



Tlf: 96 70 18 00
nykoebingm@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Fårtofts Plads 9
DK-7900 Nykøbing Mors
CVR-nr. 20 22 26 70

SPILLESTEDET THY S/I
ÅRSRAPPORT
2023

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Institutionsoplysninger	
Institutionsoplysninger	2
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors erklæringer	4-6
Ledelsesberetning	
Ledelsesberetning	7-17
Årsregnskab 1. januar - 31. december	
Anvendt regnskabspraksis	18-19
Resultatopgørelse	20
Balance	21
Noter	22-23

SELSKABSOPLYSNINGER

Institution Spillestedet Thy S/I
c/o Plantagehuset
7700 Thisted

CVR-nr.: 37 44 98 30
Stiftet: 16. februar 2016
Hjemsted: Thisted
Regnskabsår: 1. januar - 31. december

Daglig ledelse Mads Mølgaard Jensen

Bestyrelse Ove Hegnhøj formand
Johannes Nysted næstformand
Svend Åge Larsen
Lars Himmelstrup
Torben Rasmussen
Helle Bisgaard
Torben Overgaard Nielsen
Klaus Junget
Asta Jolander Kirstein
Chris Poulsen
Jan Handberg

Revision BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Fårtofts Plads 9
7900 Nykøbing Mors

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og den daglige ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 1. januar - 31. december 2023 for Spillestedet Thy S/I.

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med spillestedets vedtægter.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Thisted, den 26. juni 2024

Daglig ledelse:

Mads Mølgaard Jensen

Bestyrelse:

Ove Hegnhøj
Formand

Johannes Nysted
Næstformand

Lars Himmelstrup

Torben Rasmussen

Svend Aage Larsen

Helle Bisgaard

Klaus Junget

Asta Jolander Kistein

Jan Handberg

Chris Poulsen

Torben Overgaard Nielsen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til bestyrelsen for Spillestedet Thy S/I

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Spillestedet Thy S/I for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes i henhold til institutionens vedtægter og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 er i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi gøre opmærksom på, at institutionen har indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsberetningerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelsen nr. 1701 af 21/12 2010 for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarder for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Nykøbing Mors, den 26. juni 2024

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab - CVR-nr. 20 22 26 70

Thomas Baagøe
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne34119

LEDELSESBERETNING

Hovedaktivitet

Hovedaktiviteten består i at drive et regionalt spillested med rytmiske koncerter i Thy.

Efter genudpegning som regionalt spillested for perioden 2021-2024, har Spillestedet Thy opbygget sin organisation og iværksat initiativer i hele Thy, herunder koncerter, musikfestival, kurser, workshops, happenings og netværksarbejde.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Formandens årsberetning v. Ove Hegnhøj.

I 2023 har vi fortsat den positive udvikling fra 2022 i forhold til de magre år med pandemi og lavt aktivitetsniveau. I Spillestedet Thy har vi derfor haft et øget fokus på at skabe jobmuligheder for de mange kunstnere, som også har lidt oven på nedlukninger. Det har resulteret i 104 afviklede koncerter, hvor både store og særligt smalle genrer og kunstnere har været repræsenteret over en bred front gennem hele året, og hvor det samlede tilskud fra Statens Kunstfond er udbetalt til kunstnerhonorar, vel vidende at entreindtægterne ikke ville kunne følge med. Vi har haft et fokus på, at musikerne skulle have brød på bordet, og kunsten skulle tilbage på scenerne. Dette fokus har derfor også medvirket til et mindre regnskabsmæssigt underskud på 54.944 kr. Vi solgte i alt 5.241 billetter til vores koncerter i 2023 med gennemsnitligt 63,9 betalende gæster pr. koncertproduktion.

I 2023 har vi bl.a. bistået med etableringen af ny afviklergruppe i Klitmøller, KLTMLR LYD-HAL, bredt os ud på nye scener på Mors og SydThy i samarbejde med lokale foreninger og aktører her - og vi ser ind i et nyt år, hvor disse tiltag bliver forstærket og bekræftet. I 2024 vil vi derfor fortsat have et øget fokus på at talentudvikle både den unge talentmasse og de lokale kræfter generelt, bl.a. sammen med Musikskoler, et genopstået Thy Music Collective og flere af vores samarbejdspartnere både i og uden for organisationen. Denne udvikling kan samtidigt ses som en undersøgelse af oplagte muligheder for Spillestedet Thy aktiviteter efter 2024. Dette forarbejde begynder nu.

Den daglige leder forlod Spillestedet Thy pr. 30. oktober, hvorefter den daglige drift blev varetaget af formanden for resten af året. Der er ansat ny velkvalificeret leder pr. 1. januar 2024, som vi forventer os meget af med hensyn til en positiv drift i 2024 og en ny fireårs periode herefter.

Bestyrelsen tager resultatet for 2023 til efterretning og ser frem til en stødt stigende publikumsaktivitet og gode oplevelser i 2024.

Økonomi

Regnskabsåret viser et påregnet underskud.

2023 må betegnes som genrejsningens år efter pandemien og 2023 bragte Spillestedet Thy tilbage på kursen med "normal" drift igen.

Sammen er vi stærkest! Under denne parole har Spillestedet Thy fortsat overtaget flere centrale administrative opgaver i forbindelse med arrangørforeningernes afviklinger, og deraf også den følgende omsætning fra barsalg. Dette forventes styrket over de følgende år for koncerter afholdt i Plantagehuset samt Musikteateret. Plantagehuset var i 2023 stadig det primære spillested for koncerterne i Thisted By, og scene og teknik bliver løbende vedligeholdt og opgraderet. Det er desuden scenen med færrest udgifter tilknyttet de enkelte arrangementer. Dog er aktivitetsniveauet på de eksterne venues rundt omkring i Thy ved at genfinde fordums styrke med et stigende antal publikummer til koncerterne

Vi oplever en støt, men stille opgang i entréindtægterne samt antal koncertafviklinger. Vi omsatte i 2023 for 510.500 kr. altså en stigning på 97.000 / 23,5% ift. resultatet for 2022, hvor der blev solgt billetter for 413.000 kr. Vi nærmer os derfor igen salgstal fra pre-covid perioden, hvor salgstallene i 2019 til sammenligning var 569.000 kr.

Tallene skal ydermere ses i lyset af at vi har haft ganske få store koncerter med dyre billetter.

LEDELSESBERETNING

Vi har igen i 2023 satset på tilgængelighed for alle, og opprioriteret de smalle genrer og koncerter for at minimere risici i et presset marked. Ved normal drift er der mulighed for en vis egen indtjening hvilket derfor har været begrænset afledt af både inflation, et overophedet marked for koncerter, og udtømmning af både datoer, og husholdningsbudgetter idet alle de største navne er ude med ny plade og nyt show. De tungeste navne har solgt historisk godt - det har vi ikke. Og de produkter/musikere vi præsenterer, er blevet væsentligt dyrere tidligere i deres karrierer. De unge navne samles hurtigt op af bureauerne, og får hurtigt en stor forventning til honorar og afledte udgifter til riders.

Men, vi har haft flere arrangementer afholdt end året før. Med 82 produktionsdage med betalende publikum hvor vi har præsenteret i alt 104 koncerter/kunstnere, anser vi det som godkendt at vi har formået at levere højkvalitets rytmiske koncerter igennem 2023. Der har været en fin udvikling over de første syv år som Regionalt Spillested, og der er voksende interesse for vores arrangementer, også de smallere. Det er vi naturligvis glade for og stolte af, og i særdeleshed fordi billetsalget stort set er vendt på hovedet og nu i langt overvejende grad sker via forsalg.

Vi har pt et billetsalg med 63,9 gæster i snit pr. koncertproduktion med entré, og 69,4 pr. koncert medregnet gratister. En stigning på 19 % ift. koncertåret 2022.

Vi har defineret et økonomisk mål om at tilskuddet fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, i stor grad skal direkte tilbage til kunsten. Derfor har vi igen i 2023 budgetteret 1:1 for tilskud og honorarudbetaling. Honorarudbetalingerne er udelukkende til kunstnere og bureauprovision - der er **ikke** iberegnet teknikerhonorar eller øvrige produktionsomkostninger såsom backstage catering, hotel-overnatninger, leje af venue samt øvrige produktionsomkostninger.

I 2023 er 1.161.723 kr. derfor udbetalt i direkte honorarer og provision, 1.178.486 kr. er udbetalt fra Statens Kunstfond.

2024 og fremtiden

Budgettet 2024 for Spillestedet Thy afspejler stadig en vis usikkerhed i forbindelse med genetablering af publikum og dens følgevirkninger, men der spores også en vis optimisme, og vi håber at kunne genetablere store dele af den økonomi og omsætning, vi kendte helt tilbage i 2018.

I normalbudgettet 2024 er der budgetteret med en indtægt på 2.950.000 kr. og udgifter på samme. Der er budgetteret med et balanceret regnskab. Der er ikke budgetteret med projekter.

Af væsentlige ændringer i budgettet i forhold til det oprindelige budget for 2023 kan nævnes:

- Der budgetteres med en nedjusteret egenindtægt på 50.000 kr. der til gengæld opjusteres i forventede fondsindtægter på 50.000
- Udgifter til løst ansatte opjusteres med 85.000 kr. til i alt 150.000 kr.
- Udgifterne til lokaler opjusteres med 25.000 kr.
- Øvrige spillestedsrelaterede udgifter nedjusteres med 100.000 kr.

Der forventes et større og dyrere udbud af de bedst sælgende artister. Inflation og manglende indtægter i nedlukningsperioden, gør at der skal tjenes mange penge i bookingbureauerne.

I aftaleperioden 2021-2024 yder Thisted Kommune et tilskud på 1.000.000 kr. Spillestedet Thy modtager samme tilskud fra Statens Kunstfond, som dog prisindeksreguleres. Tidligere regnskaber viser i år 2021 et overskud før skat på 185.399 kr. og i år 2022 et underskud på -123.187 kr.

Der er ansat personale svarende til 1 fuldtidsstilling, som er på samme niveau som i 2022, men med tilføjelser af en 5 timers timeansat i perioder med ekstra pres. Ifm. aftrædelse af spillestedsleder pr. 31. oktober 2023 har formanden for bestyrelsen varetaget den daglige drift året ud og blevet honoreret herfor på timeoptalt basis.

LEDELSESBERETNING

Mission og vision for Spillestedet Thy¹

Spillestedet Thy skal være regionens kraftcenter for rytmisk musik og talentudvikling. Og det kan vi med stolthed konstatere efter 7 års drift at vi er blevet, når vi kigger på, hvad vi får fra hånden. Over de næste år vil vi opøge endnu flere samarbejdspartnere og synliggøre vores indsats for Thyboerne.

Mål og visioner for udpegningsperiode er definerede og findes på vores hjemmeside. <https://spillestedetthy.dk/om-os/>

Samarbejdet mellem de mange foreninger i vores repræsentantskab giver en flot vifte af musikalske oplevelser og genrediversitet. Samtidigt sikrer de enkelte aktører en demografisk meget bred publikums målgruppe, og at der sker aktiviteter i hele Thy. Synergien af de mange fælles fodslag, giver pondus i vores PR arbejde, og der sker udveksling af både publikum og frivillige også imellem foreningerne.

Det er essentielt, at vi som organisation ikke lukker os om os selv, men derimod indleder nye samarbejder hele tiden. Andre regionale aktører, der måtte ønske at indlede samarbejde med os, får muligheden for det. Samtidigt stiller vores organisationsform store krav til at evaluere os selv, at videreudvikle de eksisterende samarbejdsaftaler og sikre bæredygtighed i de projekter, vi er med til at starte op.

Det er uden sammenligning den sværeste øvelse i vores butik.

Vi modtager løbende henvendelser om, at Spillestedet Thy i sin egenskab af Regionalt Spillested kunne forestå kontraktbehandlinger, bidrage med tekniske løsninger, være økonomisk sikkerhedsnet for de mindste arrangører, samt yde administrativ bistand eller frivilligkræfter. Dette arbejde har høj prioritet i vores administration, og sikrer den dynamik, der er så vigtig for vores fortsatte udvikling.

Den unikke organisering, giver os en bred berøringsflade af musikbrugere og -udøvere, og vi kan formidle stort set hvilken som helst genre eller koncept på en af vores platforme. Dette giver os et unikt afsæt for at præsentere den højeste kvalitet og tilmed udvikle på det allerede eksisterende.

Spillestedet Thy er blevet den naturlige samarbejdspartner for koncertafviklinger i Thy og kan med sin erfaring og kompetencer, bidrage til udvikling og præsentation af rytmisk musik i hele Thy.

Vores mangeartede koncerter kan også ses i koncertlisten.

Præsenteret i 2023:

HP Lange, ELBA, Kellermensch, Roxy Jules, IVER, Baske, SULKA, Jesse Redwing (AUS), Kathrine Windfeld Bigband, Marie Molde m. band, One Eyed Mule, Statisk, USSEL, Stine Michel & den lille prins, Jysk Blues Forsyning, Kom Vi Løber, Ellen Andersson (S), Among Lynx (S), Pligten Kalder, Ung-skab, SEBO, Lowly, Smugler, Waidtløw 4, Tradish, Himmelrum, Simon Hiemstra, Stine Michel (sommerfugledalen), Michael Falch, Jessie Ka, Blues Explosion feat. Johnny Burgin (US)/Sahra da Silva & Mikko Peltola, Bob Ferguson, FABRÄK, ØNDI, Mathias Heise Kvintet, Prisma, Isabella Lunggren Quartet (S), Lydmor, Symbio, Michael James Wheeler (US), Small Stars & Katrine Bille, Sorte Plader, Rosalie Cunningham (UK), Henning Stærk, Mirja Klippe & Alex Jønsson, Iver, Guddu, DJ Mac & Lovin, Wild Stompers, Kaurna Cronin & Band (AUS), Sonic Girl, Yakuza, Gammelfar, The Reptones, Jane Kragh Mikkelsen Trio, Los Vikingos de San José, Bo Evers, Acoustic Lounge, Godtfolket trio, Bound By Law, August Høyen, Jeppe Kamper, TWDFL (Busborg/Thorup/Pedersen), Svøbsk, Nordkraft Big Band feat. Andrea Motis, Hellsongs (S), Mike Andersen, Rakkerpak, Nikolaj Nørlund, Morten Isaksen, Jan HARbeck Quartet, Loosen Up, Zar Paulo, Hun_Sagde, Per Vers, Big Creek Slim, Hatesphere, Thorbjørn Risager & The Black Tornado, Mais Uma, ROYA, Blum & Haugaard Band, Kris, Bull/Hjorth & Mathiasen, Naja Rosa børnekoncerter, Alex Nyborg Madsen & A Circle of Friends, Annione, Fribytterdrømme, Deep Sea Low Tide, Henrik Gunde/Anders Bodilsen & Morten Lund, Trio Mio, AySay, Rezwan Taha, Martin Schack kvartet, Nordkraft Big Band juleshow.

1 Spillestedet Thys egen vision og strategi er formuleret i bilag 1 i oprindelig ansøgning.

LEDELSESBERETNING

Opgaver og mål

I alt blev der i 2023 præsenteret 104² koncerter af Spillestedet Thy og vores samarbejdspartnere over 82 afviklingsdage. Vi leverer derfor efter rammeaftalerne, og har i løbet af 2023 til stadighed overpræsteret i forhold til hvad markedet kunne bære, men insisteret på at komme "tilbage" med fuld fart og jobmuligheder for de trængte kunstnere.

Det er klart at de store navne giver en omsætning som er tiltalende, og at det er vigtigt med "plakat"-navne, men Spillestedet Thys primære opgave er ikke at blive konkurrent for de øvrige arrangører, der arbejder mere kommercielt i Thy. Derfor blev der ikke i 2023 en gevaldig stigning i publikumsantal om end. Men vi sigter til stadighed på en løbende udvikling, med fokus på det kunstneriske niveau i top, og publikumsudvikling ditto sideløbende.

Koncertvirksomhed

11 afviklingsdage er egenproduktioner (E), 69 er co-produktioner (C), og 2 fremmedproduktioner (F). Altså er langt størstedelen af vores program sammensat af samarbejdsproduktioner (C), hvor vi som Regionalt Spillested er medafsender på de vilkår, det enkelte arrangement og lokalforening har behov for. Vi har et samarbejde med begge lokale sommerfestivaler, Alive Festival og Thy Rock. Samarbejdet er på et orienterende niveau og er derfor ikke en del af Spillestedet Thys forretning eller afrapportering.

Fordeling af koncerter på publikumsantal:

Ansøgningsbudget:	40 K1	30 K2	10 K3
Realiseret 2023:	51 K1	41 K2	12 K3

I alt solgte vi 5.241 billetter til vores koncerter, og havde 5.686 gæster i alt. Det er stadig færre solgte end i 2019 (før nedlukningerne), men dog 23,5% flere end i 2022. Vi fik afviklet flere produktioner med en stigning i publikumsgennemsnit på 19% pr. arrangement. Gennemsnitligt betalende publikum pr. koncertdag i 2019 var 80,27, imod 54,18 i 2020, 54,26 i 2022 og nu 63,9 i 2023. Laveste antal solgte til en koncert var 2, og største publikum var med 410 solgte billetter.

Betalende publikum:	K1	K2	K3	Total
Forventet billetsalg 2024 ³ :	1100	2900	2700	6700
Realiseret 2019:	749	2533	2979	6261
Realiseret 2020:	764	847	1152	2763
Realiseret 2021:	1016	1281	674	2971
Realiseret 2022:	791	2106	1281	4178
Realiseret 2023:	1102	2330	1809	5241

Vi ser frem til et fortsat udviklende musikmiljø i Thy over de næste år som regionalt Spillested og forventer at tallene allerede i 2024 overstiger niveauet fra 2019.

Til orientering. Der bor ca. 43.000 i hele Thy, hvoraf 14.000 har bopæl i Thisted.

² Se bilag, Koncertliste 2023

³ Tallene er justeret og tilrettet medio 2024 ud fra allerede kendte koncerttal og estimater.

LEDELSESBERETNING

Mål for K1 - 51 afholdt (budget 40)

Vi har fokuseret på kunstnere, som ikke har nået de kommercielle flader, nye kunstnere fra den danske pop- og rockscene, samt jazzbands som har udfordret sin egen genre og rammerne for traditionel jazz. Indenfor Folkemusikken er der leget med genren, og der er etableret samarbejde med Syddanmarks konservatorium, for at sikre eleverne reelle koncertoplevelser som en del af deres uddannelse.

URT har præsenteret helt unge navne, som har været svære at formidle til publikum, og der har været en del koncerter med nyetablerede, ikke kommercielle, danske navne som virkelig har haft det svært med billetsalget.

Internationalt aspekt for K1 og K2

2023 bød på 10 internationale kunstnere på plakaten; Jesse Redwing og Kaurna Cronin m. band fra Australien, Ellen Andersson, Among Lynx og Isabella Lunggreen Quartet fra Sverige. Johnny Burgin & Michael James Wheeler fra USA. Andrea Motis fra Spanien, Mikko Peltola fra Finland og Bob Ferguson fra Skotland.

Mål for K2 - 41 afholdt (budget 30)

Vi har fokuseret vores bookinger på navne, der har begået sig som en del af vækstlagets etablerede navne, eller som indenfor deres genre har gjort sig bemærket ved at lave ekstraordinære "stage performances". Vi har forsøgt os med geografisk spredning, og sat koncerter op i rum der ellers ikke benyttes til rytmiske koncerter, eller livemusik.

Det har vist sig svært at tiltrække publikum til enkelte af de planlagte koncerter med historisk etablerede danske navne, som ellers var forventet "sikre". Dette tilskrives delvist, at de bookedede navne ikke var albumaktuelle, samt at det nye spillested har haft en for begrænset målgruppe i forhold til markedsføringen.

Der er mange velbesøgte jazz-arrangementer i Plantagehuset hvor der præsenteres fra øverste hylde af dansk og international jazz, samt arrangementer i URT-huset med relativt etablerede unge navne fra den danske undergrund samt vækstlagene i samarbejde med URT (ungerådet i Thy)

På begge venues er kapaciteten relativt lav, men med stor opbakning så de fleste arrangementer ender som K2.

Mål for K3 - 12 afholdt (budget 10)

For de største koncerter har vi fokuseret på, at genrevariationen skulle være til stede. Det skulle sikre, at vi som nye regionalt spillested fik "ikke-brugeren" af de smallere musikudbud bevidstgjort om vores tilstedeværelse. Vi har desuden haft et stort fokus på at booke "hotte" navne til børnefamilie-segmentet. Det er et væsentligt argument for både spillested og kommune, at der kommer et attraktivt udbud af koncerter, som supplerer det øvrige kulturudbud i regionen. Det der har virket, har været de største nyere etablerede navne, og ungdomsarrangementer, hvor vi som Spillested har været tovholder for flere af de unges klubber og foreninger som fremmedproduktioner.

K3 koncerter i 2023:

Kellermensch & Roxy Jules 145 gæster, Katrine Windfeld Big Band 122 gæster, Stine Michel & den lille Prins 132 gæster, Pligten Kalder 123 gæster, Michael Falch Solo 410 gæster, Small Starts & Katrine Bille 134 gæster, Henning Stærk 127 gæster, August Høyen & Jeppe Kamper 131 gæster, Nordkraft Big Band feat. Andrea Motis 139 gæster, Det store Big Band Juleshow 346 gæster

LEDELSESBERETNING

Udvikling af musiklivet (vækstlag og smalle genrer)

Vi vil over de næste år videreudvikle musikscenen for det kunstnerisk smalle og udfordrende og arbejde målrettet på publikumsudvikling.

Dette gør vi med følgende indsatser:

- Investering i nye initiativer og sørge for professionel lyd og lys til vores arrangementer.
- Præsentation af nye og skæve navne i uortodokse rum og spillesteder.
- Samarbejde med KulturRummet, Musikskolen & den regionale talentudvikling bl.a. via samarbejde med KiN (Kulturskoler i Nordjylland)
- Fokus på kulturer der er båret af frivillighed, lokal forankring, sammenhold og engagement, og gøre det naturligt at møde vores gæster og bands i øjenhøjde. Det mener vi er vejen frem.
- Vi fortsætter implementeringen af vores tilgængelighedspolitik.
- Der afsættes yderligere midler til ungeprojekter, og til URT, samarbejdet med Alive Festival og TMC (Thy Music Collective).
- Udfordre den rytmiske musik i kraft af cross-over koncerter med afsæt i folkemusikken og et årligt tilbagevendende arrangement med Syddanmarks Musikkonservatoriums Folkemusiklinje.
- Præsenterer flere udenlandske bands, bundet op på en lokal præsentation.

Læs videre i vores ansøgning for 2021-2024, som du finder på vores hjemmeside under pkt. Om Os.

Kønsbaseret ligestilling i musiklivet

I 2023 blev der afholdt 104 koncerter. Der var kvinde(r) med på scenen i tre unikke situationer:

1. Der er én eller flere kvinder medvirkende i 22 tilfælde.
2. Der er tale om bands bestående kun af kvinder i 2 tilfælde.
3. Der er tale om en kvinde som plakatnavn/solist i 16 tilfælde.

Altså har der været mindst én kvindelig musiker på scenen ved 40 af 104 koncerter.

Vi føler selv, at det er en fin andel af vores program, specielt set i lyset af at det er delvist utilsigtet. Vi har ikke arbejdet med kønskvoteringer eller forfordeling, men opretholdt et fokus på at give de dygtigste kvindelige kunstnere plads i vores program. På den måde kan de fungere som rollemodeller.

Vores program afspejler i den grad, at der er mange rigtigt dygtige kvindelige kunstnere, og at der er et vækstlag af nye talenter. Dette vækstlag har vi aktiveret i vores program, og vi vil fortsat arbejde for at de får de bedst mulige forhold for at udvikle deres musik og talent. Med samme fokus vil vi præsentere kvindelige musikere som rollemodeller fra den rytmiske musiks øverste hylde.

Kønsfordelingen i vores frivilligruppe er ca. 60/40. M/K. Vi har ikke en politik om, at der skal være en vis fordeling, men byder alle, der melder sig, velkommen.

Initiativer og udviklingsprojekter gennemført i 2023

- År 2 af den nye afviklergruppe i Klitmøller, KLMLR LYDHAL
- Igangsat projektet Musikalske Besøgsvenner i samarbejde med ROSA og Røde Kors besøgsvenner i Thisted. Her blev afviklet 6 koncerter over 3 dage med Jessie Ka, up-coming sangerinde fra Aalborg
- Koncerter på flere scener på Mors og et etableret samarbejde med Limfjordsteatret om 2 større koncert-nedslag (Per Vers og Pligten Kalder)
- Etableret samarbejde med Cafe Baghuset i Thisted om både et sommerjazz arrangement samt intimkoncerter indendøre
- Etableret koncertsamarbejde med Hawkraft Kulturhotel i Vestervig med flere koncertnedslag i K1 segmentet, typisk solister og duo-formater.

LEDELSESBERETNING

Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Den geografiske spredning af koncerter i hele Thy giver gode muligheder for publikumsudvikling. Vi når hele tiden nyt publikum og formår at inddrage lokale frivillige i afviklinger og promovning. De til tider meget utraditionelle spillesteder giver nogle fantastiske koncerter, idet disse sætter en anderledes dagsorden for både publikum og kunstner.

Der er etableret en ny scene i Klitmøller, hvor Stalden er taget i brug for koncertaktiviteter. Der er ligeledes lavet ny scene på Mors, hvor vi har besøgt Fæggesund Kro med stor succes. Også Sydthy er blevet bedre repræsenteret idet vi har ageret "fødselshjælper" for koncertvirksomhed i deres intime venue med plads til maksimalt 60 personer. Efterfølgende har kulturhotellet egenhændigt fået mod på endnu flere arrangementer i eget navn. Fremadrettet supplerer vi derfor kun til deres program med enkelte up-coming og spændende navne fra nichegenrerne.

Markedsføring

I forbindelse med oprettelsen af Spillestedet Thy på sociale medier samt færdiggørelse af ny hjemmeside og integreret billetsalg, oplever vi øget interesse for at købe i forsalg, hvilket indikerer at vi er på rette vej. Der er nu 2850 følgere på vores facebookside og der er sammenhæng i vores programflade præsenteret på Facebook, hjemmeside, thy360.dk, forsalg og på plakater.

Vi har nu ligeledes en profil på Instagram (875 følgere), hvor vi kan formidle levende billeder og ikke mindst, lyd! Profilen håndteres administrativt, men vores hashtag benyttes af arrangørforeningerne. Instagram skal nå det yngre publikum, hvor vi har relativt godt fat i det ældre segment på Facebook og ved fysiske plakater, flyers og opslag på www.thy360.dk.

Jævnligt udsendes pressemeddelelse om de forestående koncerter i Spillestedet Thy - disse bringes i den lokale ugeavis med billede og tekst.

Udvalgte koncerter fra Spillestedet Thy, medbringes i det halvårige program for kulturudbud i Thisted Kommunes flotte program fra Kulturrummet.

De enkelte arrangørforeninger forestår ved siden af, deres egen promovning af egne arrangementer. Det være sig egne nyhedsbreve, avisartikler, plakater, SOME og samarbejde med de enkelte afviklingssteder.

Det var vigtigt for os at signalere at det nu kan lade sig gøre at gå til koncert igen, At verden er ved at vågne op. Og i den forbindelse, er der jo ligeledes sket det, at arrangementer fra alle sider af underholdningsbranchen, har givet en vanvittig konkurrence på kunderne.

Vi har allieret os med Tikkio som billetudbyder, som har en god integrationsmodel for billetkøb fra både hjemmeside og de sociale medier. Vi har med den, fået en integreret internetside hvor man kan se alle vores koncerter i salg samlet, og denne linker direkte til forsiden af vores hjemmeside.

Alle vores aktiviteter er annonceret i kulturkalenderen ved Nordjyllands største avis, og der er forsøgt billet-konkurrencer på den lokale radiostation. Der er investeres i grafisk flotte plakater og nyt design fra forår 2023 og opstartet markedsføring på de digitale platforme.

Vi søger fortsat efter den optimale måde at brande Spillestedet Thy på og markedsføre vores koncerter. Det er svært at målrette denne indsats givet at vores publikum spænder fra vugge til grav og derfor har vidt forskellige mønstre og vaner for, hvor de finder information.

Der er, med tiltrædelse af ny leder pr. 1. januar 2024 igangsat flere markedsføringsmæssige initiativer på de sociale medier, med en ensartet stram profil samt lækre "video-teasere" af kommende arrangementer, samt ansættelse af en grafisk medarbejder med 5 timer/ugen. Disse tiltag har allerede haft en overordentlig positiv effekt og et markant øget billetsalg som vi forventer os meget af i de kommende år.

<https://spillestedetthy.dk>

<https://www.facebook.com/spillestedetthy/>

<http://www.thy360.dk>

LEDELSESBERETNING

Eksternt samarbejde

Spillestedet Thy har etablerede samarbejder med:

Thy Folkemusik, Rytmus Thisted, Jazz i Thy, Ungdomsrådet i Thy (URT), Thy Music Collective (TMC), Thy Alive Festival, Thy Rock, Musisk Forening Frøstrup, Thisted Musikteater, Det Nordatlantiske Fyr Hanstholm, Hawkraft Kulturhotel, Musikskolen i Thy, Den nordjyske Kulturkaravane - KulturKANten, Børnekulturnatten Thisted, Børnenes grundlovsdag, Thy Sangskole, Kulturelt Samråd Thisted, ROSA, Jazz Danmark, Vinterjazz, Spillestedet VEGA, Sangskatten, Spil Dansk, KulturRummet Thisted, Foreningen Norden, Kulturleder Netværket Thisted Kommune, Det Musiske Hus Frederikshavn, Aalborg Studenterhus, STUBhuset Støvring, Kulturhus Arden, Kultur- og Erhvervscenter Jammerbugt, SPOT-festival, Vesthimmerlands Musikhus ALFA, Temp, Thisted Gymnasium, Thisted Kommunes Ungeråd (TKU), Kulturtjeneste Thy, Nordvest Safari, Doverodde Købmandsgård, Spillestedet Gimle, Spillestedet Stars, Æ' Redningshus Klitmøller, Stenbjerg Kro, Neessundfærgen, Kirsten Kjærs Museum, Hanstholm Madbar, Cafe Baghuset, Limfjordsteatret Nykøbing Mors, Stalden Klitmøller, Thy Event & Kulturcenter, Feggesund Færgetro m.fl.

Spillestedet har igennem udpegningsperioden været repræsenteret på Reeperbahn Festival (Hamburg, Tyskland), Roadburn Festival (Tilburg, Holland), Aalborg Metalfestival, Gutter-Island Festival, SPOT-festival Århus, samt Dansk Live Seminarer.

Der er indledt et konkret samarbejde med Musikskolen i Thy om afholdelse af fælles årlige Clinics & Workshops for deres rytmiske talentelever.

De nordjyske regionale spillesteder

De tre regionale spillesteder, Det Musiske Hus Frederikshavn, Studenterhuset Aalborg og Spillestedet Thy har et orienterende samarbejde. Der udveksles erfaringer med booking, og inviteres til fælles løsninger for internationale artister.

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Den unikke organisation, har også givet en særpræget ledelse.

Bestyrelsen for Spillestedet Thy S/I er sammensat af medlemsforeningernes repræsentanter⁴. De har alle erfaring fra egen koncertvirksomhed og inviteres løbende til workshops og møder, hvor faglig viden og kompetenceudvikling er i centrum. Musikforeningsrepræsentanterne er alle erfarne bookere og koncertarrangører, der har stor erfaring med foreningsdrift for alles vedkommende.

I forhold til Spillestedet Thys rammeaftale med Kulturstyrelsen, dækker bestyrelsen de nødvendige kompetencer såvel juridisk som økonomisk, idet formandskabet består af personer med stor erfaring med kulturaktiviteter og de hertil knyttede støtteordninger.

Daglig leder (indtil 31.10.23) tog i 2018 akademiuddannelsen Ledelse i Praksis fra VIA University College, og har siddet i projektstøtteudvalget for musik under Statens Kunstfond i efteråret 2021, udpeget af Kulturminister Joy Mogensen.

Det gode og nære samarbejde imellem administration og arrangørforeninger styrkes af en løbende dialog og mødeaktiviteter. Spillestedet Thy indkalder som minimum til halvårsmøder for koordinering, kommunikation og fremadrettede ambitioner og mål. Hele repræsentantskabet indbydes, og der er fokus på tværfaglig udveksling og diskussion af de udfordringer der præger foreningernes arbejde.

4 <https://spillestedetty.dk/om-os/>

LEDELSESBERETNING

Talentudvikling

Talentudvikling (musikhandlingsplanens talentmidler, 264.696 kr. er øremærket denne opgave i 2023) Spillestedet Thy har i de første år dyrket ungdomskulturen, støttet initiativer og bidraget til booking i URT, Thy Alive, TMC og afviklet nyt koncept for de helt nye lokale bands i Live & Lokalt og den nye Talent festival. I Thy Folkemusik insisteres der på at præsentere Folkekons én gang årligt, og den tilbagevendende koncertform kører med nationale talenter i ulige år, og et mix med internationale studerende i lige år.

URT har i 2023 afviklet 22 koncerter på 12 produktionsdage i deres intime rammer. Unge laver koncerter for unge - i deres eget hus, med deres helt unikke indretning som leder tankerne hen på en dagligstue. URT har egenhændigt indrettet og igennem fundraising indkøbt nyt teknisk udstyr, som gør at de har nogle utroligt fine rammer for koncertafvikling og socialt samvær.

De normale fællesspisninger, spilaftener og andre sociale aktiviteter er ved at genopstå. Der er lavet afslutningskoncert i forbindelse med Kulturprisuddelingen under fanen Thy til Kultur.

Ligeledes er der investeret i KLTMLR LYDHAL, som er en ny arrangørgruppe af unge, for og til unge, i Klitmøller. 2 sommerkoncerter blev arrangeret på Stalden i juli 2023, det lokale værested og værtshus.

Opstart af Musikalske besøgsvenner i samarbejde med ROSA har givet koncertmulighed for en up-coming regional solist, med 6 koncerter fordelt på 3 dage. (I 2023 Jessie Ka fra Aalborg).

I alt er der investeret **379.391** kr. i 2023. Se bilag Talentudvikling 2023.

Samarbejde med genreorganisationerne

I samarbejde med Jazz Danmark har vi afholdt koncert under Vinter Jazz. Spillestedslederen har desuden medvirket i onlineseminarer afholdt af Jazz Danmark.

Spillestedet Thy har i samarbejde med Kulturrummet Thisted Kommune, arrangeret POP-Pilot sammen med ROSA i 2019.

Daglig Leder var udpeget af Genreorganisationerne til Fonden Voxhall's bestyrelse frem til november 2021.

Vi har afviklet et samarbejde med Strøm om projekt "Strøm til Børn" i 2021.

Projektet Musikalske Besøgsvenner, udviklet af ROSA blev igangsat i 2023.

Supplerende kommunale mål og rammer for Spillestedet Thy

Tilskuddet gives i henhold til Lovbekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014, også kendt under navnet "Musikloven", og det forventes at blive anvendt i henhold til rammeaftalen 2021-2024 for Spillestedet Thy.

Der gøres også opmærksom på de i rammeaftalen af Thisted Kommune formulerede supplerende mål og rammer for Spillestedet Thy:

- styrker og videreudvikler musikmiljøet i Thisted Kommune
- forbliver en aktiv medspiller i KulturRummet og ligeledes en central aktør i kommunens øvrige kulturliv
- tilbyder borgere i såvel Thisted Kommune, som i begrænset omfang i Nordvestjylland, mødet med alsidige musikalske genrer både lokalt, nationalt og internationalt
- inddrager ungemiljøer samt støtter de unge og yngre menneskers engagement som aktive medborgere inden for musiklivet
- indgår i kommunens musikpædagogiske indsats og strategien om talentudvikling
- tilbyder en platform for vækstlaget og smalle genrer i Thisted Kommune
- i dialog med Thisted Kommune midtvejsevaluerer og eventuelt justerer de kommunale mål.

LEDELSESBERETNING

Rammer og mål er vedtaget under forudsætning af almindelig drift af Spillestedet Thy. Thisted Kommune har forståelse for, at Spillestedet Thy i den aktuelle corona-situation med nedlukningsperioder og restriktioner kan være begrænset i sit virke.

Rapportering og tilsyn

Thisted Kommune er offentlig tilsynsmyndighed. Tilsynet udøves i henhold til ovennævnte bekendtgørelse.

Kommunen indsender en kopi af de kommunalt godkendte budgetter og årsrapporter inkl. den kommunale godkendelse til Slots- og Kulturstyrelsen, med henblik på at styrelsen tager materialet til efterretning.

Åbenhed og gennemsigtighed

Spillestedet Thy kommunikerer åbent om spillestedets virke. Det betyder blandt andet, at følgende oplysninger er tilgængelige på spillestedets hjemmeside www.spillestedetthy.dk under menu "Om os":

- Vedtægter
- Bestyrelsens sammensætning og virksomhedsoplysninger
- Rameaftale med bilag
- Årsrapport, revisionsprotokol & koncertlister
- Tilgængelighedspolitik
- Ansøgning og strategi

Betydningsfulde begivenheder indtruffet efter regnskabsårets afslutning

Der er ikke efter regnskabsårets afslutning indtruffet begivenheder af væsentlig betydning for institutens finansielle stilling.

LEDELSESBERETNING

	Budget 2024	Regnskab 2023	Budget 2023
INDTÆGTER			
Statslige tilskud	1.000.000	1.178.486	1.000.000
Kommunale tilskud.....	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Fonde	100.000	13.900	50.000
Øvrige indtægter	850.000	612.742	900.000
	2.950.000	2.805.128	2.950.000
UDGIFTER			
Løn til fastansatte	600.000	555.092	600.000
Løn til løst ansatte.....	150.000	55.000	65.000
Kunstnerudgifter	1.000.000	1.161.290	1.000.000
Rettigheder	35.000	26.252	35.000
Markedsføring.....	90.000	26.806	100.000
Lokaleomkostninger.....	375.000	320.478	350.000
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	700.000	715.503	800.000
	2.950.000	2.860.421	2.950.000
Finansielle indtægter	0	349	0
Resultat før skat	0	-54.944	0
Nøgletal for personale			
Personale fastansatte årsværk	1	1	1
Personale løstansatte årsværk	0,5	0	0
Personale frivillige årsværk.....	3	3	3
Personale årsværk i alt	5	4	4
Nøgletal for koncertvirksomheden			
Antal små koncerter (K1)	40	51	40
Antal mellemstore koncerter (K2)	35	41	35
Antal store koncerter (K3)	10	12	10
Antal koncerter i alt	85	104	85
Antal betalende publikum, små koncerter (K1).....	1.100	1.102	760
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)	2.900	2.330	2.900
Antal betalende publikum, store koncerter (K3)	2.700	1.809	2.700
Antal betalende publikum	6.700	5.241	6.360

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Spillestedet Thy S/I for 2023 er aflagt i overensstemmelse med institutionens vedtægter og i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010.

Formålet med årsregnskabet er at give et retvisende billede af institutionens aktiviteter for regnskabsperioden, og vise, om de budgetterede og hos medlemmerne opkrævede entreindtægter er tilstrækkelig.

Årsrapporten er udarbejdet efter følgende regnskabspraksis.

Opstillingsform

Resultatopgørelsen er opstillet, så den bedst viser institutionens aktivitet i det forløbne regnskabsår.

De i resultatopgørelsen anførte, ureviderede budgettal for regnskabsåret er medtaget for at vise afvigelser i forhold til realiserede tal, og dermed hvorvidt de opkrævede kontingenter og modtagne tilskud i henhold til budget har været tilstrækkelige til at dække omkostningerne forbundet med de realiserede aktiviteter.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Entreindtægter, øvrige indtægter og tilskud indregnes i resultatopgørelsen i det år, hvor aktiviteten til de givne tilskud afholdes.

Løn til fast ansatte

Lønninger til fast ansatte omfatter løn og gager, inklusiv feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til institutionens medarbejdere. I lønninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder. Desuden indregnes omkostninger, som er afholdt til arrangementer på institutionen.

Kunstnerudgifter

Kunstnerudgifter omfatter honorar til kunstner og teknikker.

Rettigheder

Rettigheder omfatter omkostninger til Koda Gramex.

Markedsføring

I markedsføringsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt til markedsføring af institutionen, arrangementer mv.

Lokaleomkostninger

Lokaleomkostninger omfatter husleje, forsikringer mv.

Øvrige spillerelaterede udgifter

I administrationsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt i året til ledelse og administration, herunder omkostninger til det administrative personale, ledelsen, kontorlokaler, kontoromkostninger mv.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Udstyr

Anskaffelser indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	Regnskab 2023	Budget 2023	Regnskab 2022
STATSLIGE TILSKUD.....		1.178.486	1.000.000	1.009.174
KOMMUNALE TILSKUD.....		1.000.000	1.000.000	1.000.000
FONDE.....		13.900	50.000	22.000
SPONSORER.....		0	0	0
EGENINDTÆGTER.....	1	612.742	900.000	492.375
Løn til fast ansatte.....	2	-555.092	-600.000	-581.612
Løn løst ansatte.....		-55.000	-65.000	-1.400
Kunstnerudgifter.....	3	-1.161.290	-1.000.000	-1.146.495
Rettigheder.....	4	-26.252	-35.000	-24.307
Markedsføring.....	5	-26.806	-100.000	-34.916
Lokaleomkostninger.....	6	-320.478	-350.000	-330.738
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter.....	7	-715.503	-800.000	-520.571
DRIFTSRESULTAT.....		-55.293	0	-116.490
Finansielle indtægter.....		349	0	0
Andre finansielle omkostninger.....		0	0	-6.697
RESULTAT FØR SKAT.....		-54.944	0	-123.187
Skat af årets resultat.....		0	0	0
ÅRETS RESULTAT.....		-54.944	0	-123.187

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER	Note	Regnskab 2023 kr.	Regnskab 2022 kr.
Andre tilgodehavender.....		1.400	2.706
Tilgodehavende selskabsskat.....		20.000	16.000
Periodeafgrænsningsposter.....		20.542	0
Moms.....		21.938	0
Tilgodehavender.....		63.880	18.706
Likvide beholdninger.....		390.053	541.296
OMSÆTNINGSAKTIVER.....		453.933	560.002
AKTIVER.....		453.933	560.002
PASSIVER			
EGENKAPITAL.....	8	335.540	390.484
Leverandører af varer og tjenesteydelser.....		94.483	31.581
Anden gæld.....	9	23.910	137.937
Kortfristede gældsforpligtelser.....		118.393	169.518
GÆLDSFORPLIGTELSE.....		118.393	169.518
PASSIVER.....		453.933	560.002
Eventualposter mv.....	10		

NOTER

	Regnskab 2023	Regnskab 2022	Note
Egenindtægter			1
Entreindtægter.....	510.503	413.200	
Billetsalg, forsalg.....	0	0	
Egenindtægter, diverse salg.....	95.119	75.041	
Salg.....	7.120	4.134	
	612.742	492.375	
Løn til fast ansatte			2
Løn fast ansatte.....	474.950	474.386	
Feriepengeforpligtigelse.....	-17.500	-3.235	
Pensioner.....	73.022	86.232	
Kørsel.....	7.303	9.782	
Personaleomkostninger og sociale bidrag.....	17.317	14.447	
	555.092	581.612	
Kunstnerudgifter			3
Kunstnerhonorar.....	1.057.811	1.073.995	
Teknikerhonorar.....	103.479	72.500	
	1.161.290	1.146.495	
Rettigheder			4
KODA/Gramex.....	26.252	24.307	
	26.252	24.307	
Markedsføring			5
Annoncer og reklame.....	1.200	0	
Dekoration.....	22.033	34.119	
Hjemmeside.....	3.573	797	
Distribution.....	0	0	
	26.806	34.916	
Lokaleomkostninger			6
Husleje.....	320.478	323.688	
Rengøring og vedligeholdelse.....	0	7.050	
	320.478	330.738	

NOTER

	2023 kr.	2022 kr.	Note
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter			7
Transportudgifter.....	1.740	1.906	
Hotel.....	47.981	39.895	
Backstage omkostninger.....	124.573	57.327	
Scenografi & produktionsomkostninger.....	76.139	58.687	
Provision.....	103.911	41.244	
Leje af udstyr.....	93.750	132.758	
Køb af udstyr.....	41.480	13.491	
Vedligeholdelse udstyr.....	1.840	0	
Salgs- og rejseomkostninger.....	23.813	34.210	
Administrationsomkostninger.....	200.276	141.053	
	715.503	520.571	
Egenkapital			8
Kapitalkonto 1. januar.....	390.484	513.671	
Overført resultat.....	-54.944	-123.187	
	335.540	390.484	
Anden gæld			9
Skyldige omkostninger.....	23.625	25.000	
Skyldige feriepengeforpligtigelse.....	0	74.464	
Skyldige ATP.....	285	852	
Moms.....	0	37.621	
	23.910	137.937	
Foreningen er momsregistreret.			
Eventualposter mv.			10
Eventualforpligtelser			
Kautions-, pensions- og garantiforpligtelser oplyses at andrage 0 kr.			

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Jens Christian Dragsbæk Poulsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 0e612c02-c952-4a63-a6b6-c2f5ddc5c255

IP: 217.63.xxx.xxx

2024-07-01 11:50:41 UTC



Klaus Buhl Junget

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: f8408896-6d04-4a73-99a8-b80896279f7e

IP: 87.49.xxx.xxx

2024-07-01 11:52:52 UTC



Johannes Lehn Nysted

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 28878b5e-6b8e-428c-8415-ab65227c1ae4

IP: 87.52.xxx.xxx

2024-07-01 12:30:52 UTC



Jan Handberg

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 1a9347d9-f2e3-4b18-b330-3f5005b7c8ba

IP: 37.97.xxx.xxx

2024-07-01 12:37:43 UTC



Helle Bisgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 45ec0b28-e5fd-4711-ba6a-252abc2e5f5c

IP: 217.74.xxx.xxx

2024-07-01 13:01:11 UTC



Mads Mølgaard Jensen

Daglig ledelse

Serienummer: 9b225f44-6206-4801-b896-562319b13234

IP: 85.203.xxx.xxx

2024-07-01 14:10:56 UTC



Penneo dokumentnøgle: ZAQWP-K8VOT-ALY65-EPMAO-F1534-XWPMH

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Ove Randorff Hegnhøj

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 9a242a09-2945-4ef5-8316-9dd905390c08

IP: 2.108.xxx.xxx

2024-07-01 14:15:30 UTC



Lars Ingerslev Himmelstrup

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: fe376cd8-773b-4e30-ba8e-2f1ddd59e143

IP: 77.213.xxx.xxx

2024-07-01 18:01:37 UTC



Torben Rasmussen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 21898d42-0a53-4755-b583-d89b58adb258

IP: 87.62.xxx.xxx

2024-07-02 07:18:47 UTC



Torben Kirk Overgaard Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: b58158ba-50a6-4b89-8708-97597757b5a1

IP: 80.198.xxx.xxx

2024-07-02 14:13:31 UTC



Asta Jolander Kirstein

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 2f9025d8-5bbe-4022-a384-165d3ec55f4c

IP: 62.198.xxx.xxx

2024-07-11 10:15:02 UTC



Svend Åge Larsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: f929f8a2-bf32-4c3c-8d30-828c295f0117

IP: 188.228.xxx.xxx

2024-07-14 07:43:41 UTC



Penneo dokumentnøgle: ZAQPW-K8VOT-ALY65-EPMAO-F1534-XWPMH

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Thomas Nyrup Baagø

BDO STATSATORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB CVR: 20222670

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 4c595091-d8cd-42df-8c0c-5adb7ac8735a

IP: 80.107.xxx.xxx

2024-07-14 13:54:17 UTC



Penneo dokumentnøgle: ZAQWP-K8VOT-AL Y65-EPMAO-F1534-XWIPMH

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**