeside.

Der er et par ændringer i systemet i 2022, blandt andet udbetales salget først efter afholdt koncert, hvor det tidligere blev udbetalt løbende pr. måned for alt salg. Det kræver et større fokus på vores egen likviditet.

Alle vores aktiviteter er annonceret i kulturkalenderen ved Nordjyllands største avis, og der er forsøgt billet-konkurrencer på den lokale radiostation. Der er investeres i grafisk flotte plakater og brugt penge på markedsføring på de digitale platforme.

Vi søger fortsat efter den optimale måde at brande Spillestedet Thy på og markedsføre vores koncerter. Det er svært at målrette denne indsats givet at vores publikum spænder fra vugge til grav og derfor har vidt forskellige mønstre og vaner for, hvor de finder information.

Vi ønsker at få billeder og ord på fortællingen om Spillestedet Thy og har derfor en dialog i gang med en journalist som skal bringe nyheder fra arrangørforeningerne, og vise den samlede paraply formåen. Vi prioriterer fortællingerne om succes, og afrapporterer fra afholdte koncerter.

Det er en ny strategi, hvor vi gerne vil vende "hatten i hånden"-fortællinger, til at være "du skulle have været der i går".

<https://spillestedetthy.dk>

<https://www.facebook.com/spillestedetthy/>

<http://www.thy360.dk>

LEDELSESBERETNING

Eksternt samarbejde

Spillestedet Thy har etablerede samarbejder med:

Thy Folkemusik, Rytmus Thisted, Jazz i Thy, Ungdomsrådet i Thy (URT), Thy Music Collective (TMC), Thy Alive Festival, Thy Rock, Musisk Forening Frøstrup, Thisted Musikteater, Det Nordatlantiske Fyr Hanstholm, Musikskolen i Thy, Den nordjyske Kulturkaravane - KulturKANten, Børnekulturnatten Thisted, Børnenes grundlovsdag, Thy Sangskole, Kulturelt Samråd Thisted, ROSA, Jazz Danmark, Vinterjazz, Spillestedet VEGA, Sangskatten, Spil Dansk, SNYK, KulturRummet Thisted, Foreningen Norden, Kulturleder Netværket Thisted Kommune, Det Musiske Hus Frederikshavn, Aalborg Studenterhus, STUBhuset Støvring, Kulturhus Arden, Kultur- og Erhvervscenter Jammerbugt, SPOT-festival, Vesthimmerlands Musikhus ALFA, Tempi, Thisted Gymnasium, Thisted Kommunes Ungeråd (TKU), Kulturtjeneste Thy, Nordvest Safari, Doverodde Købmandsgård, Spillestedet Gimle, Spillestedet Stars, Æ' Redningshus Klitmøller, Stenbjerg Kro, Neessundfærgen, Kirsten Kjærs Museum, Hanstholm Madbar, og Limfjordsteatret Nykøbing Mors, Stalden Klitmøller, Thy Event & Kulturcenter, Feggesund Fægekro m.fl.

Spillestedet har igennem udpegningsperioden været repræsenteret på Reeperbahn Festival (Hamburg, Tyskland), Roadburn Festival (Tilburg, Holland), Aalborg Metalfestival, Gutter-Island Festival, SPOT-festival Århus, samt Dansk Live Seminarer.

Der er indledt et konkret samarbejde med Musikskolen i Thy om afholdelse af en fælles årlig Talentfestival. Den tidligere model skal udfoldes, og det er et ønske at flere inddrages i afviklingen.

De nordjyske regionale spillesteder

De tre regionale spillesteder, Det Musiske Hus Frederikshavn, Studenterhuset Aalborg og Spillestedet Thy har et orienterende samarbejde. Der udveksles erfaringer med booking, og inviteres til fælles løsninger for internationale artister.

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Den unikke organisation, har også givet en særpræget ledelse.

Bestyrelsen for Spillestedet Thy S/I er sammensat af medlemsforeningernes repræsentanter⁴. De har alle erfaring fra egen koncertvirksomhed og inviteres løbende til workshops og møder, hvor faglig viden og kompetenceudvikling er i centrum. Musikforeningsrepræsentanterne er alle erfarne bookere og koncertarrangører, der har stor erfaring med foreningsdrift for alles vedkommende.

I forhold til Spillestedet Thys rammeaftale med Kulturstyrelsen dækker bestyrelsen de nødvendige kompetencer såvel juridisk som økonomisk, idet formandskabet består af personer med stor erfaring med kulturaktiviteter og de hertil knyttede støtteordninger.

Daglig leder har i 2018 taget akademiuddannelsen Ledelse i Praxis fra VIA University college, samt siddet i projektstøtteudvalget for musik under Statens Kunstfond i efteråret 2021, udpeget af Kulturminister Joy Mogensen.

Det gode og nære samarbejde imellem administration og arrangørforeninger styrkes af en løbende dialog og mødeaktiviteter. Spillestedet Thy indkalder som minimum til halvårsmøder for koordinering, kommunikation og fremadrettede ambitioner og mål. Hele repræsentantskabet indbydes, og der er fokus på tværfaglig udveksling og diskussion af de udfordringer der præger foreningernes arbejde.

4 <https://spillestedetthy.dk/om-os/>

LEDELSESBERETNING

Talentudvikling

Talentudvikling (musikhandlingsplanens talentmidler, 186,544 kr., er øremærket denne opgave) Spillestedet Thy har i de første år dyrket ungdomskulturen, støttet initiativer og bidraget til booking i URT, Thy Alive, TMC og afviklet nyt koncept for de helt nye lokale bands i Live & Lokalt og den nye Talent festival. I Thy Folkemusik insisteres der på at præsentere Folkekons én gang årligt, og den tilbagevendende koncertform kører med nationale talenter i ulige år, og et mix med internationale studerende i lige år.

URT har afviklet 16 koncerter i deres intime rammer. Unge laver koncerter for unge - i deres eget hus, med deres helt unikke indretning som leder tankerne hen på en dagligstue. URT har egenhændigt indrettet og igennem fundraising indkøbt nyt teknisk udstyr, som gør at de har nogle utroligt fine rammer for koncertafvikling og socialt samvær.

De normale fællesspisninger, spilaftener og andre sociale aktiviteter har været aflyst i foråret 2021, men er så småt ved at genopstå. Der er lavet afslutningskoncert i forbindelse med Kulturprisuddelingen under fanen Thy til Kultur.

Ligeledes er der investeret i KLMLR LYDHAL, som er en ny arrangørgruppe af unge, for og til unge, i Klitmøller. 2 sommerkoncerter blev arrangeret på Stalden, det lokale værested og værtshus.

Stedet er også brugt i eget regi, for at henlægge koncertaktiviteter til der hvor de unge færdes.

I alt er der investeret 267.824 kr. i 2022. Se bilag Talentudvikling.

Samarbejde med genreorganisationerne

I samarbejde med Jazz Danmark har vi har koncert under Vinter Jazz. Spillestedetsleder har desuden medvirket i onlineseminarer afholdt af Jazz Danmark.

Spillestedet Thy har i samarbejde med Kulturummet Thisted Kommune, arrangeret POP-Pilot sammen med ROSA i 2019.

Daglig Leder var udpeget af Genreorganisationerne til Fonden Voxhall's bestyrelse frem til november 2021.

Vi har afviklet et samarbejde med Strøm om projekt "Strøm til Børn" i 2021.

Der er indledt dialog med LMS om et muligt samarbejde fremover.

Projektet Musikalske Besøgsvenner, udviklet af ROSA, igangsættes i 2023.

Supplerende kommunale mål og rammer for Spillestedet Thy

Tilskuddet gives i henhold til Lovbekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014, også kendt under navnet "Musikloven", og det forventes at blive anvendt i henhold til rammeaftalen 2021-2024 for Spillestedet Thy.

Der gøres også opmærksom på de i rammeaftalen af Thisted Kommune formulerede supplerende mål og rammer for Spillestedet Thy:

- styrker og videreudvikler musikmiljøet i Thisted Kommune.
- forbliver en aktiv medspiller i KulturRummet og ligeledes en central aktør i kommunens øvrige kulturliv.
- tilbyder borgere i såvel Thisted Kommune, som i begrænset omfang i Nordvestjylland, mødet med alsidige musikalske genrer både lokalt, nationalt og internationalt.
- inddrager ungemiljøer samt støtter de unge og yngre menneskers engagement som aktive medborgere inden for musiklivet.
- indgår i kommunens musikpædagogiske indsats og strategien om talentudvikling.
- tilbyder en platform for vækstlaget og smalle genrer i Thisted Kommune.
- i dialog med Thisted Kommune midtvejsevaluerer og eventuelt justerer de kommunale mål.

LEDELSESBERETNING

Rammer og mål er vedtaget under forudsætning af almindelig drift af Spillestedet Thy. Thisted Kommune har forståelse for, at Spillestedet Thy i den aktuelle corona-situation med nedluknings- perioder og restriktioner kan være begrænset i sit virke.

Rapportering og tilsyn

Thisted Kommune er offentlig tilsynsmyndighed. Tilsynet udøves i henhold til ovennævnte bekendtgørelse.

Kommunen indsender en kopi af de kommunalt godkendte budgetter og årsrapporter inkl. den kommunale godkendelse til Slots- og Kulturstyrelsen, med henblik på at styrelsen tager materialet til efterretning.

Åbenhed og gennemsigtighed

Spillestedet Thy kommunikerer åbent om spillestedets virke. Det betyder blandt andet, at følgende oplysninger er tilgængelige på spillestedets hjemmeside www.spillestedetty.dk under menu "Om os":

- Vedtægter
- Bestyrelsens sammensætning og virksomhedsoplysninger
- Rameaftale med bilag
- Årsrapport, revisionsprotokol & koncertlister
- Tilgængelighedspolitik
- Ansøgning og strategi

Betydningsfulde begivenheder indtruffet efter regnskabsårets afslutning

Der er ikke efter regnskabsårets afslutning indtruffet begivenheder af væsentlig betydning for instituti-
onens finansielle stilling.

LEDELSESBERETNING

	Budget 2023	Regnskab 2022	Budget 2022
Statslige tilskud	1.000.000	1.009.174	1.000.000
Kommunale tilskud	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Fonde	50.000	22.000	0
Øvrige indtægter	900.000	492.375	850.000
	2.950.000	2.523.549	2.850.000
Løn til fastansatte	600.000	581.612	600.000
Løn til løst ansatte	65.000	1.400	12.000
Kunstnerudgifter	1.000.000	1.146.495	1.000.000
Rettigheder	35.000	24.307	35.000
Markedsføring	100.000	34.916	100.000
Lokaleomkostninger	350.000	330.738	400.000
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	800.000	520.571	700.000
	2.950.000	2.640.039	2.847.000
Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder	0	-6.697	0
Resultat før skat	0	-123.187	3.000
Nøgletal for personale			
Personale fastansatte årsværk	1	1	1
Personale løstansatte årsværk	0	0	0
Personale frivillige årsværk	3	3	3
Personale årsværk i alt	4	4	4
Nøgletal for koncertvirksomheden			
Antal små koncerter (K1)	40	45	40
Antal mellemstore koncerter (K2)	35	37	30
Antal store koncerter (K3)	10	8	10
Antal koncerter i alt	85	90	80
Antal betalende publikum, små koncerter (K1)	760	791	750
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)	2.900	2.106	2.700
Antal betalende publikum, store koncerter (K3)	2.700	1.281	2.600
Antal betalende publikum	6.360	4.178	6.050

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Spillestedet Thy S/I for 2022 er aflagt i overensstemmelse med institutionens vedtægter og i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010.

Formålet med årsregnskabet er at give et retvisende billede af institutionens aktiviteter for regnskabsperioden, og vise, om de budgetterede og hos medlemmerne opkrævede entreindtægter er tilstrækkelig.

Årsrapporten er udarbejdet efter følgende regnskabspraksis.

Opstillingsform

Resultatopgørelsen er opstillet, så den bedst viser institutionens aktivitet i det forløbne regnskabsår.

De i resultatopgørelsen anførte, ureviderede budgettal for regnskabsåret er medtaget for at vise afvigelser i forhold til realiserede tal, og dermed hvorvidt de opkrævede kontingenter og modtagne tilskud i henhold til budget har været tilstrækkelige til at dække omkostningerne forbundet med de realiserede aktiviteter.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Entreindtægter, øvrige indtægter og tilskud indregnes i resultatopgørelsen i det år, hvor aktiviteten til de givne tilskud afholdes.

Løn til fast ansatte

Lønninger til fast ansatte omfatter løn og gager, inklusiv feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til institutionens medarbejdere. I lønninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder. Desuden indregnes omkostninger, som er afholdt til arrangementer på institutionen.

Kunstnerudgifter

Kunstnerudgifter omfatter honorar til kunstner og teknikker.

Rettigheder

Rettigheder omfatter omkostninger til Koda Gramex.

Markedsføring

I markedsføringsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt til markedsføring af institutionen, arrangementer mv.

Lokaleomkostninger

Lokaleomkostninger omfatter husleje, forsikringer mv.

Øvrige spillerelaterede udgifter

I administrationsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt i året til ledelse og administration, herunder omkostninger til det administrative personale, ledelsen, kontorlokaler, kontoromkostninger mv.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Udstyr

Anskaffelser indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	Regnskab 2022	Budget 2022	Regnskab 2021
INDTÆGTER				
Statslige tilskud.....		1.009.174	1.000.000	996.942
Kommunale tilskud.....		1.000.000	1.000.000	1.000.000
Fonde/sponsorer.....		22.000	0	0
Egenindtægter.....	1	492.375	850.000	440.142
Indtægter fra det regionale spillested, i alt...		2.523.549	2.850.000	2.437.084
UDGIFTER				
Løn fast og løst ansatte.....	2	-581.612	-600.000	-547.176
Løn løst ansatte.....		-1.400	-12.000	0
Kunstnerudgifter.....	3	-1.146.495	-1.000.000	-748.777
Rettigheder.....	4	-24.307	-35.000	-5.173
Markedsføring.....	5	-34.916	-100.000	-30.128
Lokaleudgifter.....	6	-330.738	-400.000	-315.655
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter.....	7	-520.571	-700.000	-595.355
Udgifter fra det regionale spillested, i alt...		-2.640.039	-2.847.000	-2.242.264
DRIFTSRESULTAT		-116.490	3.000	194.820
Andre finansielle omkostninger.....		-6.697	0	-9.421
RESULTAT FØR SKAT		-123.187	3.000	185.399
Skat af årets resultat.....		0	0	-40.436
ÅRETS RESULTAT		-123.187	3.000	144.963
NØGLETAL FOR PERSONALE				
Personale fastansatte årsværk.....		1	1	1
Personale løstansatte årsværk.....		0	0	0
Personale frivillige årsværk.....		3	3	3
Personale årsværk i alt		4	4	4
NØGLETAL FOR KONCERTVIRKSOMHEDEN				
Antal små koncerter (K1).....		45	40	42
Antal mellemstore koncerter (K2).....		37	30	21
Antal store koncerter (K3).....		8	10	6
Antal koncerter i alt		90	80	69
Antal betalende publikum, små koncerter (K1)		791	750	1.016
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2).....		2.106	2.700	1.281
Antal betalende publikum, store koncerter (K3).....		1.281	2.600	674
Antal betalende publikum		4.178	6.050	2.971

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER	Note	Regnskab 2022 kr.	Regnskab 2021 kr.
Andre tilgodehavender.....		2.706	52.370
Tilgodehavende selskabsskat.....		16.000	0
Tilgodehavender.....		18.706	52.370
Likvide beholdninger.....		541.296	619.206
OMSÆTNINGSAKTIVER.....		560.002	671.576
AKTIVER.....		560.002	671.576
PASSIVER			
EGENKAPITAL.....	8	390.484	513.671
Leverandører af varer og tjenesteydelser.....		31.581	27.135
Selskabsskat.....		0	36.436
Anden gæld.....	9	137.937	94.059
Periodeafgrænsningsposter.....		0	275
Kortfristede gældsforpligtelser.....		169.518	157.905
GÆLDSFORPLIGTELSE.....		169.518	157.905
PASSIVER.....		560.002	671.576
Eventualposter mv.	10		

NOTER

	2022	Regnskab 2021	Note
Egenindtægter			1
Entreindtægter.....	123.271	44.263	
Billetsalg, forsalg.....	289.929	337.064	
Egenindtægter, diverse salg.....	75.041	54.815	
Salg.....	4.134	4.000	
	492.375	440.142	
Løn til fast ansatte			2
Løn fast ansatte.....	474.386	464.327	
Feriepengeforpligtigelse.....	-3.235	-12.016	
Pensioner.....	86.232	84.253	
Kørsel.....	9.782	0	
Personaleomkostninger og sociale bidrag.....	14.447	10.612	
	581.612	547.176	
Kunstnerudgifter			3
Kunstnerhonorar.....	1.073.995	746.277	
Teknikerhonorar.....	72.500	2.500	
	1.146.495	748.777	
Rettigheder			4
KODA/Gramex.....	24.307	5.173	
	24.307	5.173	
Markedsføring			5
Annoncer og reklame.....	0	800	
Dekoration.....	34.119	5.500	
Hjemmeside.....	797	2.528	
Distribution.....	0	21.300	
	34.916	30.128	
Lokaleomkostninger			6
Husleje.....	323.688	315.655	
Rengøring og vedligeholdelse.....	7.050	0	
	330.738	315.655	

NOTER

	2022 kr.	2021 kr.	Note
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter			7
Transportudgifter.....	1.906	3.298	
Hotel.....	39.895	19.048	
Backstage omkostninger.....	57.327	50.719	
Scenografi & produktionsomkostninger.....	58.687	94.124	
Provision.....	41.244	73.392	
Leje af udstyr.....	132.758	162.750	
Køb af udstyr.....	13.491	28.359	
Salgs- og rejseomkostninger.....	34.210	19.428	
Administrationsomkostninger.....	141.053	144.237	
	520.571	595.355	
Egenkapital			8
Kapitalkonto 1. januar.....	513.671	368.708	
Overført resultat.....	-123.187	144.963	
	390.484	513.671	
Anden gæld			9
Skyldige omkostninger.....	25.000	17.300	
Skyldige feriepengeforpligtigelse.....	74.464	75.907	
Skyldige ATP.....	852	852	
Moms.....	37.621	0	
	137.937	94.059	
Foreningen er momsregistreret.			
Eventualposter mv.			10
Eventualforpligtelser			
Kautions-, pensions- og garantiforpligtelser oplyses at andrage 0 kr.			